

REG: No. C, 87.

২য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা। মূল্য বার্ষিক মডাক ১। জুন। ১৩০৬, আষাঢ়।



আয়ুর্বেদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক

মাসিক পত্র

২০২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট-স্থিত

আর্য আয়ুর্বেদ কলেন্দ্ৰ

হইতে প্রকাশিত।

গবর্ণমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ-কবিভূষণ

সম্পাদিত।

বিষয়—নূতন বর্ষ, নাম-মাহাত্মা, লক্ষ টাকার কথা, অন্তিমে স্বপ্নাব-
সান, পিপাসার জল, জব্যঞ্জন-বিচার, জীবাতি-র গুণ, পতি-দেবতা, সঙ্গাই মনে
রেখো, অগ্নি পরীক্ষা।

১০. ট্যাম্প পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক লউন।

AX 198

IMPERIAL

REG: No. C, 87.

২য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা। মূল্য বার্ষিক মডাক ১। জুন। ১৩০৬, আষাঢ়।



আয়ুর্বেদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক

মাসিক পত্র

15. 11. 99.

২০২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট-স্থিত

আর্য আয়ুর্বেদ কলেন্দ্ৰ

হইতে প্রকাশিত।

গবর্ণমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ-কবিভূষণ

সম্পাদিত।

বিষয়—নূতন বর্ষ, নাম-মাহাত্মা, লক্ষ টাকার কথা, অন্তিমে স্বপ্নাব-
সান, পিপাসার জল, জব্যঞ্জন-বিচার, জীবাতির গুণ, পতি-দেবতা, সঙ্গাই মনে
রেখো, অগ্নি পরীক্ষা।

১০. ট্যাম্প পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক লউন।

IMPERIAL

প্রকৃতির শিক্ষা ।

উৎকৃষ্ট ভাবমণী পদ্য-পুস্তিকা । ইহাতে সৃষ্টির সুন্দর সমস্ত বস্তুকে, এক নূতন দৃষ্টিতে দেখিতে পাইবেন । পড়িলে ভাবকের মন প্রকৃতির মনোহর ছবি দেখিয়া উন্মত্ত হয় ও ভক্তের হৃদয় জ্বলন্ত হইয়া, ভগবানের দিকে স্রোতোরূপে বহিয়া যায় । মূল্য ১০ আনা । সফলবাসী ১০ আনা ডাঃ ষ্যাম্প কবিরাজ মহাশয়ের ঠিকানায় পাঠাইয়া লউন ।

“স্বাসি”-পত্রিকার নিয়ম ।

- ১। “স্বাসি” বাঙ্গালা মাসের তৃতীয় সপ্তাহে (হুলজ্য বিষয় না হইলে) অবিচলিত-নিয়মে বাহির হইবে । কোন গ্রাহক কোন মাসের “স্বাসি” না পাইলে তাহার পরের মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে জানাইতে হইবে । নচেৎ ইহার জন্য আমরা দায়ী নহি । আকার (অনুম) ডিমাই ৮ পেজী ৩ ফর্ম ।
- ২। মূল্য, অগ্রিম বার্ষিক ১২ টাকা । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮০ ।
- ৩। পত্র লিখিবার সময় গ্রাহকগণ অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক-নম্বর-সহ নাম-ধাম-আদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন । নূতন গ্রাহকগণ “নূতন” এই কথাটির উল্লেখ করিবেন ।

ফুলের বাগান—এসিদ্ধ লেখক বাবু হারাগচন্দ্র স্ক্রিস্তকৃত মূল্য ১২ । অতীব সুন্দর । গল্প, উপভাস, প্রবন্ধ ও সমালোচনা একাধারে । একটু পড়িলে সমস্ত না পড়িয়া থাকি যায় না । গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে প্রাপ্য ।

প্রবাস চিত্র—বিখ্যাত ভ্রমণবৃত্তান্ত লেখক শ্রীজলধর সেন প্রণীত । অমূল্য অতুল্যপুস্তক । মনের আবেগে সন্ধ্যাসি-বেশে দুর্গম পাহাড় জঙ্গল ঘুরিয়া গ্রন্থকার অপূর্ব ঘটনা ও দৃশ্যাবলি চিত্রিত করিয়াছেন, পড়িলে মুগ্ধ হইতে হয় । মূল্য ১২ টাকা । প্রাপ্তির ঠিকানা গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকান ।

কেব্রমোহন দে এণ্ড কোং

৪৫ নং রাধাবাজার, কলিকাতা ।

গ্রীষ্মোপযোগী নানাবিধ বস্ত্রাদি আমদানি করা হইয়াছে । কামিজের জন্য উৎকৃষ্ট ছিটের কাপড় প্রভৃতির নমুনা ও মূল্যাদি, পত্র পাইলে পাঠান হয় । আসাম দিক এখানে পাওয়া যায় । অর্ডার পাইলে অল্প সময়ের মধ্যে পোষাক তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয় ।

Civil and Military Tailors, Army Contractors &c. &c.

English Cutter.

45, Radhabazar, — Calcutta.

ঋষি।

২য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা }

১৩০৬ আষাঢ় । জুন ।

নুতন বর্ষ ।

ঋষির গতি—আমাদের এই পত্রিকার জন্মের সেরেই আসাচলিত যুগের সু-বিষম বিতীষিকার মধ্যে যখন চতুর্দিকে লোক কেবলই ছ ছ-স্বাসে পালাইতেছিল ; দোকান-কারখানা সব বন্ধ ; কম্পোজিটার অভাবে প্রায় সমস্ত প্রেসই অচল,—যখন লোকে নুতন কার্যে হস্তক্ষেপ করা দূরে থাকুক, আরক কার্যও সহস্র-স্পষ্ট অগ্নিগর্ভ অজ্ঞারের ভার দূরে নিক্ষেপ করিতেছিল, আজ এই পুনরাগত আঘাতে বিশ্ব-পাতার প্রসাদে ইহার একবৎসর পূর্ণ হইল। গ্রাহকগণ অবশ্য জানেন—ঠিক মাসে মাসে নির্দিষ্ট দিনে অব্যাহতচারিত নিয়মে ভগবৎকৃপার আমরা এই পত্রিকা ধানি প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। যদি কেহ ঠিক সময়ে পত্রিকা না পাইয়া থাকেন তবে সে ডাকঘর-সংক্রান্ত ত্রুটি বা অন্তর্ভুক্তিবাধীন ঘটনা থাকিবে।

797)

আমরা ঋষি পত্রিকার নিয়মাবলিতে লিখিয়াছি ‘পত্রিকার আকার ও ফর্ম হইবে’—কিন্তু কার্যকালে মধ্যে মধ্যে সাড়ে তিন ও ৪ ফর্ম দিয়াছি। জীবনের কৃপার এই এক বৎসরের মধ্যে আমরা গ্রাহকগণের অযাচিত অচেষ্টিত সুবহল অনুগ্রহ পাইয়াছি,—ঋষি, মাসিক পত্রিকার চিরপ্রসিদ্ধ বিদ্রপুঞ্জ ভেদ করিয়া নিক্ষেপে এ পর্যন্ত চলিয়া আসিলেন। ঋষির এই অবাধ গতির অন্ত আমাদের মনে একটু শাধার সঞ্চার হয় ; যেহেতু, এই চাকুচিক্যময় বেশ-বিলাসের দিনে—আপাত-প্রমোদ-প্রিয়তার রাজত্বে—ভঙ্গ-ধূসরিত বিকট

অটো-বেষ্টিত বুড়া বিটকেল ঋষির কথায় কয়জন কাণ দিতে চায় হু-ঋষি যাহ-
বাছা করিয়া নিষঙ্গ করিতেছেন বটে, কিন্তু ঋহিতে দিতেছেন ক্ষেতের সেই
দিশি চাউলের অন্ন, পলতার ডালনা, আর ঘি-কাঁচকলা ! তিনি না দেন
রসগোল্লা, না রাবড়ী, না একটু রসালো চাটনী । তথাপি স্নেহের বিষয়—
অনেকে ঋষির সকল-প্রসারিত আশীর্বাদোন্মুখ হস্তের অম্বাহ প্রসাদের ভক্ত
হইয়াছেন ।

বিষাদের কথা—কিন্তু তথাপি কালের এমনই দোষ বে, কোনও পরিচিত বন্ধুকে হয় ত বলিলাম “ভাই! আমাদের ঋণের গ্রাহক হও, বছরে একটাকা, মাসে সোয়াপাঁচ পয়সা বই ত নয়?” তিনি বলিলেন “আমার অনেক ধরত, একটাকা বছরে দেওয়া আমার সাধ্যাতীত।” কিন্তু সেই বন্ধুকেই সমস্যা-স্ত্রে দেখলাম—
আবার হয় ত, কোনও স্থলে মাসে মাত্র ~~এক টাকা~~ দুটি টাকা—গ্রাহক বাবুর সব কথাই মনে থাকে, কিন্তু মূল্যের টাকাটা পাঠাইতে তিনি ভুলিয়া যান—এ দুর্দৃষ্ট মাসিক পত্রিকা মাত্রেরই। এই জন্যই মাসিক পত্রিকা উঠিয়া যায়— তাই বলি, খল্ল নব্যভারত ও বামাবোধিনী—খল্ল রে তোদের কচ্ছপের আয়ুঃ!

আমাদের কাগজের আয়ুঃ—অনেকে আবার ইচ্ছাসম্বোধ
গ্রাহক হইতে ভয় করেন ; কেন না, তাঁহাদের আশঙ্কা যে, অন্ত্যান্ত মৃত পত্রি-
কার নজীরের অনুসারে কাগজ হয় ত উঠিয়া যাইবে । কিন্তু আমরা তাঁহাদিগকে
স্পর্শকার সহিত সাহস দিয়া বলিতেছি—সম্পাদকের অকালে জীবনসমাপ্তি বা
ছুর্নিবার আধি-ব্যাধি ব্যতীত অন্ততঃ ১০ বৎসরের পূর্বে সম্ভবতঃ আমাদের
কাগজ উঠিবে না । যেহেতু ইহাতে যে অকারাদি ক্রমে দ্রব্যগুণ বাহির হই-
তেছে, তাহা শেষ করিতে দশ বৎসর লাগিতে পারে । উহা শেষ করা সম্পা-
দকের বৃদ্ধমূল প্রতিজ্ঞা । দ্বিতীয়তঃ, এই পত্রিকা খানি কোন দূষ্য স্বার্থের জন্য
করা হয় নাই । ইহা স্বকীয় ব্যবসায়ের বিজ্ঞাপনের জন্য নহে । আর্থিক লাভের
জন্যও নহে—লাভ হয়ও না । সম্পাদক চিরকাল যৎকিঞ্চিৎ লেখাপড়ার চর্চা
করিয়াছেন, ব্যবসায়ের কালেও সেই চর্চা কথঞ্চিৎ রাখিবার জন্যই তাঁহার এই
সূত্র অবলম্বন । সুতরাং কাগজের অকাল-বিলোপ না হইবারই সম্ভাবনা ।
তবে ইতঃপর জীবনের মনে কি আছে তাহা তিনিই জানেন ।

ঋষির উদ্দেশ্য—শরীর ও মন প্রথমে এই দুটী জগৎপাতার নিকট হইতে পাইয়াই মানুষ ভূমিষ্ঠ হয়—বিদ্যা ধনাদি পরের কথা । ঐ দুটীই বাবতীর সুখ-দুঃখ গুণ-দোষের মূল ভিত্তি-স্বরূপ । এই দুয়েরই সদস্য পরিণামের জন্ত মানুষ “মালিকের কাছে” জবাবদায়ী হইবে । শরীরের সম্পরিণাম—স্বাস্থ্যগত, মনের সম্পরিণাম—ধর্মগত । শাস্ত্রে বলে “ধর্মার্থকাম-মোক্ষাণামারোগ্যং মূল যুক্তমম্” । ধর্ম বল, অর্থ বল, কাম বল, আর মোক্ষই বল, সকলেরই মূল নীরোগতা । আরও উক্ত আছে ‘এক এব সুদুর্লভো নিধনেপায়ুযাতি যঃ । শরীরেণ সমং নাশং সর্বমন্তঃ তু গচ্ছতি ॥’ ধর্মই একমাত্র সুস্থং যাহা নিধনেও সঞ্চে যায় । কিন্তু অতীত সকলই দেহ-নাশের সহিত নাশ-প্রাপ্ত অর্থাৎ সম্পর্ক-বিলুপ্ত হয় । ভাল হইবার ও ভাল করিবার কথা জানেন অনেকেই, কিন্তু সে সব জানিয়াও মানুষের মনে জাগরুক থাকে না । সে গুলি জাগ্রৎ রাতিবার একমাত্র সজুপায়—সাধুসঙ্গ । কিন্তু সকলের পক্ষে ত সাধুসঙ্গ সম্ভব হয় না, তজ্জন্ত সাধুদিগের উক্তিগুলির সর্বদা শ্রবণ ও আলোচনাই তৎপক্ষে প্রশস্ত উপায় ।

হঠাৎ হরিবোল বলিয়া সমুখভাগ দিয়া একটী শব্দ লইয়া গেলে “আর পাপাচরণ করিব না” বলিয়া কতই না প্রতিজ্ঞা মন উদ্ভিত হয় । কিন্তু সেই দেবভাবটী কতদিন থাকে ? ধর্মসভাতে কোনও উপদেশ-পূর্ণ হৃদয়গ্রাহিনী বক্তৃতা শুনিয়া সভা-ভঙ্গ কালে লোক-সমুদয় যখন বহির্গত হইতে থাকে, তখনও কতজনের মনে (পূর্বের মত) কত ভাবুকতা ও কত ধর্ম-প্রবণতা উদ্ভিত হয় । কিন্তু সেই ভাবটীই বা কতদিন স্থায়ী হইয়া থাকে ? ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, মানুষ যতই কু-প্রবৃত্তির দাস হউক না কেন, সংপ্রবৃত্তির উত্তেজক স্মৃতি কথ্যগুলি কর্ণগোচর হইলে মন একটু না একটু নিশ্চয়ই টলিয়া যায় ! কিন্তু তত্ত্ব বিষয়ের বিস্মৃতি মানুষের স্বভাবসিদ্ধ (এবং ঈশ্বরেরও অভিপ্রেত ।) এক কথায় সংসার-ক্ষেত্রে পরিধাবিত, বিষয়-বাকুলিত মানবের সমক্ষে কোন না কোন আকর্ষক পদার্থ মধ্য মধ্য উপনীত হওয়া আবশ্যক অর্থাৎ সোজা কথায় মানুষকে পুনঃ পুনঃ “তাগাদা” না রিলে কখনই সেই অপরিহার্য বিস্মৃতির প্রতিবিধান হইতে পারে না । আমাদের এই পত্রিকা খানি ঐরূপ মাসে মাসে তাগাদা করিবার জন্তই দ্বারে দ্বারে উদ্ভিত হইতেছে।

এই এক বৎসর ভাগাদায় যদি একজনের মনও উদ্বোধিত ও পবিত্রতার দিকে উন্মুখীকৃত হইয়া থাকে, তবে আমাদের বার ও শ্রমের যথেষ্ট সার্থকতা হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

ঋষির প্রবন্ধ—কলিকাতা ও মফস্বল হইতে অনেকে আমাদের কাছে লেখেন “মহাশয়! ঋষিতে ধর্মের কথা আর একটু বাড়াইয়া দিন, শু’ঠ, পিপুল মরিচের কথা পড়িয়া কি হইবে?” কেহ বলেন “ধর্ম্মাধর্ম্মির কথা অনেক শুনা আছে, “উহাতে প্রয়োজন নাই, আয়ুর্ষেদের কথা বেশী করিয়া লিখুন।” কেহ বা লেখেন উহাতে বেশ মিঠা মিঠা গল্প নভেল দিয়া পাঁচ ফুলের সাজী করুন, যেমন অন্যান্য কাগজে দেখিতে পাই।” কিন্তু আমরা জানি, একসঙ্গে সকলকেই সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা রুখা, সুতরাং আমাদের কাগজের যে স্বর, তাহাই থাকুক। বলি, যদি নভেল খুঁজিতে হয়, তবে ত ওরূপ কাগজের অভাব নাই, সব কাগজেই ত সেই একস্বর।

আর আজ কাল যে সমস্ত নিত্য নূতন মাসিক পত্রিকা উদ্ভিত হইতেছে, তাহার অধিকাংশেরই মধো প্রারম্ভঃ এইরূপ সকল বাজে কথাই লেখা থাকে, যথা—“নাচন্ত নগরে গোবর্দ্ধনকান্ত নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার তিনটি পুত্র—লগেন্দ্র, বগেন্দ্র ও জগেন্দ্র এবং তিনটি কন্যা—এ-বালা, ও-বালা আর সে-বালা। কন্যা তিনটি ক্রমে বয়ঃস্থা হইল। সেই বাড়ীর কাছে এক প্রতিবেশীর বাড়ী—সেই বাড়ীতে রসরাজ নামে একটি যুবক ছিল, ক্রমে এতে-ওতে চোখো-চোখি, দেখা দেখি, লেখা-লেখি, মাথা-মাথি, হতাশ! নৈরাশ!! ইহি-ইহি!! উহ-উহ!!! কত কি ঘটন-রটন হইয়া গেল!”—বলুন দেখি, এমন সব বাজে কথা শুনিয়া, কবে কাহার স্বপ্নের সিঁড়ি বাঁধা হইবে?

একটু বিশেষত্ব—এই পত্রিকায় অতীতপূর্ব রীতিতে অকারাদি ক্রমে দ্রব্যগুণ লিখিত হইতেছে—বিজ্ঞব্যক্তিমাঝেই বলিতেছেন এরূপ সুবিশীর্ণ দ্রব্যগুণ এ পর্য্যন্ত কুত্রাপি লিখিত হয় নাই—ইহাতে দ্রব্যের দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম, উৎপত্তি-স্থান, আকৃতি-নিকূপণ, বিচার দ্বারা সন্দেহ ভঞ্জন, পাশ্চাত্য পরীক্ষায় নির্ণীত গুণাস্তর, রসবীৰ্য্যাদি তত্ত্ব, প্রয়োগবিধি ও প্রচলিত লৌকিক ইতিবৃত্ত প্রভৃতি এক একটী গাছ গাছড়া সম্বন্ধে যত কিছু জানিতে পারা যায় তৎসমস্তই লিখিত হইতেছে। প্রত্যেক গাছ গাছড়া ঘটিত যে

সকল নানা মুষ্টিযোগ লিখিত হয়—সে গুলি জ্বীলোকেরা আনিয়া রাখিলে কথার কথার ডাক্তার কবিরাজকে ডাকিতে হয় না, শুদ্ধারা গৃহস্থালীরও অনেকটা সাশ্রয় ও শাস্তি হইতে পারে ।

শেষ প্রার্থনা—এই পত্রিকা সকলেরই প্রয়োজনীয়—সকলেই ইহার গ্রাহক হইয়া আমাদেরকে উৎসাহিত করুন । সত্যিক্তি বা সুনীতির কথা বাহাদের ভাল লাগে না, আমাদের করপুটে নিবেদন—তাঁহারা ই সর্বত্রই ইহার গ্রাহক হউন ; যেহেতু অনিচ্ছাক্রমে চোক বুলাইতে বুলাইতেও যদি ছ-একটা কথা মনে লাগিয়া যায়, তবে অপ্রিয় তিক্ত ঔষধের স্তায় পেটে গিয়া নিশ্চয়ই গুল দিবে—বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ।

গ্রাহকগণের আশীর্বাদ লইয়া ও বথায়োগ্যস্থানে স্নেহাশীর্বাদ দান করিয়া পুনরায় নববর্ষের কর্তব্য পালনে ব্রতী হইলাম । অগদীশ্বর আমাদেরকে স্বাস্থ্য ও ক্ষমতা দিন ।

নাম-মাহাত্ম্য ।

তাই তাইএ বিবাদ চিরকালই আছে । শুধু আজকালকার ছেলে পিলেদের ভিতর নয়—শুধু অন্নবুদ্ধি মানুষের ভিতর নয়, যুগযুগান্তর পূর্বে দেবতাদিগের মধ্যেও এই বিবাদ দেখা যায় । সে বহুদিনের কথা—যে কথা বলিব মনে করিয়াছি—সে বহুকাল পূর্বের কথা । এক দিন শিবের মালা লইয়া কার্তিক ও গণেশে বিবাদ বাধিয়াছিল । শিব—ভোলা মহেশ্বর—যেখানে যা পান, তাই লইয়াই তাঁর আনন্দ । জানি না, কি জন্ত, কি কাজে লাগে তাও জানি না, বিবাদ সেই হাড়ের মালাছড়াটি লইয়া । অনেক শ্রমান বাঁটিয়া, হাড় সংগ্রহ করিয়া, পাগল মহেশ—“পাগল” কিনা তাই—শ্রমান হইতে কতকগুলি হাড় কুড়াইয়া মালা গাঁথিয়া আপনার গলার ধারণ করিয়াছেন । ছেলে ছজনের মধ্যে সেই মালা ছড়াটির জন্ত বিবাদ । তারা শুনিয়াছে যে, সেই মালা ছড়াটির শক্তি না কি অনন্ত । অনন্ত গুলি যে কি, তা’ পাগল ভোলা বোঝেন, আর তাঁর ছেলে ছুটি তাঁর কাছে না কি শুনিয়া বুঝিয়াছে । গুল বাই হোক, তারা কিন্তু আর বোধ মানে না, এ বলে আমার

চাই, ও বলে আমার চাই। শিবের প্রবোধ-বাক্য আর তাহাদিগকে থামাইতে পারে না—শিবও বিব্রত ; কারে রাখিয়া কারে দেন, স্থির করিতেই পারিলেন না। তখন তিনি বসিয়া একটা মতলব স্থির করিলেন ভাল। “পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আজ যে অগ্রে আমার নিকট উপস্থিত হইতে পারিবে, এই মালা তাহারই প্রাপ্য”। তুমু গুনিয়া কার্তিক আমোদে আটখানা। তাহার বাহন ময়ূর, বায়ুবেগে মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসিবে। আর গণেশ ইহুরে চড়িয়া কত দিনে যাইবে ?

কার্তিক সহাস্তবদনে তৎক্ষণাৎ তীর্থযাত্রায় বাহির হইল, কিন্তু গণেশ মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। খানিক পরে গণেশ আর সে গণেশ নাই। সে যেন তীর্থ-ভ্রমণের জন্ত কি এক আশ্চর্য্য বাহন পাইয়াছে। কিন্তু কৈ তার ত যাত্রার কোন উদ্যোগই দেখিতেছি না ! তবে হইল কি ?

এখন গণেশ আর সে ভাবে বসিয়া নাই ত ! ছ’হাতে খোল ও ছ’হাতে করতাল বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া হরিনাম সংকীৰ্ত্তন—যে নামে মহেশ পাগল, নারদ বৈরাগী সাজিয়া গান গাহিতে গাহিতে বিভোর—বাহুজ্ঞান শূন্ত, চৈতন্য চতুর্দশবর্ষীয়া সহধর্ম্মিণী, বৃদ্ধা জননী ও সমুদায় ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী, একদিন যে নামের তরঙ্গে গঙ্গা উজ্জান বহিত, পশুপক্ষী নীরব নিস্তব্ধভাবে চিত্তার্পিতের জ্ঞান হইয়া থাকিত, পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হইত—সেই হরিনাম, সেই মধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া নাচিয়া নাচিয়া গান করিতেছে। স্নান নাই, আহার নাই, বিশ্রাম নাই, বেলায় দিকে লক্ষ্য নাই, বাহু জ্ঞান নাই—মুখে কেবল ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’। গণেশের সেই সরল প্রাণের মধুর হরিবোল-ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত, তাহার সেই উদ্দগ্ধ নৃত্যে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত।

দিবা অবসান প্রায়। গণেশ বাহুজ্ঞানহীন। কার্তিকের সঙ্গে দেখাই নাই। গণেশের হরিধ্বনিতে ব্রহ্মাণ্ড বিমোহিত। মহেশ্বর মহাভাবে বিভোর—আর থাকিতে পারিলেন না, দৌড়িয়া গিয়া গণেশকে কোলে তুলিয়া লইলেন, আর বারম্বার মুখচুম্বন করিয়া, আপনার সেই অতি ধনের ধন—শিবের সেই হৃদয়সকল সেই মহা-শক্তি মালা গাছটী গণেশের গলায় পরাইয়া দিলেন। বলিলেন, ধন্য ! তোমার তীর্থ পর্য্যটন অনেকক্ষণ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

আজ আমি তোমার মত পুত্ররত্ন পাইয়া ধন্ত হইলাম । ধন্ত জগন্মোহন হরিনাম, ধন্ত হরিনামের অনন্ত শক্তি । আজ একমাত্র হরিনাম প্রভাবে গণেশ জয়ী—কর্নফল নাম-বলের নিকট পরাস্ত ।

তত্ৰৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সর্বানি তীর্থানি বসন্তি তত্র ব্রাহ্ম্যতোদারকথাশ্রমজঃ ॥

শ্রীগুরুপদ যোগবিশারদ ।

লক্ষ টাকার কথা ।

গুরু-স্তোত্রম্

(শঙ্করাচার্য্য-রচিতম্)

শরীরং সুরূপং তথা বা কলত্রং যশস্চারু চিত্রং ধনং মেরুতুল্যম্ ।

মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজ্যি পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

থাকুক সুন্দর রূপ, সুন্দরী রমণী,

মেরুতুল্য ধন, কীর্ত্তি দিগন্তব্যাপিনী,

গুরু-পাদ-পদ্মে যদি না রহিল মন,

কি ফল, কি ফল, তায় কি ফল কখন !

কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদি সর্বং গৃহং বান্ধবাঃ সর্বমেতচ্চি জাতম্ ।

মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজ্যি পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

থাকুক কলত্র পুত্র পৌত্র বহুধন,

থাকুক সুন্দর গৃহ, আত্মীয় স্বজন,

গুরু-পাদ-পদ্মে যদি না রহিল মন,

কি ফল, কি ফল, তায় কি ফল কখন !

ষড়ঙ্গাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিদ্যা কবিত্বাদি গদ্যাং সুপদ্যাং কয়োতি ।

মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজ্যি পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

থাকুক ষড়ঙ্গ বেদ মুখে অনিবার,

থাকুক সামখ্য গদ্য পদ্য লিখিবার,

গুরু-পাদ-পদ্মে যদি না রহিল মন,
কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

বিদেশেষু যাত্নাঃ স্বদেশেষু যত্নাঃ সদাচারবৃত্তেষু যত্নো ন চাভ্যঃ ।

মনশ্চেষ্টয় লগ্নং গুরোরজ্যৈ পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

ধাকুক স্বদেশে আর বিদেশেও মান,
ধাকুক মহতী নির্ভী সদা বিদ্যমান,
গুরু-পাদ-পদ্মে যদি না রহিল মন,
কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

কমায়ণ্লে ভূপভূপালবন্দৈঃ সদা সেবিতং যন্ত পাদারবিন্দম্ ।

মনশ্চেষ্টয় লগ্নং গুরোরজ্যৈ পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

এই ভূমণ্লে যত রাজরাজেশ্বর
সেবা করে পাদপদ্ম যার নিরন্তর,
সেই গুরু-পাদ-পদ্মে না রহিলে মন,
কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

যশো মে গতং দিক্ষু দানপ্রতাপাং জগৎসু সর্কং করে যৎপ্রসাদাং ।

মনশ্চেষ্টয় লগ্নং গুরোরজ্যৈ পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

যাহার কৃপায় নিত্য বহুদান করি
ছুটিয়াছে যশ মোর দশদিক্ ধরি,
জগতের উপাদেয় সামগ্রী সকল
যাহার কৃপায় মোর করে অবিরল,
সেই গুরু-পাদ-পদ্মে না রহিলে মন,
কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

ন ভোগে ন বোগে ন বা বাজিরাজো ন কাঙ্ক্ষাশ্বে নৈব বিত্তেষু চিন্তম্ ।

মনশ্চেষ্টয় লগ্নং গুরোরজ্যৈ পদ্মে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

যোগ ভোগ অবগণ থাকুক আমার,
ধাকি বা নারীর স্বখে যত অনিবার,
গুরু-পাদ-পদ্মে যদি না রহিল মন,
কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

অরণ্যে ন বা স্বপ্ন গেহে ন কার্যে ন দেহে মনো বর্ততে মে স্বর্গ্যে ।

মনশ্চৈব লগ্নং গুরোরজিৎ পদে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

কিবা গেহে, কিবা দেহে, কিবা বনে আর

কিবা কার্যে নাহি যায় হৃদয় আমার।

অমূল্য গুরুর পদে না রহিলে মন,

কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

অনর্থ্যাণি রত্নানি ভুজ্যানি সম্যক্ সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীষু ।

মনশ্চৈব লগ্নং গুরোরজিৎ পদে ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

রত্ন-ভোগ-স্থখে ছিন্ন উন্মত্ত হইয়া,

যামিনী কাটায়ে দিলু কামিনী লইয়া ।

গুরু-পাদ-পদে যদি না রহিল মন,

কি ফল, কি ফল, তার কি ফল কখন !

গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী যতি ভূপতি ব্রহ্মচারী চ গেহী ।

লভেদ্ বাহিতার্থং পদং ব্রহ্মসংক্রমং গুরোরুক্তবাক্যে মনো যস্ত লগ্নম্ ॥

কিবা পুণ্যবান্ জন, কিবা আর যতি,

কিবা গৃহী, ব্রহ্মচারী, অথবা ভূপতি,

গুরু বাক্যে যদি তাঁর নিত্য রহে মন,

এ স্তব করেন পুনঃ মুখে উচ্চারণ,

তাঁহা হ'লে মহা-পুণ্য এই শ্লোকচর,

ব্রহ্মপদ মিলাইয়া নিবেক নিশ্চয় ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, বি এ ।

অস্তিত্বে সুপ্নাবসান ।

এ কি স্বপ্ন দেখিলাম ! তরঙ্গিত হৃদয়ের তরল লহরীলীলা অন্ধকার করিয়া
সেই সুখ-শলী কোন্ জলদহানে মুখ লুকাইল ? এত আঁধার ! এত নির্জন !
এত নীরবতার রাত্ৰি ! এখানে কেহ নাই—আমি একা । এই অন্ধকার রূপ
পাষণ-প্রকোষ্ঠে আমি একা । সঙ্গীহারা পথিকের মত পথ খুঁজিতে খুঁজিতে

কোথায় চলিয়া যাই, তখনদয় প্রণয়ীর মত হাসিতে হাসিতে কাঁদিয়া ফেলি, শরতের মেঘের মত উঠিতে উঠিতে মিলাইয়া যাই। আমার স্মৃতি বলিয়া দেয়— আমি একা। ঐ যে স্বর মিলাইয়া যায়, ঐ যে স্বরতরঙ্গের শীকরসুলভ শৈত্যের মত “হরিধ্বনি” মিলাইয়া যায়, উহা কেমন মধুর ! কেমন মনোমদ ! কত মধুর গীত শুনিয়াছি, কত বেণুবীণার স্বরতরঙ্গে তাপিত প্রাণ নীতল করিয়াছি, কিন্তু এমন মিষ্ট স্বর ত কোথাও শুনি নাই। ধ্বনি গো, জাগিয়া থাক, এই নীরব নিঃসঙ্গ প্রাণের অন্তরালে থাকিয়া, তরঙ্গিত হইয়া উঠ, “বল হরি হরি বোল”।

এ বার সকলই নীরব হইল। সকলই মিলাইল। এখন আমি একা। আলোকময় উপকূল পরিত্যাগ করিয়া, ক্রমে ক্রমে যেন দিশাহারা সাগরবক্ষে ভাসিয়া যাইতেছি। সব আলোকই অদৃশ্য, সব স্মৃতিই বিলীন ; কিন্তু একটি আলোক যেন মিলাইতে চায় না, কে যেন একটি সুরকে ভুলিতে দেয় না,— “বল হরি হরিবোল”। কে জানে কেন এই সুর সদাই কাণের কাছে ঘুরিয়া বেড়ায়, সদাই প্রাণের ছায়ায় গিয়া তাপিত প্রাণ নীতল করে। সে স্বপ্নময় রাজত্বের স্বপ্নময়ী কারামুক্তির শেষ দিনে, কি মধুর স্বরই আমাকে মাতাই-
রাছে,—“বল হরি হরি বোল”

কে জানে ও নামের ভিতর কি আছে। এই যে এত আঁধার, এই যে এত অবসাদ, ঐ নাম যেন তাহাদের ভিতর বিজুলী খেলাইয়া গেল। এ অশরীরী শরীরে যেন বল পাইলাম। এই অশরণ জীবনে যেন আশ্রয় মিলিল। জীবন্ত পাপের মূর্তি জলধর, ইন্দ্রধনু ধরিয়া, ঈর্ষাবশে যখন হিমাদ্রির হৈম কিরীট আক্রমণে উদাত হয়, তখন গিরিরাজ অগ্নিময় বিদ্যাবাণে তাহাকে বিদ্ধ করেন। মেঘ কাঁদিতে কাঁদিতে গগন-প্রান্তরে মিলাইয়া যায়। পাপপুষ্ট ক্ষুদ্রজীব সেইরূপ হরিনামের স্মৃতিশূন্য শরে আত্মহারা হইয়া পড়ে, সেই অপার অমৃত-সাগর-বক্ষে ক্ষুদ্র মক্ষিকার মত, দুর্বল পক্ষ বিস্তার করিয়া ভাসিয়া যায়। ভাসিয়া কোথায় যায় কে জানে ? কে জানে সে কোন্ তরঙ্গাঘাতে মরিতে মরিতে অমৃতস্পর্শে আবার অমর হইয়া উঠে।

আমি মরিয়াছিলাম, কিন্তু অমর হইয়াছি সেই নাম শুনিয়া “বল হরি হরি-বোল”। আমি ক্ষুদ্র জীব ছিলাম, কিন্তু শিবত্ব লাভিয়াছি সেই নাম শুনিয়া

“বল হরি হরিবোল” । বাহার নামের এত গুণ না জানি সে কেমন ! সে বাঁশীর মত কঠোর, কিন্তু তাহার স্বরের মত কোমল । সে বিরহের মত দাহক, কিন্তু বিরহীর মত ব্যাকুল । সে চাঁদের মত স্নেহ, কিন্তু কলঙ্কের মত ক্লম । সে মনের মত চঞ্চল, কিন্তু ধ্রুবে মত স্থির । আমি তাহাকে ভালবাসি কি না জানি না কিন্তু সে আমাকে ভাল বাসে । ভালবাসা কথাটী কি মধুর ! এ কি মায়া না আর কিছু ? মায়া বলিলে সংসার বুঝায়—মায়া ও স্বপ্ন একই কথা । স্বপ্ন বর্তমানে সত্য, কিন্তু ভবিষ্যতে অসার । কিন্তু ভালবাসা ? ভালবাসা স্বপ্ন নয়—অমর্ত্য জাগরণ । ভালবাসা ভগবানের জীবন্ত অনুগ্রহ । সেই আমার প্রাসাদের কথা মনে নাই, কিন্তু সোহাগিনীর কথা মনে আছে । সে আমার ভাল বাসিত, প্রাণ দিয়া ভাল বাসিত, প্রাণের প্রাণ প্রেম দিয়া ভাল বাসিত । প্রেম কি অমূল্য রত্ন তাই ! কাহার সহিত প্রেমের তুলনা দিব ? রূপ ? এ দরিদ্র ত কেবল নেত্রের দ্বারে ভিখারী । যদি নেত্রের কপাট বন্ধ করিয়া দি, তবে তাহার গরিমা আকাশেই ভাসিয়া যায় । বিষয়পঞ্চক, পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারস্থ হইয়া মনকে চুরি করিতে কত রূপই ধারণ করে । কিন্তু প্রেম ? বাহিরে ভিতরে—ভিতরে বাহিরে একই রূপ । প্রেমিক রাবণ যে দিকেই চাহে, সেই দিকেই রামমূর্তি, চোক বুজিতে চায়, সেখানেও সেই রাম । শেষে সে রাম-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া, সন্তরণে শান্তির পারে উঠিল । প্রেম ও ভালবাসা একই পদার্থ । সে আমার ভালবাসে আমি তারে ভালবাসি, “বল হরি হরিবোল ।”

এই শেষ দিনে, অভিনয়ের এই শেষ অঙ্কে, একবার উচ্চৈঃস্বরে “বল হরি হরিবোল” । কোলাহলময়ী ধরিত্রীর মায়ায় বন্ধন ছিঁড়িয়া, যে ব্যোমযান অকুল শূন্যপানে, অপরিচিত স্থল হৃৎকের আলোকাকারে ছুটিয়াছে, একবার তাহার হৃদয় লক্ষ্য করিয়া গগনস্পর্শী স্বরে, বন্ধুবান্ধবগণ ! “বল হরি হরি বোল” ।

নেত্রের সলিল নেত্রে সংবরণ করিয়া, হৃদয়ের উচ্ছ্বাস হৃদয়ে বাঁধিয়া, সাবিত্রীর সিন্দূর ললাটে পরিয়া, পতিসোহাগিনি ! উচ্চৈঃস্বরে “বল হরি হরি বোল ।” নাড়ীর বন্ধন অনেক দিন ছিঁড়িয়াছে, প্রাণের পিঞ্জরে অনেক দিন পুষিয়াছ, মৃত্যুর শঙ্কায় অনেকবার কাঁদিয়াছ, এখন যা, স্নেহের বন্ধন কাটিয়া

“বল হরি হরিবোল”। পিতার পা ছাড়িয়া দাও, আদরের দড়ি দিয়া আর বাঁধিও না। শিশু, মায়ের কোলে উঠিয়া “বল হরি হরিবোল।” অশ্রুজলে চিতা নির্ঝাণ করিয়া “বল হরি হরিবোল।” গঙ্গার সলিল গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া “বল হরি হরিবোল”। এই সংসার রূপ শ্মশানের সুখময়ী চিতা-শস্যায় শয়ন করিয়া শয়নে স্বপনে জাগরণে “বল হরি হরিবোল”।

(এখন) সাধের স্বপন ভাঙল রে তাই কোন্ দিকে ধাই
পাই না তবে ।

বল হরিবোল বল হরিবোল, হরি বিনে কুল
আর কে দেবে ।

(এখন) থেমে গেছে মায়ার বাঁনী, থেমে গেছে আশার হাসি,
নৌকা আশে যাচ্ছি ভেসে, কাণ্ডারী কি তুলে নেবে ।

শ্রীভারাপদ কাব্যতীর্থ ।

পিপাসার জল ।

সে অনেক দিনের কথা । আমি আর বড় দাদা এক সঙ্গে থাকি । এক দিন রবিবার ; দাদার আফিস বন্ধ । কিন্তু তাতে কাজের কামাই নাই । এক তাড়া আফিসের কাগজ বড় দাদার শয়নঘরে জমা । বেলা দুই প্রহর ; চৈত্র মাসের সূর্য একেবারে মাথার উপর অগ্নি বর্ষণ করিতেছে । সমস্ত পৃথিবী যেন সেই প্রখর রৌদ্রের জ্বালায় কাতর হইয়া আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়াছে । মানুষের সাড়া শব্দ নাই ; কোন্ এক যাহ্নকের মোহিনী মায়ায় যেন সমস্ত পৃথিবী নিস্তব্ধ হইয়া আছে । দ্বিপ্রহর সময়ে দাদা তাঁর আফিসের কাগজ পত্র খুলিয়া বসিয়াছেন ; সরকারী কৰ্মচারীর আর শনিবার রবিবার নাই । বড় বৌদিদি সুতরাং দাদার কাছে আসর জমাইতে না পারিয়া পাঁচ বৎসরের মেয়ে সুরোকে লইয়া আমার স্বন্ধে অধিষ্ঠান করিলেন । মেয়েটী আমার

প্রশ্নের উত্তর দিতে আমার সাধ্য নাই। আমি তার কথার কোনটার বা উত্তর দিতেছি, কোনটা বা ‘জানি না’ বলিয়া তাহাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিতেছি। এমন সময়ে আমাদের বাড়ীর পাশেই সুখোপাধ্যায় মহাশয় দিগের বাড়ীর উঠানের চাপাগাছ হইতে একটা পাখী সেই নীরব নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া ডাকিয়া উঠিল—‘ফটিক জল।’ সুবিশাল আকাশমার্গ সেই পাখীর শব্দে যেন পরিপূর্ণ হইয়া গেল। এমন একটা ব্যাপারের উপর প্রশ্ন করিবার জন্ত সুরো প্রস্তুত হইল। মাথা তুলিয়া দুই একবার পাখীর করুণ কণ্ঠের ‘ফটিক জল’ শুনিয়া আমার সেই স্নেহময়ী ভ্রাতৃপুত্রী প্রশ্ন করিয়া বলিল ‘পাখী কি বলে।’ আমি বলিলাম ‘ফটিক জল’। তাহার পর প্রশ্ন ‘কেন বলে ?’ এ প্রশ্নের উত্তর আমার জ্ঞানভাণ্ডারে ছিল না ; সুতরাং বালিকার এ কথার উত্তর দিবার জন্ত বড় বৌদিদির শরণ লইতে হইল। তিনি তখন এক অপূর্ণ আখ্যায়িকা জুড়িয়া দিলেন। তাহার মর্ম্ম মোটামুটি এই যে, এক বাঘিনী শাগুড়ী পুত্রবধূকে বড়ই কষ্ট দিত। এক দিন শাগুড়ী-বউ দুই জনে ধান ভানিতে ছিলেন, এমন সময়ে বধূর জলতৃষ্ণা পাইল ; বধু ভয়ে ভয়ে শাগুড়ীর নিকট একটু জল খাইতে বাইবার অবকাশ প্রার্থনা করিলেন। শাগুড়ী মনে করিলেন, বউ বুঝি একটা ওজর করিয়া বিশ্রাম করিবার ফন্দি করিল, তাই তিনি রাগে অধীর হইয়া বোকে একটা ঠোনা মারিলেন। বউ অমনি ঢলিয়া পড়িল, তাহার প্রাণবায়ু তৃষ্ণার জ্বালায় পাখী হইয়া আকাশে উড়িয়া গেল। সেই দিন হইতে যখনই বড় রোজ হয়, তখনই সেই পাখী ‘ফটিক জল’ বলিয়া কাতরকণ্ঠে তাহার গভীর তৃষ্ণার কথা ঘোষণা করে। গল্পটী বেশ। কিন্তু যাহাকে শুনাইবার জন্ত, বাহার প্রশ্নের উত্তরের জন্ত বৌদিদি এই গল্পের অবতারণা করিয়া ছিলেন, সেই প্রশ্নকর্ত্রী তখন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ; আমারও একটু ঘুমের ঘোর হইয়া ছিল। বড় বৌদিদি এমন অসভ্য শ্রোতৃবৃন্দের হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত আমার কক্ষ ত্যাগ করিয়া আবার দাদার কক্ষদ্বারে উমেদারী করিতে গেলেন।

আবার সমস্ত গগণ শব্দিত করিয়া পাখী ডাকিল ‘ফটিক জল’। আমার ঘুমের ঘোর কটিয়া গেল, আমি স্নদুই শুনিতে লাগিলাম সেই আর্তস্বর, সেই

তৃষাতুরের আকুল আবেদন। পাখীর কথা ভুলিয়া গেলাম। আমার মনের মধ্যে আর একটি হৃদয়ভেদী দৃষ্ট জাগিতা উঠিল।

পূর্বেই বলিয়াছি সুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের প্রতিবেশী। তাঁহারই চাঁপাগাছ হইতে সেই করুণ আর্তনাদ আসিতেছিল। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি তাহার একমাস পূর্বে সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে এক অতি শোচনীয় ব্যাপার হইয়া গিয়াছিল।

সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিবাস পূর্ববঙ্গে, তাঁহার বয়স প্রায় ৩৭ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার সংসারে কেবল তাঁহার বিধবা ভগিনী রঞ্জিনী, তাঁহার স্ত্রী, এবং তাঁহার ৪টি শিশু সন্তান, এবং সেকলে একটি বুড়ো চাকর, নাম—গদা। স্ত্রীটি দ্বিতীয় পক্ষের, কর্তার প্রাণের অমূল্যনিধি, তুলো জড়ান বাক্স-বন্ধ মনকাবৎ আদরের ধন! আর রঞ্জিনী?—তাঁহার মত দুঃখিনী জগতে নাই। সংসারের সমস্ত কাজের ভার তাঁহারই ঝাড়ে, অথচ পরণে বস্ত্র নাই, পেটে অন্ন নাই, মরিলে ‘আহা’ বলিবার লোক নাই! রঞ্জিনী সারাদিন খাটিতে খাটিতে ক্লান্ত-শ্রান্ত হইয়া যখন মরু-বায়ুর জ্বালা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে, তখন সে নিশ্বাসের প্রতিধ্বনি আর কোথায়ও দৃষ্ট হয় না, হয় কেবল বৃদ্ধ গদার ছলছলান্নিত বয়োদগ্ধ অঁাখি হুটীতে। কেননা গদাধর রঞ্জিনীকে রাজা খুকী, অরক্ষণীয়া আইবড় মেয়ে এবং পরগৃহলক্ষ্মী—এই তিন অবস্থাতেই দেখিয়াছে—এবং এক রকম নিজ হাতেই মামুষ করিয়াছে। খুব বড় লোকের ঘরেই রঞ্জিনীর বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু বিধির নির্বন্ধে সবকুলের সম্মল হারাইয়া আজ সে উদরামের জন্ত ভাতার গলগ্রহ।

গদা ছেলে বেলার রাজা খুকীকে এখন রাজাদিদি বলে, নিশীথকালে হঠাৎ ঘুম ভাঙ্গিয়া গেলে ঐ বৃদ্ধ ভৃত্য তাহার রাজাদিদির সম্মুখে কোন কোন দিন এই রূপ ভাবে—আহা এমন রূপ! এই কচি বয়েস! সবে এই বোল বৎসর! এখনও জীবনের অনেক দিন বাকী আছে, এত কষ্টে দিদির কিরূপে কাটিবে? বাই, কলিকাতায় লইয়া বাই, শুনিয়াছি আমাদের মেজ খোকা যার বই পড়ে (বর্ণ পরিচয়), সে না কি বিধবাদের কষ্ট নিবারণের জন্ত কি এক উপায় করিয়াছে। তার কাছেই এই হতভাগিনীকে গছাইয়া আসি।

বিধবা ! আর আমি বলিতেছি কি ? গদা ভাবিয়া ভাবিয়া শেষ মীমাংসা এই টুকু করে বে—অস্তিত্ব শাস্তিনিদান মৃত্যুর কোল ছাড়া রঞ্জিনীর আর জুড়া-ইবার স্থান নাই। বৈশাখ মাস। ছোট খোকার অন্নপ্রাশনের দিন উপস্থিত। মুখুজে মহাশয় এই সূত্রে গ্রামের দশজন ভদ্রলোককে খাওয়াইবেন। তাই আয়োজন হইতে লাগিল, কিন্তু ব্যাপারবিধানে খাটিবে কে ? মুখুজে ঠাকুর পৃথিবীর সব জীলোককেই বড় ঝগড়াটে মনে করেন ; তাঁহার স্ত্রী এমন শান্ত সুলীলা ভাল মানুষ ; অথচ পোড়া পাড়ার লোক বা অল্প আত্মীয় কুটুম্বিনী—ইহার সহিত মিলিয়া মিশিয়া হৃদয় কাটাইতে পারে না। তাই ঠাকুর মহাশয় মনে করিলেন, কোনও জীলোককে বাড়ীতে আনা হইবে না। কাজের লোকের ভাবনা কি ? রঞ্জিনী ও বাঁড়ের মত শক্ত, সে আছে কিসের জন্ত। সব কাজ সেই করিবে। আর গদা পুরোনো ইট, একাই দশ জনের তুল্য, আর বাজে লোকের আবশ্যক কি ?

এইবার গদা ও হতভাগিনীর হাড় ভাঙ্গা পরিশ্রমের পাল্লা পড়িল—(আর কবেই বা না পড়ে ?) রঞ্জিনীর ছ তিন দিন আগে জ্বর হইয়াছিল, সবে অন্ন পথ্য করিয়াছে। আবার দৈবক্রমে অন্নপ্রাশন একাদশীর দিনে পড়িয়াছে। মুখুজে মহাশয়ের বাড়ী ছ তলা, অতি পুরাতন, সিঁড়ি উঁচু নীচু, ইট বাহির করা, উঠানে রান্নাঘর ছখানা ঘর পরস্পর হইতে অতি দূরে দূরে। ছ এক বার বাতায়াত করিলেই পাহাড় ভ্রমণের পরিশ্রম অনুভূত হয়। রঞ্জিনী একাকিনী এই দীমার মধ্যে উপর-নীচে ছুটাছুটি করিতে করিতে সারাদিন পরে তৃষ্ণার্ত, ক্লান্ত, অবসন্ন হইয়া ভূমিশায়িনী হইল। জ্বর আবার ফুটিল। একাদশীর উপবাস, তার ভয়ানক খাটুনী, তার উপরে সর্বদেহদহনকারী উত্তাপ। ভয়ানক পিপাসা ! জ্বরের ঘোরে রঞ্জিনী বলিয়া উঠিল তৃষ্ণায় ছাতি ফাটিয়া গেল—একটু জল দাও ! ওগো তোমাদের পারে ধরি একটু জল দাও ।

তৃষাতুরের এই মর্ষবিদারী আর্তনাদ শুনিয়া গদাধর জল দিবার জন্ত ঘটি হাতে করিয়া ছুটিল। এ দিকে মুখুজে মহাশয়ের সেই অধিক্রপিনী ঘরনী পেছন হইতে রঞ্জিনীর চুল টানিয়া বলিল—ওরে কালামুখী কুলটা, একাদশীর দিনে জল খাওয়া কি লা ? চণ্ডালিনী তুই কি আমাদের নিকলক কুলে কালি দিবি ?

গদা আসিয়া দেখিল—জল খাবার লোক কুরাইয়াছে! পিপাসা-প্রজ্জ্বলিত দেহে প্রাণ-পাখী থাকিতে না পারিয়া কোথায় উড়িয়া গিয়াছে। গত তিরস্কারের শেষাংশ গদার ঘাড়েই পড়িল। গদা চোখ মুছিতে মুছিতে সরিয়া গেল।

দিনে দিনে সে সব কথা ভুলিয়া গেলাম কিন্তু আজ এই বিপ্রহরে যখন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চাঁপা গাছের মধ্য হইতে পাখী ডাকিয়া উঠিল ‘ফটিক্ জল’ তখন সেই এক মাস পূর্বের ছদরভেদী দৃশ্য আমার নয়ন সমক্ষে উপস্থিত হইল। আমি সুধুই শুনিতে লাগিলাম হতভাগিনী রঞ্জিনী বলিতেছে—
তুকার ছাতি ফটিয়া গেল, একবিন্দু জল দাও, জল দাও। আমার মনে হইতে লাগিল পাখী আর কেহ নহে, পাখী সেই রঞ্জিনী। আজ এই রোদ্র-তাপে তাপিত হইয়া কাতরকণ্ঠে নিষ্ঠুর স্বজনের কাছে প্রার্থনা করিতেছে ‘ফটিক্ জল’। চম্পক বৃক্ষের প্রত্যেক পত্রের অন্তরাল হইতে যেন সেই তৃষাতুরের আশ্রয়দান স্বর্গপথ বিদৌর্ণ করিয়া উঠিতেছে ‘ফটিক্ জল’। পাখীর কথা ভুলিয়া গেলাম; সুধু দেখিতে লাগিলাম—ব্রাহ্মণকণ্ঠা বালিকা রঞ্জিনী একবিন্দু জলের অন্ত ছুট ফুট করিতেছে আর বলিতেছে ‘ফটিক্ জল’। কি ছদরভেদী সেই সর! এখনও আমার মনে আছে। এখনও যদি কোন দিন নিখুম বিপ্রহরে আকাশমার্গ বিদৌর্ণ করিয়া পাখী ডাকে ‘ফটিক্ জল’, তৎক্ষণাৎ আমার প্রাণের ভিতরে সেই লুকান বেদনা জাগিয়া উঠে, রঞ্জিনীর সেই তৃষাকাতর মলিন মুখ আমার মনে পড়ে, সেই দীননয়নে একবিন্দু জলের অন্ত কাতরতা মনে পড়ে, আর শরীর শিহরিয়া উঠে।

তখন ভাবি—এ কাতরকণ্ঠ কি শুনিয়া বাথিত হইবার কেহ নাই? এ হৃৎকাহিনী কি ব্যোমবায়ুতেই মিলাইয়া যায়? কখনই নহে। ইহার অবশ্য শ্রোতা আছে। উপরে বসিয়া এক জন নিত্য নিত্য হৃৎখীর আর্তনাদের হিসাব রাখিতেছে।

শ্রীজলধর সেন ।

দ্রব্যগুণ-বিচার ।

ঈশ-লাঙ্গলা ।

বাম্বালা নাম—ঈশলাঙ্গলা বা বিষলাঙ্গলা ; হিন্দী—কলিহারী ; ইংরাজী—*Gloriosa Superba or Aconitum napellus*. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কলিহারী তু হলিনৌ লাঙ্গলৌ শক্রপুষ্পাণি । বিশল্যাগ্নিশিখানন্তা বহুবক্তা চ গর্ভমুৎ ॥ সংস্কৃত নাম—কলিহারী, হলিনৌ, লাঙ্গলৌ, শক্রপুষ্পী, বিশলা, অগ্নিশিখা, অনন্তা, বহুবক্তা, গর্ভমুৎ । এতদ্ব্যতীত ইহার এই কয়টি নাম দৃষ্ট হয়—বিছাজ্জালা, ত্রণহৎ, পুষ্পসৌরভা, অগ্নিমুখী, ঈশ্বরী ।

লতা-গাছ হয়, ক্ষুদ্রাবস্থায় শরৎ দাঁড়াইয়া থাকে, বড় হইলে অল্প বৃক্ষকে আশ্রয় করে । ইহার পাতা খাট-চওড়া বাঁশপাতার মত, তদপেক্ষা মোটা ও নরম, এবং ফিকে সবুজ । আদার পাতা গুলি যেরূপ ডাঁটার ছইপাশ হইতে উঠিয়া ক্রমে উর্কে উর্কে সাজানো থাকে, ইহারও প্রায় সেইরূপ । ইহার ফুল লালবর্ণ, দেখিতে বড় সুন্দর—কতকটা অশোকফুলের মত, কিন্তু তদপেক্ষা একটু বড় ; ইহার মূল মোটা শতমূলীর মত, কিন্তু শতমূলী যতদূর শাদা এবং বেরূপ ক্রমে অত্যন্ত সরু হইয়া যায়, ইহা সে রূপ নহে, এক খণ্ড হরিদ্রা বা আদা ঈষৎ বাঁকা হইয়া ৮।১০ অঙ্গুলি লম্বা হইয়া জন্মিলে বেরূপ আকৃতি হইত, ইহা প্রায় তদ্রূপ ; ঔষধার্থ এই মূল ব্যবহৃত হয় । ইহা এক-জাতীয় বিষ । অত্যন্ত তীক্ষ্ণ নয় বলিয়া শাস্ত্রে এই জাতীয় বিষের নাম উপবিষ । “অর্ক” দেখুন ।

কলিহারী সরা কুষ্ঠশোফাশোত্রণশূলজিৎ ।

সক্ষারা শ্লেষ্মজিৎ তিক্তা কটুকা তুবরাপি চ ॥

তীক্ষ্ণোক্ষা ক্রিমিহরণ্য পিত্তলা গর্ভপাতিনী ॥

রস—ক্ষার-তিক্ত-কটু-কষায় ; বিপাক—কটু, বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—লঘু, শ্লেষ্মহর, পিত্তকর, তীক্ষ্ণ, কুষ্ঠ শোধ অর্শঃ ত্রণ ক্রিমি ও শূল নাশক । (শূল নাশক অর্থাৎ বাহ্য প্রলেপে স্থানীয় ব্যথা নাশক, আভ্যন্তরিক প্রয়োগেও উদরাদির শূলনাশক হইতে পারে, যেহেতু বিষমাত্রাই

আগ্নেয়, এবং অধিকাংশ আগ্নেয় বস্তুই শূলনাশক ; কিন্তু এরূপ প্রয়োগ সচরাচর দৃষ্ট হয় না) । প্রভাব—সারক, গর্ভপাতকারক ।

প্রয়োগ—ইহার মূল দেখিতে অনেকটা মিঠা বিষের ন্যায় । পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-তত্ত্ববিদেরা ইহাকে এক প্রকার মিঠা-বিষ (Aconite) মনে করেন ; তবে মিঠা-বিষের অপেক্ষা ইহা ঈষৎ মৃদু, ইহার মাত্রা ১০ আনা পর্য্যন্ত । মিঠাবিষের প্রয়োগ যেমন অর বাত কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগে আছে, ইহারও সেইরূপ । আমরা শুনিয়াছি, জারিত তাম্রকে ৭ বার বিষলাঙ্গলার রসের ডাবনা দিয়া অর্ধ রতি মাত্রায় ষথাযুক্ত অনুপান সহ ব্যবহার করিলে অর ও শূলরোগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় । শরীরের কোনও স্থানে ব্যথা বা ফোলা থাকিলে, ইহার শিকড় কাটিয়া দিলে অতি শীঘ্র শান্তি হয় । শুধু বিষলাঙ্গলার প্রয়োগ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু ইহার শক্তি বুঝিয়া বিবেচনা পূর্বক সাবধানতার সহিত প্রয়োগ করিতে পারিলে ফললাভের আশা আছে । ডাক্তার মুদন সরীফ বলেন—“ইহা বিধাক্ত কি না দেখিবার জন্ত আমি নিজে ক্রমে ক্রমে ১৫ গ্রেণ পর্য্যন্ত খাইয়াছিলাম তাহাতে কোনও কু-লক্ষণ দৃষ্ট নাই, বরং ক্ষুধাবৃদ্ধি, ক্ষুণ্ণতা ও বলবৃদ্ধি অনুভব করিয়াছিলাম । আমি প্রায় বোল বৎসর চিকিৎসা প্রসঙ্গে ইহা ব্যবহার করিতেছি ; ইহার সাধারণ মাত্রা—৫ হইতে ১২ গ্রেণ, দিনে তিন বার সেব্য ।” বোম্বায়ে পশুদিগের ক্রিমি মারিবার জন্ত ইহা ব্যবহৃত হয় । মাত্রাজে সর্পবৃশ্চিকাদি-দষ্ট স্থানে ইহার প্রলেপ দেওয়া হয় । তথায় ইহা দুই প্রকারের আছে বলিয়া পরিচিত ; এক প্রকারের মূল ৩৪টি হইয়া ভিন্ন ভাবে বাহির হয়, অন্য প্রকারের কেবল একটা মূল নির্গত হয় । বহুমূলযুক্তকে মাত্রাজীরা পুরুষ ও একমূলকে স্ত্রীজাতি বলে । এই পুরুষ জাতীয় গাছের মূল তাহার চাকাচাকা করিয়া পুনঃ পুনঃ ঘোলে ডুবাইয়া ও রোজে শুকাইয়া পরিশেষে সমস্তে শিলিতে রাখিয়া দেয় । কাহাকেও সাপে কাটিলে দু-এক চাকা খাওয়াইয়া দেয় ।

অর বিকারের “কালানল” রস ও “প্রতাপলক্বেশ্বর রসে,” ভগবতের “বিষ্যন্দন তৈল” ও “করবীরাদ্য তৈলে” এবং কুষ্ঠের “বৃহৎ সোমরাজী তৈল” ও “বৃহৎ মরিচাদি” প্রভৃতি তৈলে বিষলাঙ্গলা আবশ্যক হয় ।

উদ্ভূত ।

বাঙ্গালা নাম—ডুমুর ; হিন্দুস্তানী—জুর ; ইংরাজী—Fig tree. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—উদ্ভূতেরো অম্বফলো যজ্ঞাকো হেমহৃৎক । সংস্কৃত নাম—উদ্ভূত বা উদ্ভূত, অম্বফল, যজ্ঞাক, হেমহৃৎক । ইহার অন্য নাম—অপুপ্পফল, শীতবকল, সদাফল, ক্রিমিকণ্টক, পুপ্পহীনা, ব্রহ্মবক, সূচক্ষু, শ্বेतবকল, কালকক্ষ, যজ্ঞ-যোগ্য, সূপ্রতিষ্ঠিত, পবিত্রক, সোম্য, জঘনেফল ।

ডুমুর গাছ অবশ্য অনেকই দেখিয়াছেন—এই গাছ বটাদিবর্গ ও পঞ্চ-কীরিবৃক্ষের অন্তর্গত । পঞ্চকীরি বৃক্ষ (অর্থাৎ দুধ বা শাদা রস আছে বাহাদের তাহার) বথা—বট, বজ্রডুমুর, অম্বথ, পারশ (পলাশ পিপুল) ও পাকুড় ।

এই গাছ সাধারণতঃ মাসুকের ৩৪ গুণ উচ্চ হয়, পাতা ৪।৫ অঙ্গুলী চওড়া, ৫।৬ অঙ্গুলী লম্বা এবং অত্যন্ত ককর্ণ ; কিন্তু পশ্চিম দেশে এক একটা প্রকাণ্ড গাছও দৃষ্ট হয়, অত্যন্ত বড় হইলে গাছ হইতে বটের ভায় সরু সরু বোরা নামে । সংস্কৃত উদ্ভূত বা উদ্ভূত শব্দের ‘উ’ খসিয়া গিয়া ক্রমে বাঙ্গালা ডুমুর নামের সৃষ্টি হইয়াছে ।

ডুমুর দুই প্রকারের আছে, বজ্রডুমুর ও সাধারণ ডুমুর । সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা বজ্রডুমুরের ফল ৩৪ গুণ পর্যন্ত বড় হয় । এখানে উদ্ভূত শব্দের দ্বারা বজ্রডুমুরকেই বুঝাইতেছে ; সাধারণ ডুমুরের সংস্কৃত নাম কাকোডুম্বরিকা (কাক ডুমুর) ফল, মলপু, জঘনেফল । উভয়েরই গুণ বলা হইবে ।

বিনাফুলেই এই ফল হয় বলিয়া ইহার পূর্বোক্ত সংস্কৃত নাম—অপুপ্পফল বা পুপ্পহীন । ডুমুর গাছের গায়ে (কিয়দূর উচ্রে) ফল হয় বলিয়া ইহার পূর্বোক্ত অন্য নাম—জঘনেফল । হোমকালে ইহার কাষ্ঠের যুগ (দণ্ড বিশেষ) প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহার পূর্বোক্ত নামান্তর—যজ্ঞাক, যজ্ঞযোগ্য ও পবিত্রক । লৌকিক সংস্কার আছে যে, ডুমুরের ফল দেখিলে রাজা হয়, ইহা সত্য কি মিথ্যা ভগবান্ জানেন । তবে বোধ হয়, রাজপদ হ্রলভ বলিয়াই পরস্পর তুলনা দ্বারা এ কথার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে ।

উদ্ভূতেরো হিমো রক্ষো গুরুঃ পিত্তকফাস্রজিৎ ।

মধুর স্তবরো বর্ণেয়া ব্রণশোধনরোপণঃ ॥

যজ্ঞডুমুরের রস—মধুর কষায় ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য—শীতল ;
 গুণ—ওক, কক্ষ, কফপিত্ত, রক্তরোধক ও রক্ত শোধক, ত্রণ শোধক ও ত্রণ-
 রোপক । ত্রণশোধক অর্থাৎ ইহার ছালের কাথে ঘা ধুইলে পুঁজ ক্লেদ দূর
 হইয়া ঘা পরিষ্কার হয় । ত্রণরোপক অর্থাৎ ঘা ক্ষয়যুক্ত বা নিম্নতর হইলে
 ইহার ছালের রসে ঐ ঘায় মাংস গজাইয়া পুরিয়া আসে । প্রভাব—
 বর্ণশোধক অর্থাৎ পাকা যজ্ঞডুমুর বা অগ্নিসংস্কৃত কাঁচা যজ্ঞডুমুর খাইলে শরীরের
 বর্ণ উজ্জল হয় এবং ছাল বাটিয়া লাগাইলে মেচেতা প্রভৃতি বিবর্ণতাকারী
 রোগ দূরীভূত হয় ।

নির্ঘণ্ট রক্তাকর মতে—উদ্বহরঃ প্রমেহহরঃ গৰ্ভসন্ধানকারকঃ ॥

অগ্নিসন্ধানকৃৎ বর্ণ্যং কফপিত্তাতিসারকান্ ।

যোনিরোগং নাশয়তি বকং চৈবাস্ত শীতলম্ ॥

রক্তকৃ পিত্তদাহ ক্ষুঃ তৃষা শ্রম প্রমেহহরঃ ।

শোষ মূচ্ছা বমিধ্বংসি পকং ফলং তু কীর্তিতম্ ॥

অর্থাৎ যজ্ঞডুমুরের ফল শ্রাবযুক্ত প্রমেহহর ও গৰ্ভস্থাপক । ইহার ছাল
 ভগ্নাঙ্গি যোজক, বর্ণকর, কফপিত্তাতিসার নাশক, যোনিরোগহর, এবং শীতল ।
 পকফল রক্তদোষহর, পিত্ত দাহ ক্ষুধা তৃষ্ণা শ্রম প্রমেহ (জ্বালাযুক্ত) নাশক,
 এবং ক্ষয় মূচ্ছা বমি হারক বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কাকোদুম্বরিকা গুণঃ ।

কাকোদুম্বরিকা কল্ল মলপুঃ জ্বনেফলা ।

মলপু শুষ্ককৃৎ তিক্তা শীতলা তুবরা জয়েৎ ।

কফপিত্ত ত্রণ শিথ কুষ্ঠ পাণ্ডুর্শঃ কামলাঃ ॥

কাকডুমুর কষায় ও জীবাণুতিলক রস, রক্তমলমূত্রাদির শুষ্ককর, কফপিত্ত, ত্রণ, ধবল, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, অর্শ ও কামলা রোগীর হিতকারী । ইহার তিক্ত ও কষায় রস সত্ত্বেও ইহা প্রভাব বশতঃ শীতল ।

প্রয়োগ—ডুমুরের শুষ্কীয় শক্তি বিবৃত করিবার পূর্বে বলা উচিত যে
 অশ্বদেশে ইহা উৎকৃষ্ট তরকারীর মধ্যে গণ্য । পাড়ারগায়ে গৃহস্থের বাড়ীর

অনতিদূরে অশ্বত্থ-জাত অনেক ডুমুরের গাছ দৃষ্ট হয় ; দরিদ্র গৃহস্থেরা দিন-বিশেষে পয়সার অনাটনে বাজারে যাইতে না পারিলে ডুমুর ও তৎসঙ্গে অন্ত শাকপাতা সংগ্রহ করিয়া সে দিনের আহার নির্বাহ করিয়া থাকে । অথবা কচি উজ্জিক্ত করিবার জন্য অন্তান্ত তরকারীর সহিত মধ্য মধ্য ইহা রন্ধন করিয়া থাকে । কচি ডুমুর সুখাদ্য, লঘুপাক ও মুখরোচক । সহরের বাজারে দু পয়সার অল্প চারিটি মিলে, সহরে গরিব তজ্জ বাবুরা তাহাই পাই-রাই চরিতার্থ হন । বিশেষতঃ, ইহা নির্দোষ ও উপকারী বলিয়া রোগীর পথ্য রূপে প্রসিদ্ধ, তজ্জ সহরের বাজারে ইহার একটু আদর ও টানাটানি লক্ষিত হয় । তরকারী রূপে ব্যবহার করিবার পক্ষে যজ্ঞডুমুর অপেক্ষা ছোট ডুমুরই ভাল । ইহা ভাজা, ঘণ্ট, ছেঁচকি, মাছের কোল বা নিরামিষ ব্যঞ্জন, প্রভৃতি বাহার উপকরণেই প্রযুক্ত হউক, সর্বরূপেই সুস্বাদু হইয়া থাকে । ঔষধাকারে যজ্ঞডুমুরের প্রয়োগই কবিরাজ মণ্ডলী মধ্যে প্রচলিত, কিন্তু যজ্ঞ-ডুমুরের কাজ ছোটডুমুরেও যে না হয় এমন নয়, বরং রোগবিশেষে এই ডুমুরেই অধিক ফল হয় । উভয় ডুমুরই কষায়রস ও ধারক, প্রধানতঃ এই গুণেই কতিপয় রোগে ডুমুরের ব্যবহার ; কিন্তু ছোট ডুমুরের কষায়রসের সহিত জীবৎ তিক্তের আমেজ আছে, অতএব মেহ প্রভৃতি রোগে চোখ বুজিয়া বাঁধা-নিয়মে শুধুই যজ্ঞডুমুরের রস ব্যবহার না করিয়া অবস্থা বিশেষে ছোট ডুমুরও প্রয়োগ করা উচিত । মনে করুন, যদি মেহাদি রোগের সহিত জীর্ণজ্বর, কাস, পাণ্ডু, চর্মরোগ, বৃক্কদুষ্টি প্রভৃতি উপসর্গ থাকে, তবে নিশ্চয়ই যজ্ঞডুমুরের রস অপেক্ষা সাধারণ ডুমুরের রসেই অধিক উপকারের সম্ভাবনা ।

মেহ, বহুমূত্র, ক্ষয়, রক্তপিত্ত, বেতপ্রদর ও রক্তপ্রদর রোগে যজ্ঞডুমুর উপকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ । কবিরাজগণ উক্ত রোগ সমুদায়ে রোগীকে যজ্ঞডুমুর পথ্যরূপে ব্যবস্থা দেন ; এবং ব্যবস্থের বাটিকা চূর্ণাদি ঔষধের অনুপানার্থ যজ্ঞডুমুরের রস ব্যবস্থা করেন । বস্তুতঃ উক্ত রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ ঐ ডুমুর যখন যে ভাবেই ব্যবহার করুন, উপকার পাইয়া থাকেন । ইহা তাঁহারা ছাল ও বীজ ফেলিয়া চাকা-চাকা করিয়া কাটিয়া মিশ্রিত শুঁড়া সহ স্নানান্তে জল খাবার করিতে পারেন ; ভাতে দিয়া, ঘূতে ভাজিয়া, কোলে, তরকারীতে—নানারূপে ব্যবহার করিতে পারেন । যজ্ঞডুমুরের মোরবাও

হইয়া থাকে ; ইহা বড় সুস্বাদু, কিন্তু প্রস্তুত করিবার সময়ে ইহার রস নিংড়াইয়া ফেলা হয় বলিয়া ইহা কিঞ্চিৎ হীনগুণ হইয়া থাকে ।

যজ্ঞডুমুরের হালুয়া—বড় উপকারী, ইহা প্রস্তুত করিবার বিধি এই,—যজ্ঞডুমুর অপক অবস্থায় ফিঁকে-সবুজ থাকে, পাকিবার আগে (ডাঁসা অবস্থায়) আরো ফিঁকে ও একটু হরিদ্রাত হইয়া থাকে । ঐরূপ ডাঁসা যজ্ঞডুমুর সংগ্রহ করিয়া ছেঁচিয়া বা কাটিয়া বীজ ফেলিয়া দিবে, এবং কিয়ৎক্ষণ জলে ভিজাইয়া রাখিবে । পরে ঐ ডুমুর উঠাইয়া শিলার উত্তমরূপে বাটিয়া লইবে ; উননে কড়াই চড়াইয়া তাহাতে গব্যদুগ্ধ দিয়া এই বাটা ডুমুর কিয়ৎ পরিমাণে জালিয়া লইয়া, একটু রস টানিয়া গেলে উহাতে ছাগদুগ্ধ দিয়া সিদ্ধ করিতে থাকিবে—পরে পরিষ্কার চিনি মিশাইয়া এবং ছোটএলাচ, তেজপত্র ও দারুচিনির অল্প গুঁড়া দিয়া পুনরায় নাড়িতে নাড়িতে ‘খসুথসে’ মত হইলে নামাইয়া রাখিবে ; শীতল হইলে খাওয়া উচিত । প্রতিদিন নুতন করিয়া প্রস্তুত করা ভাল ; একটু কড়া-পাক করিলে অষ্ট দিন পর্য্যন্ত থাকে, তাহাতে গুণের হানি হয় না । এই হালুয়া ধাতুদোষনাশ, বহুমূত্র ও ক্ষররোগীর পক্ষে অমৃতবৎ । প্রতিদিন বৈকালে অল্প ‘জলখাবার’ পরিবর্তে এই হালুয়া আহার কর্তব্য ।

যজ্ঞডুমুরের সরবৎ—যজ্ঞডুমুর পাকিলে সুন্দর লালবর্ণ ও মিষ্টাশ্বাদ হয় । ইহার একটা দোষ এই যে, পাকিবার দুএকদিন পরেই উহার মধ্যে পোকা জন্মে, সুতরাং চটকা-পাকা যজ্ঞডুমুর সংগ্রহ করিতে হয় । অতিপক ডুমুরের পোকা ফেলিয়া দিয়া লইলেও হানি নাই (এ পোকা বিষাক্ত নয়, তবে ঘৃণা বলিয়া অনেকের অরুচিকর হয় ।) পাকাডুমুর বেশ নরম হয়, বীজ ফেলিয়া দিয়া একটা প্রস্তর পাত্রে উত্তমরূপে চটকাইয়া উহাতে ছানার জল বা ঘোল দিয়া শুলিবে ; পরে কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবে । ইহাতে অল্প কেওড়ার জল বা গোলাপজল দিতে হয় । এই সরবৎ বায়ুপিত্ত অজীর্ণ ও রক্তপিত্ত রোগীর বিশেষ উপকারী । সরমের দিনে সহজ শরীরে এই সরবৎ পান করিলে শরীর শিথিল থাকে । পশ্চিমদেশে বাজারে খুব বড় বড় পাকা যজ্ঞডুমুর বিক্রীত হয়, তথায় এই সরবতের বড় আদর । শুধু পাকা যজ্ঞডুমুরের রস একটু মধু মিশাইয়া খাইলে রক্তপিত্তরোগীর সমধিক উপকার হয় ।

(১) যজ্ঞডুমুরের মূলের ছাল ছেঁচিয়া তাহার রস ১ কাঁচা ও যজ্ঞডুমুরের

শুক বীজ চূর্ণ ১/০ আনা একত্রে দিনে ৩ বার সেবন করিলে মেহের স্রাব-
স্রাব ও মূত্রাধিক্য এবং স্ত্রীলোকের শ্বেত প্রদর আরোগ্য হয় । (২) যজ্ঞ-
ডুমুরের ছালের কাথে যোনি ধোত করিলে, তদ্রত্য ক্ষত আরোগ্য হয় ;
শরীরের অগ্রস্থানের ক্ষতেও এই ধোতি উপকারী । (৩) ডাঃ স্যাটকিন্সন
বলেন “ইহার পাতার উপরে যে মসুরের মত উদগম হয়, তাহা বাটিয়া দিলে
বসন্তরোগের ব্রণ গভীর ও দূষিত হইতে পারে না ।” (৪) তিল-তৈলের
সঙ্গে যজ্ঞডুমুরের আঠা ফেনাইয়া দিলে পোড়া-খা সারে । (৫) ম্যাকান
সাহেব বলেন—“ডুমুর গাছে অনেক সময় লাক্ষাকীট অবস্থিতি করে ।” এই
গাছের লাক্ষা রক্তপিত্ত ও যক্ষ্মা ফলপ্রদ । যজ্ঞডুমুরের আঠায় পাখী ধরিবার
একপ্রকার আঠা প্রস্তুত হয় ।

রক্তপিত্তরোগের ‘উশীরাসব’ বহুমূত্রের ‘কদল্যাদি ঘৃত’ ও প্রসিদ্ধ অমৃত-
প্রাশ ঘৃত, প্রভৃতি ঔষধে যজ্ঞডুমুর আবশ্যক হয় ।

এরও ।

বাঙ্গালা—রেড়ী বা ভায়াগা ; হিন্দী—রেটী ; ইংরাজী—Castor oil
plant. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—শুক এরও আমগুশ্চিত্রো গন্ধর্ষহস্তকঃ । বাতাবি
স্তরুণশ্চাপি কুবুকশ্চ নিগদ্যতে । রক্তোহপরো কুবুকঃ স্ত্রাহকুবুকো কুবুত্থা ।
ব্যাঘ্রপুচ্ছশ্চ বাতাবি শ্চক্ষুঃ কুতানপত্রকঃ । সংস্কৃত নাম—শুক এরও, আমগু,
চিত্র, গন্ধর্ষহস্তক, বাতাবি, তরুণ, কুবুক ; (অপর) রক্ত এরও, কুবুক, উকুবুক,
কুবু, ব্যাঘ্রপুচ্ছ, বাতাবি, চক্ষু, উতানপত্রক । এরওর অন্যান্য নাম—ত্রিপুটী
কল, পঞ্চাঙ্গুল, শূলশত্রু, বর্দ্ধমান, কাস্ত, চিত্রবীজ, ইষ্ট, মেহপ্রদ ।

এরও গাছ অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন । ইহা মানুষের মত উচ্চ,
স্থান বিশেষে, মানুষের দেড়গুণ বা দ্বিগুণ উচ্চ হয় । পাতা মানুষের হাতের
ধাবার মত, পাঁচ ছয়টা শির বাহির করা, ঐ শির যেখানে শেষ হইয়াছে
সেখানে ক্রমে সরু হওয়ার পাতার চোহারা খাঁজ-কাটামত । ইহার শুভ্র-
কাঠ ছ তিন অঙ্গুলী মোটা ও বড় হালকা, ডালগুলি ফাঁপা ; এই বৃক্ষকে
সংস্কৃতকবিরা অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে করিয়াছেন, তাই এই উক্তি—“নিরস্ত-
পাদপেদেশে এরওপি ক্রমায়তে” অর্থাৎ যে দেশে বৃক্ষ নাই, সেখানে রেড়ী-

গাছ ও গাছ বলিয়া গণ্য হয়। এরও গাছ, শাদা ও লালভেদে দুই প্রকারের আছে, লালগাছগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট হয়, গাছ ঘোর লালবর্ণ নহে, কেবল লালের আভাযুক্ত। দুইএর গুণ বথাক্রমে লিখিত হইতেছে।

শ্বেত এরণ্ডের গুণ ।

শ্বেতোরুযুকঃ কটুক তীক্ষ্ণশ্চোক্ষো গুরু শুধা।

মধুর তিত্তকো বৃষ্যো স্বাদুপাকঃ সরঃ স্নাতঃ ॥

বাতোদাবর্তককক্ষৎ জরকাসোদরাগহঃ।

শোথশূল কটীবন্তি শিরোরুগ্ নাশনঃ স্নাতঃ ॥

খাসানাহ কুষ্ঠ ব্রণ গুল্ম প্লীহামপিত্তহা।

প্রমেহোষবাতরক্ত মেদোহস্তবর্দ্ধন প্রণুৎ ॥

শ্বেত এরণ্ডের রস—কটু-মধুর-তিক্ত ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—তীক্ষ্ণ, গুরু, বায়ুনাশক, উদাবর্ত (বায়ুতে পেটের ভিতর উৰ্দ্ধ-লিক্ টানিয়া রাখা, বাহাতে কিছুতে বাহে প্রস্রাব হয় না), কক্ষহর, জর, কাস, উদর রোগ, শোথ ও শূল প্রশমক, কটী, বন্তি ও মস্তকের ব্যাধি নাশক ; খাস, আনাহ, কুষ্ঠ, ব্রণ, গুল্ম, প্লীহা ও আময় (সঞ্চিত আম নিষ্কাশিত করে) পিত্তনাশক, উষ্ণতা (দেহের জ্বালা বা উত্তাপ) নিবারক, বাতরক্ত, মেদ ও অস্ত্রবৃদ্ধি হারক। প্রভাব—প্রমেহ নাশক, বৃষ্য।

রক্ত এরণ্ডের গুণ ।

রক্তোরুযুক স্তবরো রসে কটুর্লঘুঃ স্নাতঃ।

তিক্তো বাত কফ খাস কাস ক্রিম্যর্শো ব্রণহা ॥

রক্তদোষ পাণ্ডুরাজ ভ্রাস্ত্যরোচক নাশনঃ।

প্রাণবৃদ্ধে গুণাশ্চাস্ত শ্বেতবচ্চ সমীরিতাঃ ॥

রক্ত এরণ্ডের রস—কটু-তিক্ত-কষায় ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—লঘু, বাতকফহর ; খাস, কাস, ক্রিমি, অর্শ ও ব্রণ নাশক, রক্তদোষ, পাণ্ডুরোগ ও অরুচি হারক ; শ্বেত এরণ্ডের অন্তান্ত গুণও ইহাতে আছে ; প্রভাব—ভ্রাস্তি (ভ্রমী বা শিরোগূর্ণন) নিবারক।

স্ত্রীজাতির গুণ ।

আমরা কিয়দিন পূর্বে স্ত্রীজাতির কতকগুলি দোষ ঋষির পাঠিকাগণকে দেখাইয়াছি, এক্ষণে স্ত্রীজাতির কতকগুলি গুণ পাঠিকা ভগিনীগণকে উপহার দিতে প্রবৃত্ত হইলাম । স্ত্রীজাতির গুণ গুলি অতুল্য, এই অমূল্য গুণাবলীতে অলঙ্কৃত্য বলিয়াই হিন্দু-সংসারে রমণী দেবীবৎ পূজনীয়া । কিন্তু পূর্বে যে দোষগুলি দেখাইয়াছি, তাহাও বড় ভয়ানক । সেই দোষ গুলির জন্তই অনেক-সংসারে স্ত্রীজাতিকে দেবীর পরিবর্তে প্রেতিনীরূপে দেখিতে পাই । সেই দোষ গুলি সংশোধিত করিয়া রমণী বাহাতে নিজ দেবীনাথের গৌরব রক্ষা করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা সকল রমণীরই কর্তব্য । এক্ষণে দেখান যাউক স্ত্রীজাতিতে কি আছে ।—

যে অমূল্য প্রেম রত্নের নীতলম্পর্শে জীব জুড়ায়, ধন্য হয়, হিন্দুরা বাহাকে বলেন “বাহা বই স্নানিস্মল দ্বিতীয় নাহি আর” সেই পবিত্র প্রেমরত্নের আবাস-ভূমি রমণী হৃদয় । রমণী-হৃদয় প্রেমের প্রস্রবণ, তাই শ্রীগোরাঙ্গ রাধাভাবে অবতীর্ণ হইয়া প্রকৃতি সাক্ষিরা জীবকে শ্রীভগবৎ সাধনের উপদেশ দিয়াছেন । এ জগতে স্ত্রীজাতি না থাকিলে কেহই প্রেমের পবিত্র সন্মিলনানন্দ উপভোগ করিতে পারিতেন না । উহা কবির করনার্য পরিণত হইত মাত্র । স্ত্রীহৃদয় স্বর্গীয় আলোকে প্রভাসিত । লম্পট সুরাপায়ী পতি, অবিরত অনাদর অপমান লাঞ্ছনা যন্ত্রণায় সরলা সহধর্মিণীর হৃদয় ভাঙিয়া দিতেছেন, সর্বস্ব ব্যয় করিয়া বারবিলাসিনীর চরণ রূপ মহাঐবতরণী পার হইতেছেন, তবুও স্ত্রীজাতি সর্বজন-স্বণ্য সেই স্বামীকে অশ্রদ্ধা করেন না । তবুও সেই মুখখানি চাহিয়া তাঁহারা আত্মহারা হন । সেই কুক্রিয়াসক্ত পতির একটু মাথা ধরিলে, তাঁহারা জগত অন্ধকারময় দেখেন, তাঁহার মঙ্গলের জন্ত কত দেব দেবীর নিকট প্রতিনিয়ত মাথা কুটিভে থাকেন । স্ত্রীজাতি সর্বাবস্থাতেই জানেন “পতিরেক গতিঃ সদা” ।

সন্তান পালন স্ত্রীজাতির একটি বিশেষ গুণ । সন্তানের মঙ্গলার্থে স্ত্রীজাতি না করিতে পারেন এমন কোন কার্যই নাই । কুক্রিয়াসক্ত পুত্রের চরিতে বিরক্ত হইয়া পিতা পুত্রকে নানারূপ নির্যাতন করিতে লাগিলেন, সেই পুত্র-

কেই স্নেহময়ী জননী “ষাধ্বন” বলিয়া বুকে টানিয়া লইয়া রমণী হৃদয়ের অসীম স্নেহবস্তা দেখাইয়া, দর্শকের চিত্ত বিমোহিত করেন। সন্তানের কিকিন্মাত্র পীড়ার সঞ্চার হইলে অশ্রুপূর্ণ নয়নে পীড়িতের শিরোদেশে বসিয়া অনবরত শুশ্রূষা করিতে একমাত্র জননীই সক্ষম। জননী আছেন বলিয়াই জগত পালন হইতেছে, বলিতে গেলে জননী জগদ্ধাত্রী-স্বরূপা। এই জন্তই “মাতা স্বর্গাদপি পরীষসী”। যে মাতা জগদ্ধাত্রী স্বরূপা সেই মাতা জীজ্ঞাতি। সুতরাং বলিতে হয় জীজ্ঞাতির গুণেই বিশ্বময়ের বিশ্বরাজ্য চলিতেছে।

আধুনিক কর্তারা ভৃত্যবর্গকে কুকুর বা তদপেক্ষা কোনও নিকৃষ্ট জীব বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু গৃহিণীরা ঠিক তাহার বিপরীত ভাবে দাসদাসী-গণকে প্রতিপালন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে মাতার স্তায় স্নেহদান করিয়া তাহাদিগের যত্নগার লাঘব করিয়া দেন; জীজ্ঞাতির স্নেহ কার্যণ্যেই তাহারা তীব্র পরাধীনতা-শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াও সুখস্বচ্ছন্দ্যে পরগৃহ বাস করিতে সমর্থ হয়।

দ্বারে অতিথি উপস্থিত হইলে কর্তাদিগের ব্যবহার অনেক স্থলে মুষ্টিম বদলে ষষ্টিম ব্যবস্থাও হইয়া থাকে, কিন্তু জীজ্ঞাতি কণ্ড আদর বড়ের সহিত অতিথির সন্তোষ বিধান করেন। শাস্ত্র পুনঃপুনঃ অতিথি সেবার আদেশ দিয়াছেন, জীজ্ঞাতিও বলেন “অতিথি রুষ্ট হইলে সর্বনাশ হয়”। রমণীজ্ঞাতির ধর্মপ্রাণতাই আজিও হিন্দুধর্মকে জীবিত রাখিয়াছে। আজিও যে হিন্দু-সংসারে অতিথি সেবা, ভগবৎ সেবা, গুরু ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে ভক্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহারও কারণ জীজ্ঞাতির গুণ। ধর্মপ্রাণতাই সমাজের ভিত্তিস্বরূপ। যে হৃদয় ধর্মভাবহীন সে হৃদয় নিকৃষ্ট জীব অপেক্ষাও ঘৃণিত। ঘোর স্বেচ্ছা-চারী ব্যক্তির স্বেচ্ছাচারিতা হইতেই সমাজে অশান্তি-অনল ধক্ ধক্ জলিয়া উঠিয়া পরিণামে সেই অনলে সকলে দগ্ধ হয়। নব্যশিক্ষিত ব্যক্তিগণ সমাজের ইষ্টানিষ্টের দিকে চাহিয়া দেখিবার বড় একটা সময় পান না, তাহারা পাশ্চাত্য রীতিনীতি অনুকরণের জন্ত স্বতঃই ব্যস্ত। প্রত্যেক প্রদেশের রুচি ও রীতিনীতি বিভিন্ন। এক দেশে যে আহার্য্য স্বাস্থ্যকর, অন্য দেশে তাহাই অস্বাস্থ্যকর হইতে দেখা গিয়াছে, এইরূপ প্রতিকার্য্যেই এক দেশের সহিত অন্য দেশের বিভিন্নতা আছে ও তাহা থাকা স্বভাবসিদ্ধ তাহা কেহ বুঝেন না। তাহারা ক্রীকপে বিধবা বিবাহ ও যৌবন বিবাহ প্রচলিত করিবেন, সেই

চিন্তাতে তাঁহারা সর্বদা জর্জরিত । এখনও কচিং “অষ্টবর্ষে ভবেৎ গৌরী নব বর্ষে চ রোহিণী” যে দেখা যায় তাহা স্ত্রীজাতির ধর্ম প্রাণতায়ই পরিচয় মাত্র । আধুনিক শিক্ষিত ব্যক্তিগণ স্ত্রীজাতির হস্তে স্বাধীনতার জয়পতাকা তুলিয়া দিয়া কিরূপে ভারতের মুখোজ্জ্বল করিবেন, তাঁহারা সর্বদা সেই চিন্তাতে অস্থির । তাঁহাদের করনা যতই কার্য্যে পরিণত হইতেছে, সমাজ ততই অশান্তিময় হইয়া উঠিতেছে । কিন্তু এই দুর্দিনেও স্ত্রীজাতির গুণেই এখনও হিন্দুসমাজ টিকিয়া আছে । বায়ুবিভাড়িত তরণীর নাবিকের ন্যায় এখনও ধর্ম প্রাণতা রজ্জু দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল সমাজরূপ যন্ত্র হস্তীকে স্ত্রীজাতি, অতি সতর্কতার সহিত ধরিয়া আছেন । এখনও যে দীন দরিদ্র-পালন, ব্রাহ্মণসজ্জনদিগকে দান, কালী শ্রীবন্দাবন প্রভৃতি তীর্থস্থানে গমন হইতেছে তাহাও স্ত্রীজাতির গুণ । এই ঘোর বিপ্লবের সময়ও স্ত্রীজাতির গুণেই এখনও মানবহৃদয়ে ধর্মের ছায়া নিপতিত রহিয়াছে ।

কোনও হিংরাজ মহাপুরুষ স্ত্রীজাতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন “স্ত্রীলোক ধীরভাবে প্রত্যাহা যে যজ্ঞা সহ করে, পুরুষদিগকে যদি তাহার শতাংশের একাংশ সহ করিতে হইত, তবে তাঁহারা পাগল হইয়া যাইতেন । তাহারা অবিভ্রান্ত-দাসত্বের কোন পুরস্কার পায় না । অবিচল ধীরতা, সহনশীলতার বিনিময়ে সর্বদা নিষ্ঠুর ব্যবহারই লাভ করে । তাহাদের ভালবাসা, পরিশ্রম, সহিষ্ণুতা, সতর্কতা, এমন কি একটা ভাল কথার দ্বারাও স্বীকৃত হয় না । কত স্ত্রীলোক এই সকল স্থির ভাবে সহ করে এবং বাহিরে প্রফুল্ল ভাব দেখায় যেন তাহাদের প্রাণে কোনই কষ্ট নাই” । বস্তুতঃ এবিধাচরণ একমাত্র স্ত্রীজাতিতেই সম্ভবে ।

দয়া, মমতা, স্নেহ, ভালবাসা, ঈশ্বরে প্রীতি, পরলোকে বিশ্বাস প্রভৃতি মহাত্ম গুণাবলীর, স্ত্রীহৃদয়ে যেরূপ একাধিপত্য সেরূপ আর কোথাও নাই । অনেক স্থলে দেখা যায় কোন দীন খাতক বা প্রজা তাহাদের দের প্রদান করিতে না পারিয়া খাতক বা ক্রমীদারের কোপানলে পড়িয়া সর্বস্বান্ত হইবার শেষ সীমার উপস্থিত হইয়াছে, তৎকালে সেই বাটীর গৃহিণীর অনুরূপাভায়েই সে দায় উদ্ধার হইয়াছে ।

কোন শত্রুপক্ষের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে, বম্বী রাজ্যে সন্ধি শত্রুতা

বিস্মৃত হইয়া দিনে দশ বার খবর লইয়া থাকেন । পীড়িতের সেবা করিতে জীজ্ঞাতি স্বতঃই মুক্তপ্রাণ । এমন কি যাহার সহিত কখনও পরিচয় নাই ঈদৃশ দীন বৃক্ষতল-শায়ী পীড়িত-পথিকের নিকট জীজ্ঞাতিকে সুশীতল পানীয়-পাত্র হস্তে উপস্থিত হইতে দেখা যায় ।

শাস্ত্র বলেন “শ্রীরেব শ্রী ন সংশয়ঃ” । যে সংসারে শ্রী নাই সে সংসার কত বিশৃঙ্খলাময় তাহা বোধ হয় সহজেই সকলে অনুমান করিতে পারেন । হুঃখের বিষয় আধুনিক শিক্ষা বলে দেবীবাৎ এই অমূল্য হৃদয় খানিও পুরুষের কঠিন চরিত্রানুকরণ করিয়া কলঙ্কিত হইতে বসিয়াছে । আমাদের বিনীত নিবেদন, ভগিনীগণ ! বিদেশীয় রীতিনীতির অনুকরণ না করিয়া, প্রাচীনা আর্য্য-মহিলাগণের চরিত্রানুকরণে যত্নবতী হও, তাহা হইলে আবার ভারত-ভাগ্যে সৌভাগ্যরবি উদিত হইয়া তাহাকে প্রভাসিত করিবে, ভারত আবার সীতা-সাবিত্রীর ছবি অঙ্কে লইয়া ধন্য হইবে । নিজ ভাঙারে রক্ত থাকিতে পর ধারে ভিক্ষা করিতে যাওয়া নিশ্চয়ই ঘৃণা ও মূর্খতার বিষয় । হিন্দু সংসারে রমণীই “শ্রী”, (লক্ষ্মী) এই জগুই হিন্দু সংসারে রমণী দেবীবাৎ পূজনীয় । রমণীর আদর হিন্দুজাতি যেমন বুঝিয়াছেন এমন আর কোনও সমাজে কোনও জাতির মধ্যে কেহই বুঝেন নাই । তাই বলি ভগিনীগণ এ হেন অতুল্য গুণরাশি নষ্ট করিয়া নিজের গৌরব হারাইও না । নিজ নিজ দোষগুলির সংশোধন পূরক গুণরাশির বিকাশ করিয়া ভারতের মুখোজ্জ্বল কর !!!

মর্শগাথা ও প্রেমগাথা রচয়িত্রী—বোলপুর ।

পতি-দেবতা । (পূর্ব প্রকাশিতের পর)


এখন যেক্রপ শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহার ফলে রমণীরা বুঝে যে, “শ্রীলোকও মানুষ, আর পুরুষও মানুষ, তাহারা উভয়েই এক ঈশ্বরের সৃষ্ট প্রাণী, অথচ কেবল পুরুষেরাই যে সকল পার্থক্য সুখ ভোগ করিবে আর তাহারা তাহাতে বঞ্চিত হইয়া পুরুষের সুখ হুঃখের উপর নিজ সুখ হুঃখ নির্ভর করিয়া থাকিবে ইহা কখনই পরম কারুণিক সমদর্শী জগৎপিতার অভিপ্রায় হইতে পারে না ।” পুরুষগণ তাহাদিগকে প্রভাবণা করিয়া দমনে রাখিবার জগুই এইরূপ একটা নিয়ম করিয়া লইয়াছে, অতএব একেবারে “ভাতারের দাসী

হয়ে থাকি কি পোষায়* এখন তাহারা বুঝিয়াছে—স্বামিও যা' জ্ঞীও তা' । এখন তাহারা স্বামীকে কি নারায়ণ বলিয়া ভাবিতে পারে ? না, স্বামীর হুকুমটীর অপেক্ষা করিয়া যাত্রা মহোৎসব না দেখিয়া বাড়ীতে বসিয়া থাকিতে পারে ? আর যাত্রামহোৎসব দেখিলেই কি জ্ঞীলোকের সব যার ? জ্ঞীলোক কি এতই হতভাগা জাত ? স্বামীর কথার উত্তর না দিয়া কি এখন মেয়েরা থাকিতে পারে ? এখনকার কালে কি আর তা চলে ? সেকালের মাগীগুলো দাঁতে মিসি, নাকে নখ, পায়ে আলতা, ও ছেলের মা হ'লেও মাথার এক হাত ঘোমটা দিত, কাজেই তাহাদের পক্ষে ও সকল শোভা পাইত, কিন্তু এখনকার কালে তা' চলে কি ? এখন এরা শিখছে বেদম্পর্শী একটি বোটার দুটি ফুল, তাহাদের মধ্যে আবার উচ্চ নীচ কি, সন্ন্যাস অসন্ন্যাস কি ? একজনের উপর আর একজন প্রভুত্ব করিবে, আর একজন নীরবে তাহা সহিয়া যাইবে, তাহা হইলে কি একপ্রাণতা জন্মে ?

যেখানে ভয় ও মাজের সহক, গুরুজনের জ্ঞান ব্যবহার, সেখানে কি ভালবাসা—প্রাণে প্রাণে মিশামিশি ভালবাসা—দাঁড়াইতে পার ? বরং উভয়ে উভয়কে সমান চক্ষে দেখিয়া সমান ভাবে চলিতে পারিলে সমানভাবে হৃদয়ে হৃদয়ের ভালবাসা পাইবে । স্বামী রাগিয়া তাড়না করিলেও জ্ঞীতে কথা কহিতে পাইবে না, এরূপ একটা পক্ষপাতপূর্ণ নিয়ম সেকালে ছিল, আর মাগীগুলার জ্ঞানবুদ্ধি থাকিতে তাহাই মানিয়া চলিত, এ কথা এখন কেহ বিশ্বাসই করিতে পারে না । স্বামী স্বচ্ছন্দে জ্ঞান অস্ত্র হু কথা বলিয়া যাইবে আর জ্ঞীলোকে রক্তমাংসের শরীর লইয়া তাই সহ করিয়া থাকিবে, এ কি হয় ! হুটা মুখের কথা কহিয়া স্বামীকে বুঝাইবে না, কি নিজের নির্দোষিতা দেখাইয়া দিবে না ? সেকালে নিয়ম ছিল, পতি দোষ করিলেও পতিকে কিছু বলিতে পাইবে না, যদি পতির অত্যাচার সহ করিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে প্রাণত্যাগ করিবে তবু পতিকে কিছু বলিতে পাইবে না ।—এখন এ শিক্ষা কোথায় ? এখনকার কালে এ শিক্ষার উপকারিতা বুঝাইয়া দেয় এমন শিক্ষকই বা কোথায়—এ রকম আজগুবি নিয়ম যে এক সময়ে প্রচলিত ছিল, আর লোকে তাহা পালন করিত, তাহা হয় ত এখন মাথা কুটিয়া ফেলিলেও কোন রমণীর ধারণাই হইবে না ।—এখন ইহা বলিতে

শিখিরাছে, বাপু রে ! এমন স্বামী মাঝার থাকুন, আমার কাজনেই স্বামীর ভাত খেয়ে ! জীব দিচ্ছেন যিনি, আহাৰ দেবেন তিনি ।—ইত্যাদি ।—অবশ্য একালে যে সকলেই এরূপ করে, এমন নয় ; তবে শিকার দোষে অধিকাংশের প্রাণে স্বাতন্ত্র্য প্রিয়তা ও স্বাবলম্বনের ভাব বেশী জাগিয়া উঠিয়াছে, ইহা ঠিক ।

সেকালের রমণীরা কিরূপে “পতি-দেবতা”র শুশ্রূষা করিতেন ও তাহার ফল কতটা আশা করিতেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

নারদ যমকে পতিব্রতীর  বিজ্ঞাসা করার, যম বলিতেছেন “হে বিপ্র ! হে মহামতে ! পতিব্রতা নারীর নিয়ম, তপস্বী, উপবাস, দান ও দম নাই (অর্থাৎ স্বামীসেবাই তাঁহাদের ঐ সকল বিষয়ের ফল দিয়া থাকে ।) হে বিপ্র ! পতিব্রতা নারী যেরূপ ব্যবহার-যুক্তা হইয়া থাকেন, তাহা শুন ।—পতিব্রতা, স্বামী নিজা গেলে পর নিজে নিজা বান, স্বামী জাগিলেই জাগরিতা হন, স্বামীকে ভোজন করাইয়া শেবে নিজে ভোজন করেন, কাজেই তিনি যমকে জয় করিয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহার যমযাতনা হয় না । পতি নিতরু থাকিলে পতিব্রতা নিজে কথা কহেন না ; স্বামী থাকিলে, তিনি থাকেন ; হে বিপ্র ! কাজেই তিনি যম জয় করিয়া থাকেন, নারীগণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা যমযাতনা এড়াইবার সহজ উপায় আর কিছু দেখিতেছি না । পতিব্রতা রমণী (পুরুষের মধ্যে) পতিকেই দর্শন করেন, পতিতেই তাঁহার মন নিযুক্ত থাকে ও পতির আচ্ছাদ্যবর্ত্তিনী হইয়া থাকেন, হে তপোধন ! আমরা এইরূপ পতিব্রতাকে ভয় করিয়া থাকি, অস্ত্র সকলেও ভয় করে ; এরূপ পরম শোভনা সাধ্বী, দেবতাগণেরও পূজ্যা । পতি যদি তাঁহাকে কোন কথা বিজ্ঞাসা করে তাহা হইলে পতিব্রতাকামিনী প্রণতি পূর্ব্বক (নম্র ভাবে) তাহার উত্তর দিয়া থাকেন । হে বিপ্রেন্দ্র ! পতিব্রতারমণী যদি পতির নিকটে থাকিয়াও তৎকর্তৃক পরিত্যক্তা হন তবুও তিনি পতিকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন কখনও অন্তকে আশ্রয় করেন না । পতিব্রতারমণী একান্ত ভক্তিতে স্বামীর অনুরক্তা থাকেন, কাজেই হে ব্রহ্মনন্দন ! তাঁহাকে যমালয়ে আসিতে হয় না । এইরূপে যে রমণী পতিশুশ্রূষা করিয়া থাকেন তিনি আমাকে জয় করিয়া থাকেন, আর তাঁহার নিকট আমাকেও কৃতাজ্ঞ হইয়া

থাকিতে হয় । যে রমণী স্বামীকে ধ্যান করেন, তাঁহার অমুগতা থাকেন, এবং তাঁহার বিষয়ই আলোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহাকে সমালয়ে আসিতে হয় না । পতিব্রতা (পতি কথা বা পতি রূপ ব্যতীত) গীত, বাদ্য নৃত্য ও অন্যান্য দর্শনীয় বস্তু শুনে না বা দেখেন না সুতরাং তাঁহাকে সমালয়ে আসিতে হয় না । পতিব্রতা রমণী যখন স্নান করেন, কেশসংস্কার করেন বা অস্ত্র কর্ণে নিযুক্তা থাকেন, তখনও মনে মনে অন্তের কথা চিন্তা করেন না । দেবতার্চনকালে বা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার সময়েও পতিব্রতারমণী পতিকে চিন্তা বহির্ভূত করেন না সুতরাং তাঁহাকে সমালয়ে আসিতে হয় না । হে উপোদন! যে নারী সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা হইতে উঠিয়া গৃহ-মার্জনা করেন তাঁহাকে সমালয়ে আসিতে হয় না । যে রমণীর চক্ষু, দেহ ও স্বভাব সংযত হয় অর্থাৎ বাহ্যিক চক্ষু পতি তির অস্ত্র পুরুষকে দেখেনা, বাহ্যিক দেহ পতিতির অস্ত্রপুরুষে দেখিতে পার না ও বাহ্যিক স্বভাব পতি-তির অপরে বৃদ্ধিতে পারে না সে সদাচারিণী রমণীকে সমালয়ে আসিতে হয় না । যে নারী পতিরই মুখ দেখিয়া থাকেন (অপরের দেখেন না), পতির মনোমত কার্য্য করিয়া থাকেন, এবং স্বামীর মঙ্গলকার্য্যে নিযুক্তা থাকেন তাঁহাকে সমালয়ে আসিতে হয় না । হে বিপ্র ! পতিব্রতার এই সকল কার্য্য কলাপ ও নিয়মাদি আমি পূর্বে সূর্য্যদেবের নিকট শুনিয়াছিলাম এক্ষণে সেই গোপনীয় পতিব্রতা চরিত তোমাকে কহিলাম সকল ধর্ম্মাপেক্ষা রমণীর পক্ষে এই পতিব্রত্যধর্ম্ম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি পতিব্রতাকে দেখিলেই পূজা করি ।”

এইত স্বয়ং যমের কথা । এ কথায় বিশ্বাস না করিবার অন্য কোন কারণ দেখিতে পাই না কিন্তু বিশ্বাস করিবার কারণই যথেষ্ট আছে, কারণ যিনি সমালয়ের অধিবাস নরকাদি দণ্ডদাতা তিনিই স্বয়ং নারদকে বলিতেছেন যে এই সকল কার্য্য করিলে রমণীকে সমালয়ে আসিতে হয় না — ইহা অপেক্ষা অভয় বাক্য আর কি হইতে পারে ? সেকালের রমণীরা বুদ্ধিত, এ কথায় বিশ্বাস করিত কাজেই তাহারা এরূপ কার্য্য করিয়া হিন্দুর সংসার সুখের-সংসার করিয়া তুলিয়াছিল ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

সদাই মনে রেখো ।

নাকে ছুঁইরে কোনো ফুল উচিত নয়কো শোক ।
নাকের ভিতর ঢুকতে পারে ফুলের মাঝের পোক ।
মুখের থুতু দিয়ে বইয়ের উন্টাইওনা পাতা ।
অজানা বিষ থাকলে কিছু বড়ই ভয়ের কথা ।
ছুরী কাঁচি কথার ভুলে; দিওনা ক মুখে ।
কাণে কাটা দিবার সময় যাবনা যেন ঢুকে ।
পরের বাড়ী যেতে দেখো চোকাট উঁচু নীচু ।
অজানা পথ যেতে হলে যাওয়া ভাল পিছু ।
ভিজা বস্ত্রে অনেকক্ষণ থেকে নাক বসে ।
নিমন্ত্রণের বাড়ী কভু খেরোনাক ঠেসে ।
গাড়ী হতে নামিবে বা উঠিবে যখন ।
দেখো যেন নাহি ঘটে দৈব দুর্ঘটন ।
থেতে বসে হলে পরে অধিক অগ্ৰমণ ।
বিষম্ লেগে কষ্ট পাবে স্বাদও বুঝিবে না ।
শোবার আগে বিছানাটা ভাল করে দেখো,—
চট করে চিত্ হওয়া দোষ সদাই মনে রেখো ॥

অগ্নি পরীক্ষা ।

দূরে ওই কে সতী রমণী, পতি পাশে দাঁড়া'য়ে নীরবে ?
বিনত কপোল-পরে, শত আঁখি-নীর ঝরে,
হৃদয়ের ব্যথা কত, অবলা কেমনে ক'বে !

চারিদিকে জনতা প্রচুর, দূরে রহে বাহক-শিবিকা,
সম্মুখে দেবর-পতি ; চিন্তায় আকুল সতী,
হৃদয়ে নিরাশ-বহি দেখাই'ছে প্রহেলিকা ।

পতি-মুখে, জনক-হৃদিতা, ভীম রব শুনিলা আবার,—
 “রাক্ষস-আবাসে রহি, এতকাল গেল বহি’,
 বুঝাও কেমনে, সীতা ! বহিলে সতীত্ব-ভার ?

“কহ এবে, নাশিতে সংশয়, আছে তব কোন্ নিদর্শন ?
 নাহি পারো—যাও ফিরে, মিছে ভাস অশ্রু-নীরে,
 করিওনা যান্না-মোহে, আর তিক্ত এম্বীবন ।”

সেই বাণী বজ্রনাদ সম, মৈথিলীর পশিল মরমে ;
 কাতর সরলা বালা, নিরাশায় বাড়ে জালা ;
 শুক যত সভাসদ, শোক-অশ্রু সমাগমে ।

কহিলেন রঘুপতি পুনঃ— “বুঝা বহ কি চিন্তা হৃদয়ে ?—
 নাহি যদি নিদর্শন, মিছে অশ্রু বিসর্জন,
 অনলে পরীক্ষা দেহ, নহে তা’র বিনিময়ে !

“ওঠে জলে বিকাশি’ রসনা, বহিরাশি অনন্ত হৃতাশে,
 পরীক্ষার স্থল সীতা, তব তরে ওই চিতা ;
 আজি তব ভাগ্য-লিপি গ্রথিত, অনল পাশে !”

শুনি, বাণী এহেন কঠোর, রহে সবে নীরব-বিষাদে,
 কি তীব্র বিষাদ-রেখা, চারিদিকে যায় দেখা,
 সবারি হৃদয়ে ভীতি, কি দারুণ অবসাদে !

এ পরীক্ষা নহে ত কখন, রাম-চিত্ত বিনোদন-তরে ;
 নহে কভু জ্ঞানকীর এ পরীক্ষা, জ্ঞানি স্থির,
 আজি এ পরীক্ষা শুধু, শিখাইতে চরাচরে ;

দেখাইতে জগত-সাক্ষাতে, সতীত্বের প্রভাব-মহিমা ;
 তাই, ত্যজি, অশ্রু-নীরে, যান সতী ধীরে ধীরে,
 প্রদীপ্ত সে চিন্তা-পাশে,— হৃদে প্রীতি-মধুরিমা ।

স্বামী-পদ সেবিত্তে যতনে, যেইমত অযোধ্যা নগরী—
 শূন্য ক'রি হাসি মুখে, আসিলা মনের স্মৃতি,
 হৃৎকমল বনবাসে, পতি-পদ বুকে স্মরি ;

আজ্ঞা সতী তেমনি আহলাদে, হৃদে ল'য়ে তেমনি উল্লাস,
 সেই হাসিটুকু নিয়ে, পতি-পদ রাখি' হিয়ে,
 পশিলা অনল-মাঝে ; সবে করে হা হতাশ !

জলে বহি প্রচণ্ড হতাশে, শিখা উঠে ভেদিয়া গগন !—
 সীতা তার মাঝে থাকি, অমরের কীতি মাখি',
 রাখিলা সতীত্ব নাম, উজলিতে ত্রিভুবন।

রঘুপতি প্রফুল্ল হৃদয়ে, সমাদরে দিলা তারে স্থান ;
 সতী-পুত পদ-পাশে, চারিদিক হ'তে আসে,
 ভকতি-অঞ্জলি-রাশি, হইতে ভকত-প্রাণ।

জগতের প্রতি ধরে ধরে, তাই প্রতি হৃদয়ের তলে,
 আদিত্য-কিরণ-মত, সতীত্বের রশ্মি শত,
 আজ্ঞা গো উজলে ধরা, আজ্ঞা রয়ে মর্ম্মস্থলে।

আজ্ঞা শুনি তাই শত মুখে, সতীত্বের মহিমা প্রচুর।
 স্মৃতি-পথ দিয়ে যেতে, সতী-গাথা মরমেতে,
 কে যেন শুনার আজ্ঞা দূর হ'তে কি মধুর !
 বাঁচে হেথা' আজ্ঞা তাই প্রেমিক-পিপাসাতুর !!

শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী ।

সূচী ।

১ম বর্ষের সূচীপত্র ।

(১৩০৫ সালের আষাঢ় হইতে ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত)

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ঋষি-বাক্য ...	১	কোমলে ক্লেণ ...	৫৪
দ্রব্য-গুণ-বিচার ...	৩	আয়ুর্বেদ প্রচার ...	৫৭
আয়ুর্বেদে প্রেগের কথা ...	১০	দ্রব্য-গুণ-বিচার ...	৫৯
কোমলে উপদেশ ...	১৪	(অগস্তি পুষ্পম্, অঙ্কুর, অঙ্কোট,	
পথ্যাপথ্য ব্যবস্থা (পদ্য) ...	১৬	অজমোদা, অজশৃঙ্গী, অতসী)	
স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান ...	১৭	সংসার-নাট্য ...	৬৭
পেলেক-সঙ্কট (পদ্য) ...	১৯	স্বয়ংলক্ষ্মী ...	৬৮
তান্ত্রিক পূজার সৃষ্টি ...	২০	বুড়া ঠান্দিদি ...	৭০
উন্নতি ...	২১	লক্ষটাকার এক একটা কথা ...	৭৩
লক্ষ টাকার একটা কথা ...	২৫	নবজ্বরে পথ্য ...	৭৩
গার্হস্থ্য ধর্মোপদেশ ...	২৫	ঋষিবাক্য ...	৭৫
সংসার (পদ্য) ...	২৬	বিশুদ্ধ বায়ু ...	৭৮
ঋষিবাক্য ...	২৭	রসায়ন ও বাজীকরণ ...	৮০
প্রাতঃকৃত্য ...	২৯	দ্রব্য-গুণ-বিচার ...	৮৩
জল ...	৩৫	(অতিবিষা, অনন্তমূল, অপরাজিতা)	
দ্রব্য-গুণ বিচার (অগস্তি) ...	৩৯	অজীর্ণ-অতিসারে পথ্য ...	৯১
কোমলে ক্লেণ ...	৪১	শিষ্যদিগের উপযোগী বিষয় ...	৯২
পথ্যাপথ্য ব্যবস্থা ...	৪৩	পুরমাযুঃ ...	৯৫
মৃত্যু শয্যা ...	৪৪	লক্ষটাকার কথা (মণি-রত্নমালা)	৯৬
জগদ্ বশীকরণ ...	৪৭	উন্নতি না অবনতি ? ...	৯৮
গার্হস্থ্যধর্মোপদেশ ...	৪৮	মা ও মেয়ে ...	১০২
লক্ষ টাকার এক একটা কথা ...	৪৯	শ্রীশ্রীচণ্ডী—সমালোচনা ...	১০৪
দশ অবতার ...	৪৯	বিজয়া-সন্মিলন ...	১০৭
হিন্দুধর্ম ও হিন্দু চিকিৎসা ...	৫১	ভিতরে ও বাহিরে ...	১০৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
সকলই আপনার ...	১১২
চিকিৎসা ...	১১৪
ঋষি ...	১১৫
জগদীশ্বর মঙ্গলময় ...	১১৭
মেয়েলী আইন ...	১২০
বুড়া ঠান্দিদি ...	১২২
পুরস্কৃতি (পদ্য) ...	১২৭
লজ্জা (পদ্য) ...	১৩০
লক্ষটাকার কথা (মণি-রত্নমালা) ...	৩৩১
দ্রব্যগুণ-বিচার ...	১৩৯
(অপামার্গ, অম্ললোণিকা, অম্লবেতস, অম্লিকা,)	
শ্রীশ্রীচণ্ডী—সমালোচনা ...	১৪৭
চরকীর নীতি ...	১৫৫
ষমরাজের সাজনা ...	১৫৬
দ্রব্যগুণ-বিচার (অর্ক, অর্জুন) ...	১৬৩
আকাজ্জা ও সন্তোষ ...	১৭১
আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতির একটি উপায় ...	১৭৫
(মণি-রত্নমালা)	
লক্ষটাকার কথা ...	১৭৯
শ্রীশ্রীচণ্ডী—সমালোচনা ...	১৮১
সৌন্দর্য ...	১৮৭
সেফালিকার তুংখ ...	১৮৮
শ্রীজাতির দোষ ...	১৯২
মণি-রত্ন মালা ...	১৯৮
দ্রব্যগুণ-বিচার ...	২০১
(অশোক, অশ্বগন্ধা, অশ্বথ)	
ভক্তি ...	২১১
কোমলে ক্রেশ ...	২১৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
রাজা ও প্রজা ...	২১৯
চরকীর নীতি ...	২২৪
লক্ষ টাকার কথা ...	২২৫
দ্রব্যগুণ-বিচার ...	২২৭
(অহিসংহার, অহিকেন,)	
আকুল রোদন ...	২২৮
দরিদ্র দয়ার ভিখারী ...	২৩০
লক্ষ টাকার কথা ...	২৩৩
দ্রব্যগুণ বিচার ...	২৩৫
(অক্ষোট, অকিনাদি, অক্ষক, আতুপ্য, আনারস, আমলকী আর্জক, আলোক-লতা, আত্র)	
শ্রীশ্রীচণ্ডী—সমালোচনা ...	২৫১
পতি দেবতা ...	২৫৫
আদর্শ— ...	২৬০
মদন-গোপাল ...	২৬৪
লক্ষটাকার কথা ...	২৬৮
দ্রব্যগুণ-বিচার ...	২৭১
(আত্র, আরগুথ, ইক্ষুদী)	
মুক রাজকুমার ...	২৮৩
বিশ্বাসের বল ...	২৮৫
লক্ষ টাকার কথা ...	২৮৬
দ্রব্যগুণ-বিচার ...	২৯১
(ইন্দুরকানী, ইন্দুবাকুলী, ইন্দ্রধব, ইরিমেদ, ইক্ষু)	
পতি-দেবতা ...	২৯৯
আদর্শ ...	৩০২
	হইতে
	৩০৬
	পর্যন্ত

REG: No. C, 87.

২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা। মূল্য বার্ষিক মডাক ১। , আগস্ট। ১৩০৬, ভাদ্র।

আর্য

আয়ুর্বেদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক
মাসিক পত্র।

২০২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট-হিত

আর্য আয়ুর্বেদ কলেজ
হইতে প্রকাশিত।

গবর্ণমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,
কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ-কবিভূষণ
সম্পাদিত।

বিষয়—বিবিধ সংবাদ, ভাষামূল্য, জীব্যজ্ঞান বিচার, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-
কথামৃত, লক্ষ টাকার কথা, জাতিভেদ সম্বন্ধে হুঁচারিটি কথা, চিকিৎসা-
সংবাদ, গুণবত্তার প্রশংসা।

১০ শ্রীমদ্ পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক লউন।

প্রকৃতির শিক্ষা ।

উৎকৃষ্ট ভাবময়ী পদ্ম-পুস্তিকা । ইহাতে সৃষ্টির কুসুমহং সমস্ত বস্তুকে, এক নূতন দৃষ্টিতে দেখিতে পাইবেন । পড়িলে ভাবকের মন প্রকৃতির মনোহর ছবি দেখিয়া উন্মত্ত হয় ও ভক্তের হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া, ভগবানের দিকে স্রোতোরূপে বহিয়া যায় । মূল্য ১০ আনা । মফস্বলবাসী ১০ আনা ডাঃ হ্যাম্প কবিরাজ মহাশয়ের ২০২ নং কর্ণওয়ালিসের ঠিকানায় পাঠাইয়া লউন ।

“ঋষি”-পত্রিকার নিয়ম ।

১। “ঋষি” বাঙ্গালা মাসের তৃতীয় সপ্তাহে (জলজ্বা বিঘ্ন না হইলে) অবিচলিত-নিয়মে বাহির হইবে । কোন গ্রাহক কোন মাসের “ঋষি” না পাইলে তাহার পরের মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে জানাইতে হইবে । নচেৎ ইহারে ভুল আমরা দায়ী নহি । আকার (অনুান) ডিম্বাই ৮ পেন্সী ও ফর্ম ।

২। মূল্য, অগ্রিম বার্ষিক ১ টাকা । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮০ ।

৩। পত্র লিখিবার সময় গ্রাহকগণ অমুগ্রহপূর্বক গ্রাহক-নম্বর-সহ নাম-ধাম-আদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন । নূতন গ্রাহকগণ “নূতন” এই কথাটির উল্লেখ করিবেন ।

ফুলের বাগান—অসিদ্ধ লেখক বাবু হারাগচন্দ্র রক্ষিতকৃত মূল্য ১ টাকা । অতীব সুন্দর । গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও সমালোচনা একাধারে । একটু পড়িলে সমস্ত না পড়িয়া থাকা যায় না । গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে প্রাপ্য ।

প্রেমগাথা—সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিতা শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা যুগ্মকী প্রণীত । মূল্য ১ টাকা, ভাল বাধাই ১০, এমন সুন্দর গুরসাল প্রাণমগ্নকর কবিতা পুস্তক প্রায় দেখা যায় না । ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট । প্রাপ্তির ঠিকানা শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকান ।

ফেব্রুয়ারি দে এণ্ড কোং

৪৫ নং রাধাবাজার, কলিকাতা ।

পূজার উপযোগী নানাবিধ বস্তাদি আমদানি করা হইরাছে । কামিজের জন্য উৎকৃষ্ট ছিটের কাপড় প্রভৃতির নমুনা ও মূল্যাদি, পত্র পাইলে পাঠান হয় । আসাম সিল্ক এখানে পাওয়া যায় । অর্ডার পাইলে অল্প সময়ের মধ্যে পোষাক তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয় ।

Civil and Military Tailors, Army Contractors &c. &c.

English Cutter.

45, Radhabazar,—Calcutta.

ঋষি ।

২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা । } { ১৩০৬ ভাদ্র । আগষ্ট । ১৮৯৯

বিবিধ সংবাদ ।

শুণের সম্মান ।

স্ত্রী । হ্যাঁগা ! আজকাল যে প্রায় সকল সংবাদ পত্রেই একটি যুবকের প্রতিমূর্তি দেখিতে পাই, উনি কে ?

স্বামী । তাঁহার নাম পুরুষোত্তম পরাক্রমো, উনি বোম্বাই দেশের একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণের সন্তান, বিলাত গিয়া লেখাপড়া শিখিয়া তথাকার রাংলার পরীক্ষায় সর্বোচ্চস্থান লাভ করিয়াছেন ; এমন শুণগ্রামের পরিচর অদ্যাবধি কোনও ভারতবাসীই বিলাত গিয়া দেখাইতে পারেন নাই । তাই চতুর্দিকে এরূপ প্রশংসাধ্বনি উঠিয়াছে ।

স্ত্রী । সে পরীক্ষায় কি সাহেবের ছেলেরাও প্রার্থী ছিল ?

স্বামী । ছিল বৈকি ? সাহেব ই ত সব ?

স্ত্রী । পরীক্ষক ছিলেন কাহারো ?

স্বামী । সবই ইংরেজ !

স্ত্রী । তবেত বড় আশ্চর্য্য ! স্বজাতির উপরে, পরাজিত প্রজাকে উচ্চস্থান দিতে ইংরেজেরা কোন প্রাণে সমর্থ হইলেন ? তাঁহাদের সংকোচ বোধ হইল না ? তাঁহাদের খুব ত বুকের পাটা !

স্বামী । ইংরেজের ত ঐটাই প্রধান গুণ ! তাঁহারা আশ্রয়গরিমার উদ্দেশ্যে সত্যের অপলাপ করেন না ।

আনন্দের বিষয়—পূর্বকালে কালিদাস বলিরাহিলেন কবিতা
 বদান্তি-কালিদাস কিং? অর্থাৎ যদি যথার্থ কবিতাশক্তি থাকে, তবে রাজা
 হইয়া আবশ্যক কি? কেননা, রাজা প্রজাসম্বন্ধীয় নানা বিবাদ-বিপ্লব সম্ব
 করিয়া তবে রাজত্বের সুখ অনুভব করেন, কিন্তু কবি রাজাকে দুটি মিলে কথার
 কুহকে নিমগ্ন করিয়া নির্ঝিলে সেই রাজত্বের অংশ ভোগ করিয়া থাকেন।
 পশ্চিম প্রদেশে মাড়বার-ভূমিতে মুরারি দান নামক মহাকবি যোধপুরাধিপতি
 সর্দার সিংহের নিকটে এইরূপ সম্মান সূচক এক লক্ষ টাকা, ১২৫ খানি গ্রাম
 ও মণি কাঞ্চনাদি পাইরাছেন। কিন্তু আমাদের এই পোড়া-বঙ্গ দেশে এরূপ
 প্রভৃতি লোকের পূর্বে ছিল না। তাই মহাকবি মাইকেল মধুসূদন অন্তিম
 মহা-অভাবে মহাকষ্টে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। আনন্দের বিষয়, ঈদৃশ সং-
 কার্যের দিকে সকলেরই এক্ষণে মনের টান দেখা বাইতেছে। তাই ত্রিপুরা-
 ধিপতি, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, বাবু গগনেন্দ্র ঠাকুর, মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য
 চৌধুরী, রায় বতীন্দ্র নাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী প্রভৃতি
 মহাত্মগণ অল্প কবি হেমচন্দ্রকে আর্থিক সাহায্য করিতেছেন। ইহা দেখিয়া
 অল্প কবিদেরও বুকে ভরসা জন্মে।

মহারাজার মহাশুণ—মহারাজা ভিক্টোরিয়া এক্ষণে বয়োজীর্ণা ও
 দৃষ্টিশক্তি-হীনা, তথাপি যৌবনের স্মার ভেজস্বিনী আছেন। তিনি এখনও
 পারিবারিক সমস্ত খুঁটিনাটি ও রাজকাৰ্য্যের সকল আবশ্যক বিষয় নিজে না
 দেখিলে তৃপ্ত হন না।

নূতন আবিষ্কার—(১) এক্সপ্রেজ্ নামক একটা রাসায়নিক যন্ত্রে
 মানুষের অস্থি-মাংসময় আবরণ কাচের মত স্বচ্ছ হইয়া যায়, এবং তদ্বারা ভিতর-
 কার নাড়ীভূঁড়ী দেখিতে পাওয়া যায়। (২) যে কোনও গান, বক্তৃতা বা কথা
 চিরকালের তরে বাক্সের মধ্যে ভরিয়া রাখা যায়। যতদিন পরে যখন ইচ্ছা
 তখনই ঐ বাক্স খুলিয়া ঐ গান প্রভৃতি শুনিতে পাইবেন। (৩) সাধারণ
 ফটোগ্রাফে ছবি ত নড়ে চড়ে না, কিন্তু এক রকম নূতন ফটোগ্রাফ হইয়াছে
 তাহা দ্বারা মানুষের দোড়াদোড়ী, হাত পা নাড়া প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ ভঙ্গিই চির-
 স্থায়ী করিয়া রাখা যায়। (৪) একরূপ যন্ত্র সৃষ্ট হইতেছে তদ্বারা বিনাতারে
 সুদূর বাসী বন্ধুগণ পরস্পর কথা কহিবেন। (৫) আর এক রকম কল উদ্ভা-

বিত্ত হইতেছে তাহাদ্বারা মানুষের মুখ দেখিয়া মনের চিন্তা বৃদ্ধিতে পারা যাইবে। এসকল ভাবিলে আবিষ্কারক পাশ্চাত্য জাতিকে দেবতা বলিয়া মনে হয়।

চামে ম্যালেরিয়া নাশ।—লাজল চষিয়া ম্যালেরিয়া দূর করিতে পারা যায়, তাহা বোধ করি আমাদের অনেক পাঠকেই বিদিত আছেন। বিলাতের একজন ডাক্তার ইতিমধ্যে যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রমাণিত করিয়াছেন যে কৃষিকার্যের জন্য মাটিতে যে গো মনুষ্যাদির মলমূত্র মিশাইতে হয়, তাহাতে স্বাস্থ্যহানির কোন সম্ভাবনা নাই। আপাততঃ উহা হানিজনক বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত পক্ষে ঐ সকল মলমূত্র বতকণ মাটিতে থাকে ততক্ষণ একটু দোষজনক হয় বটে, কিন্তু উদ্ভিদের অঙ্গপোষণে প্রযুক্ত হইলে আর কোন ভয় থাকে না। পরীক্ষামের মলমূত্র জমির সাররূপে পরিণত হয় বলিয়া তথ্য কতকগুলি রোগ দৃষ্ট হয় না।

যথার্থ নিরামিষাশী—হৃৎ অথবা তাহা হইতে প্রস্তুত কোন দ্রব্য তক্ষণ করিয়া নিরামিষভোজী বলিয়া প্রাধা করা যায় না, প্রকৃত নিরামিষভোজী হইতে হইলে, যদি হৃৎ দ্রব্য ছাড়া মাখন প্রভৃতি সকলকেই ত্যাগ করিতে হয়। বেহেতু যে অন্তর হৃৎ, তাহাতে সেই অন্তর মাংসরস আছে।

কলিকাতার প্লেগ—কলিকাতার বাহাতে প্লেগ প্রবিষ্ট না হয় তজ্জন্য গবর্ণমেন্ট যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। ভগবৎকৃপায় এ চেষ্টা অদ্যাপি নিরর্থক হয় নাই। বর্তমান আগষ্ট মাসে বিলাত হইতে প্লেগ কমিশনের রিপোর্ট ভারতে আসিয়া পহঁছিতে। উহা দেখিবার জন্য অনেকেরই কৌতুহল আছে।

রেভিনিউ ও পাবলিক ওয়ার্কস্—ডিপার্টমেন্ট ২৮শে অক্টোবর হোমডিপার্টমেন্ট ৩১শে অক্টোবর, ফাইনেন্স ৪ঠা নবেম্বর, মিলিটারী ১০ই নবেম্বর। উপরোক্ত তারিখে সিমলা-শেলের আফিস্ সকল বন্ধ হইবে। কেবল লেজিস্ লেটিভ ডিপার্টমেন্ট সম্বন্ধে এখনও তারিখ স্থির হয় নাই।

লোক গণনা—আগামী ১৯০১ সালে এবার যে লোক গণনা হইবে, তাহার কমিশনার পদে, মিঃ এইচ্ এইচ্ ব্রীজনি সাহেব নিযুক্ত হইবেন। তিনি অক্টোবর মাসে স্বদেশ হইতে প্রত্যাগত হইবেন।

দুর্ভিক্ষের সূত্রপাত—দাক্ষিণাত্য এবং পাঞ্জাব প্রদেশে শস্তের অবস্থা ভাল নহে। মধ্যে মধ্যে বৃষ্টি হওয়ার কিঞ্চিৎ আশার সঞ্চার হইয়াছে, গবাদির ভক্ষ্য তৃণ পর্যাপ্ত স্থানে স্থানে হ্রাসাপ্য হইয়া উঠিতেছে। এখন খুব বৃষ্টির আবশ্যকতা। আগরা, উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, রায় বেরিলী প্রভৃতি স্থানে শস্তের মূল্য বাড়িতেছে। জুনগড় রাজ্যে ও গুজরাটে বিলক্ষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছে। জুনগড় দরবার দুর্ভিক্ষ পীড়িত লোকদিগের পোষণের যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন, বোম্বাই প্রদেশস্থ আনন্দ নগর প্রভৃতি স্থানে দুর্ভিক্ষের পূর্বলক্ষণ প্রকাশ পাইলেও স্থানে স্থানে বৃষ্টি হইয়া কিঞ্চিৎ উপকার হইয়াছে। বঙ্গদেশের সর্বত্রই অল্প অধিক বৃষ্টি হইলেও শস্তের মূল্য বাড়িতেছে। কিন্তু ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুর ইহাই চির বিশ্বাস “জীব দিগেছেন যিনি আহার দিবেন তিনি।”

নিতান্ত দুঃখের সহিত আমরা প্রকাশ করিতেছি, বিডনট্রীটস্থ প্রসিদ্ধ ডাক্তার কানাইলাল দে রায় বাহাদুর সি, আই, ই, মঙ্গলবার রাত্রি ৪ ঘটিকার সময় ইহধাম পরিত্যাগ করিয়াছেন। রামায়ণ শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ও আয়ুর্বেদে প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তিনি পাশ্চাত্যকালে এদেশীয় গাছ গাছড়ার অদ্ভুত গুণ ও উপকারিতা প্রচারার্থে যে চেষ্টা করিয়াছেন, তৎসমস্ত ভারতবাসী মাত্রই তাঁহার নিকট শ্রী।

রেঙ্গুনের মহাজনেরা এখন হইতে টাকা কড়ি ধার দেওয়া বন্ধ করিতেছে, প্রাপ্য টাকা কেবল আদায় করিতেছে, তাহারা কোথায় যেন শুনিয়াছে যে আগামী ডিসেম্বর মাসের কোনও একদিন পৃথিবীর ধ্বংস হইবে। ইহাতে নির শ্রমীর ত কথাই নাই, মধ্যবিত্ত লোকেরও বিশেষ অস্থবিধা হইয়াছে।

নরওয়ে প্রদেশে ইতিমধ্যে নাকি এক আইন পাশ হইয়াছে। যে বালিকা শিরকার্য্য, সূতা প্রস্তুত ও রন্ধনাদি গৃহকার্য্যে বিশেষ পারদর্শিতা না দেখাইবেন তাঁহার বিবাহ হইবে না, এ আইন মন্দ নয়; বিলাসিতা নিবারণের স্মারক উপায়। এই দরিদ্র বঙ্গদেশে কুড়িটাকা বেতনের গরীব গৃহস্থেরও পাচক ব্রাহ্মণ না হইলে চলে না। এদেশেও ঐ আইনটির প্রচলন হইলে ভাল হয় না কি ?

আয়ুর্বেদীয় দ্রব্যসমূহ এইবার পৃথিবীর সকল দেশেই প্রচার প্রাপ্ত

হইতে চলিল। কলিকাতার একটি সমিতি হইয়াছে। তাহার সভ্যেরা দেশীয় ঔষধের গুণাগুণ পরীক্ষা করিতেছেন। পরীক্ষাতে ভাল ভাল ঔষধগুলি ইংরেজদের তৈরীকৃত ঔষধাবলীতে সম্মিলিত হইবে। এই কমিটির অন্তর্গত সদস্য হুপার সাহেব সংগ্রহি বিলাতে আছেন। সারবস্ত্র পাইলে, ইংরেজ যেখান সেখান হইতেই লইতে পারেন, তাহাতে অভিযান নাই।

ভাষানুবাদ ।

সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষানুবাদ দ্বারা সাধারণের উপকার বা অপকার হইতেছে, উপস্থিত প্রবন্ধে আমরা তাহারই আলোচনা করিব। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ভাষানুবাদ দ্বারা আমাদের প্রভূত উপকার সংসাধিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন যে, ভাষানুবাদ দ্বারা আপাততঃ উপকার প্রতীক্ষমান হইলেও ভিতরে ভিতরে অবনতির পথই পরিস্কৃত হইতেছে। সুতরাং ইহা উপকার নহে উপকারাত্মক মাত্র। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নিকাশনে প্রয়াসী হইলে প্রথমতঃ উত্তরপক্ষে কথার তারতম্য বিবেচনা করাকর্তব্য। অতএব দেখা যাউক ভাষানুবাদপ্রিয়গণ ভাষানুবাদের আধিক্য প্রদর্শনার্থ কীদৃশ যুক্তিনিবহের অবতারণা করেন এবং তৎপ্রতিপক্ষগণ তৎপ্রতিকূলেই না কি বলিয়া স্বমতসংস্থাপন করেন। যাহারা ভাষানুবাদের প্রশংসা করেন তাহারা বলেন যে, পূর্বকালে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গুরুকুলক্লিষ্ট হইয়া এমন কি প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়াও জন সাধারণ যে যে গ্রন্থ সমূহের প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হইতেন না, ভাষানুবাদের সাহায্যে আজ তাহা হস্তামলকের দ্বারা সমুখে অবভাসমান হইতেছে। পুরাণাদির আলোচনা করিলে অবগত হওয়া যায়, অনেক সময়ে অনেক বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধিৎসু হইয়া অধিগণ অনাহারে অনিদ্রায় অনরুচিয়ার অতি দীর্ঘকাল তপস্তা করিতেম বটে, অবশেষে স্বীয় ভৃত ও ইন্দ্রিয়গ্রামকে কষ্টে দেওয়াই শেষ ফল দাঁড়াইত। কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বের কিছুই মীমাংসা হইত না। আজকালও হইতেছিল না। ভাষানুবাদরূপ নব বিভাকর যে দিন হইতে বিজ্ঞানরূপ যুগ্মমালায় আমাদের জন্ম

কন্যাস্তরীণ আন্তরিক গাঢ় অন্ধকারকে দূরীকৃত করিয়াছে, সেই দিন হইতে অগৎ যে ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে ইহা কে না বলিবে ? আরও পূর্বে যিনি কোন এক গ্রন্থের কোন একটা তত্ত্ব সংগ্রহ করিতে পারিতেন, তিনি তাহা প্রাণাপেক্ষা প্রিয় করিয়া এবং ধনাপেক্ষা নিভৃত স্থানে রাখিয়া, জন সাধারণের নিকট বাহা একটা মিথ্যা আড়ম্বর দেখাইতেন বা জন সাধারণকে তজ্জ্ঞ বাহা দ্বারা উৎকর্ষিত করিতেন, ভাষানুবাদের সাহায্যে সেই স্বার্থপর আত্মস্তুরি ব্যক্তি নিচয়ের সেই বৃথা গর্ব ও মিথ্যা আড়ম্বর একেবারেই চূর্ণ হইয়াছে। এবং তত্ত্ব পিপাসু ধর্ম জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণকেও অনর্থক উৎকর্ষার অধীনতা স্বীকার করিতে হইতেছে না। আরও সুবিধা দেখুন ইতঃপূর্বে যদিও কেহ কেহ কথঞ্চিৎ কিছু কিছু শাস্ত্রমর্ম সংগ্রহ করিতে পারিতেন, কালক্রমে একবার যদি তাহা বিস্মৃতি রূপ গভীর গুহায় বিসর্জিত হইত, তাহা হইলে, তাহা আর প্রায়ই মিলিত না। যদিও কথঞ্চিৎ কিছু উদ্ধৃত হইত, তাহা আবার সন্দেহ পাংশু বিকৃতিত হইয়া বিভিন্নাকারে পরিণত হইত। ভাষানুবাদ, আজ আমাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম সেই শাস্ত্রীয় তত্ত্বগুলিকে বিস্মৃতি পিণ্ডাচার করাল কবল হইতে চির রক্ষা করিতেছে। যখন যে বিষয়ের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইতেছে, তখন তত্ত্ব বিষয় স্মৃতি পথে উদ্ভূত না হইলেও লবমাত্র কার্যিক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া ভাষানুবাদ-পূত শাস্ত্র গ্রন্থ খুলিয়া দেখিলে, অনায়াসে তত্ত্বস্থল অবতাসিত হইতেছে, ও অভূতপূর্ব আনন্দ জন্মাইতেছে। তজ্জ্ঞ লবমাত্র মানসিক পরিশ্রম বা ইত্যরের তোষামোদের আদৌ আবশ্যকতা হয় না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ভাষানুবাদের হিতকর আবির্ভাবে শাস্ত্রীয় সার নিচর তাত্র ফলক খোদিত বর্ণাবলীর স্মার, অক্ষুণ্ণ ভাবে প্রতীপ্তি সংরক্ষিত হইল। আরও ভাবিয়া দেখুন ভাষানুবাদ হইবার পূর্বে অধিকাংশ সংস্কৃত গ্রন্থের নামই অবিদিত ছিল। যদিও স্থানে স্থানে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিত, তাহা সাক্ষ্যভোম বা সাক্ষজনীন নহে। ভাষানুবাদ আমাদের সে শোচনীয় অভাব আজ দূর করিয়াছে। সম্প্রতি মহামহোপাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য একটা কর্মচারী পর্যন্ত সকলেই সংস্কৃত শাস্ত্রের অল্পাধিক ভাবে আলোচনা করিতে উৎসাহিত হইতেছেন। এবং সংস্কৃত গ্রন্থ যে

কি জিনিষ ও পূর্বকালীন আখ্যায়িকার যে কীদৃশ প্রতিভা, ভাষানুবাদই তাহা জগৎকে জানাইয়া দিতেছে বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। পূর্বে এই ভারত-ছিল এবং এই ভগবদ্গীতাও ছিল, কিন্তু উপস্থিত সময়ের জ্ঞান শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ঈদৃশ সমধিক সমাদর দেখিয়াছেন বা ভূনিয়াছেন কি ? আজ ভাষানুবাদের প্রসাদেই আমাদের অমূল্য রত্ন আধ্যাত্মিক শাস্ত্রের অনন্তসার সেই “গীতা” প্রতিগৃহে বিরাজিত। পূর্বে সংস্কৃত গ্রন্থের নাম শুনিলেই মনে যেন কি একটা ভয় আসিয়া অন্তঃকরণকে পশ্চাৎপদ করিয়া তুলিত। ভাষানুবাদরূপ পরিষ্কৃত পথের পথিক হইতে পারিয়া অন্তঃকরণ আজ সে ভয়ে ভীত নহে। ভাষানুবাদকে সহচর করিয়া শাস্ত্র বারিধির গভীরতম প্রদেশ হইতে ও সার রত্ন সংগ্রহে সাহসী হইয়াছে। ভাষানুবাদরূপ রত্নঃ সংঘর্ষণে চিত্ত দর্পণের অজ্ঞান কালিয়া আর নাই। এই রূপে ভাষানুবাদের কয়টি প্রশংসার কথা বলিব ? জোর করিয়া বলিতে পারি, জগৎ যদি তত্ত্ব পিপাসু হইয়া থাকে তবে এই ভাষানুবাদেই। জগৎ যদি উন্নত হইয়া থাকে তাহা ভাষানুবাদের অনন্তপরিণাম মাত্র। কি কারিক কি বাচিক কি মানসিক সমস্ত উন্নতির ভাষানুবাদই অঙ্গুর।

পাঠক ! ভাষানুবাদ-প্রিয়গণের ভাষানুবাদ-প্রশস্তি শু শুনিলেন, প্রতিকূল বাদিগণ কি বলেন শুনুন। ভাষানুবাদ খেয়গণ বলেন—ভাষানুবাদ সবক্ষেত্রে যে কয়েকটি প্রশংসার কথা বলা হইয়াছে সব কয়টাই ভ্রান্তের প্রলাপ বা অপরিণাম দর্শিতার অনন্ত ফল। আখ্যায়িকার মতে তাহাই অনিন্দিত ও আশ্রয়-হীন বাহা বলবৎ অনিষ্টের অননুবন্ধী হইয়া ইষ্টফল প্রদান করে। অর্থাৎ বাহার আপাত মধুর ভাবে বিমুক্ত হইলে পরিণামে ভয়ঙ্কর অনিষ্টের আশঙ্কা অনিবার্য্য তাদৃশকার্য্য পরিত্যাগ করা উচিত। যেমন শ্রেন যাগ আপাততঃ শত্রুমারগরূপ ইষ্টফল প্রদান করিতে সমর্থ হইলেও পরিণামে প্রাণিহিংসারূপ অনিষ্টের অনুবন্ধী বলিয়া, তাহা প্রশস্ত বা শিষ্টগণের আচরণীয় নহে। সহজ কথায় পাণ্ডুরোগী তাৎকালিক সুখপ্রদ অন্নরস সেবন করিতে একান্ত ইচ্ছুক হইলেও তাহার প্রতি তিস্তিড্যাতি ব্যবস্থা কি বিধেয় ? কখনই নহে। তদ্রূপ ভাষানুবাদ আপাততঃ উপকারের আভাস মাত্র দর্শাইয়া উন্নতি মার্গকে কণ্টকাকীর্ণ করিতেছে ও ভ্রান্তক অনিষ্টের সূত্রপাত করিতেছে বলিয়া

একান্ত পরিত্যক্ত। পূৰ্বে এখা ছিল উপনয়নান্তর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করতঃ যাবৎ ব্রাহ্মণ বৎসর গুরুগৃহে বাস করিয়া বেদাধ্যয়ন করিবে, এবং গুরুর নিদেশে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দারগ্রহণ করতঃ গৃহস্থ হইবে। যাহারা ভাষানু-বাদেয় দ্বারা কৃতার্থশ্রুত হইয়াছেন ; বেদাঙ্কা প্রতিপালন করাত দূরের কথা তাঁহারা ঈদৃশ নিদেশ নিচরে অশ্রদ্ধা করিতে দোষ দেখাইতে অসম্ভ্যতা প্রতি-পাদন করিতে খুবই উৎসাহিত হন। একে ত বেদাঙ্কার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করাই মহাপাপ। অধিকন্তু যথেক্ষাচারী হইয়া ইহকাল ও পরকাল নষ্ট করিতে অনুমাত্র ভীত নহেন ; যেহেতু শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ।

“যো শাস্ত্র বিধিসুংসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধি মবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাংগতিং ॥

মহানুভব ঋষিগণ কর্তৃক যাহা পূৰ্বে সীমাংসিত হয় নাই, আজ শত সহস্র যত্নেও যে তাহার অনুমাত্র সীমাংসার পথে আকৃষ্ট হইবে, ইহা তাবাই স্বাভি। তবে যাহা কিছু সম্প্রতি পরিষ্কৃত বা নূতন বলিয়া প্রতীতি গোচর হয়, তাহা আৰ্য্য শাস্ত্রের আশূল আলোচনার অভাব মাত্র। এখনও আমাদের শাস্ত্রীয় গ্রন্থ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিলে, যে সমস্ত সার নিচর দৃষ্টিপথে আইসে, তাহার শতাংশের একাংশ ও আধুনিক কেহই আবিষ্কৃত করিতে পারেন নাই বা পারিবেন না। ইহা একান্ত সত্য যে, যাহা ছিলনা তাহা আজও নাই ; যাহা নাই ভবিষ্যতেও তাহা হইবে না। স্বয়ং ভগবান্ই স্পষ্টা-করে বলিয়াছেন ।

“না সত্যো বিদ্যাতে ভাবো না ভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ” ।

(ভৃগুঃ)

প্রহরাজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মা মহাপাত্র ।

গোপীবল্লভপুর—মেদিনীপুর ।

দ্রব্যগুণ বিচার ।

("এলা"র শ্রেণী ।)

প্রয়োগ—ছোট এলাচ ও বড় এলাচ উভয়ই লোকে প্রধানতঃ পানের মসলা স্বরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহাতে পানের উপকারিতা বর্দ্ধিত হয়। ছোট এলাচ তরকারী বাজান ও মাংসাদি পাককালে সৌরভের জন্যও ব্যবহৃত হয়। কবিরাজীতে শুধু ছোট এলাচ প্রায়শঃ ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু শুধু বড় এলাচ সময়ে সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বড় এলাচের গুঁড়া কবিরাজেরা শ্বাসরোগের ও বায়ু রোগের ঔষধের অঙ্গুপান স্বরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। ছোট এলাচ অর্জুন ও উদরাখান নাশক ঔষধ সমূহের মধ্যে উপকরণ স্বরূপ সর্বদাই দৃষ্ট হয়। উভয় এলাচই একত্রে কবিরাজী পাকতৈলে গন্ধপাকে প্রযুক্ত হয়।

বড় এলাচ, কর্পূর ও মিশ্রী শুলের ব্যথাকালে মুখের মধ্যে রাখিয়া ক্রমে চুষিলে অনেকটা শান্তি হয়। বড় এলাচ, বচ, ষষ্টিমধু ও মিশ্রী একত্র সিদ্ধ করিয়া গরম গরম কাথ পান করিলে শুষ্ক কাসের বেগ নিবারিত হয়। উদরের বায়ুনাশের পক্ষে ছোট এলাচ বড় উপকারী, ইহার সহিত লবঙ্গ, মউরি, হিং প্রভৃতি যোগ করিয়া বড়ী প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে পেট ফাঁপা, পেট কামড়ান প্রভৃতি উপসর্গ দূরীভূত হয়। সোণামুখী প্রভৃতি রেচক দ্রব্য সেবনে পেট কামড়ানি উপস্থিত হয়, তৎসমুদায়ের সহিত ছোট এলাচ সংযুক্ত হইলে ঐ উপদ্রব আর থাকে না। ছোট এলাচ হইতে এক অতি উৎকৃষ্ট পাতলা তৈল বাহির করা হয়, তাহাকে "ক্যাজিপুটী অএল্" বলে। ইহা অত্যন্ত তীব্র স্মৃগন্ধি, ১০।১৫ ফোঁটা জলের সহিত খাইলে পেট খোঁচানি, পেট ফাঁপা সারে এবং বাহিরে ব্যথা স্থানে মালিশ করিলে উহা সদ্য নিবারিত হয়। ক্যাজিপুটী অয়েল, তার্পিন তৈলে ও কেরোসিন তৈলে একত্র মিশাইলে অতি উত্তম বাতবাধা-নাশক মালিশের তৈল প্রস্তুত হয়। ক্যাজিপুটী অয়েল সস্তা জিনিস, বড় বনিকের দোকানে বা ডাক্তার খানায় কিনিতে পাওয়া যায়। ইহার এক খড়িকা প্রমাণ পানে দিলে উহাতে কতক জলি এলাচের দানার অপেক্ষাও অধিক নোগন্ধ হয়।

ওল।

বাক্সালা নাম—উপরি-উক, হিন্দী—অমিন্ কন্দ বা ওল, ইংরাজী—
Amorphophallus paniculatis. সংস্কৃতপরিবারঃ—শূরগঃ কন্দ ওলচ্চ কন্দ-
লোহর্শ্ব ইত্যপি । সংস্কৃত নাম—শূরগ, কন্দ, ওল, কন্দল এবং অর্শোয় ।
আরো এই কয়টি নাম আছে—কঙুল, সুকন্দী, হলকন্দক, দুর্নামারি, সুবৃত্ত,
বাতারি, ভীষকণ্ঠ, কচ্যাকন্দ ।

ইহা একপ্রকার এক শুভ-যুক্ত ছত্রাকার গুল্মের গোলাকার কন্দ বা মূল,
জন্মে এক পোয়া হইতে ২।৩ সের পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, ওল মনুষ্যের খাদ্যের
মধ্যে একটি ভাল জিনিস । গৃহ-জাত ও বন্য এই দুই প্রকারের আছে, বন্যগুলি
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার ও অধিক তীক্ষ্ণ । খাদ্যরূপে ব্যবহারের পক্ষে অবশ্য
গৃহজাতই ভাল, বন্যগুলির রস কতিপয় কবিরাজী ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
ওল সমুদায়ের বর্ণের তারতম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, কোন গুলি অধিক লাল,
কোনগুলি অপেক্ষাকৃত শাদা, কিন্তু ইহাদের জাতিগত বড় কিছু ভেদ নাই ।
“মাক্সাজী ওল” নামে এক প্রকার ভিন্নজাতি ওল কলিকাতার মিউনিসিপাল
বাগানে বিক্রীত হইয়া থাকে, ত সুন্দর তরকারী, কাঁচা চিবাইলেও
গলা চুলকাইয়া ।

শূরগো দীপনো রক্ষঃ কষারঃ কঙুলকং কটুঃ ।

বিষ্টেভী বিশদো রচ্যঃ কফার্শঃ কৃন্তনো লঘুঃ ॥

বিশেষা দর্শসে পথ্যঃ প্রীহ গুল্ম বিনাশনঃ ।

সর্কেষাং কন্দশাকানাং শূরগঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

দক্ষণাং রক্তপিত্তাণাং কুষ্ঠানাং ন হিতো হি সঃ ।

সন্ধানযোগ সম্প্রাপ্তঃ শূরগো গুণবত্তরঃ ॥

রস—কটু ও স্নেহঃ কষার ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ, গুণ—
দীপন, রক্ষ, কঙুলক, বিষ্টেভী (অধিক খাইলে পেট ভার রাখে) বিশদ
(ক্রেদহীন এবং মুখের ক্লিষ্টতাব দূরীভূত করে) রচিজনক, কফ ও অর্শোয়,
লঘু, বিশেষতঃ অর্শোরোগীর সুপথ্য । সমস্ত কন্দশাকের মধ্যে ওলই শ্রেষ্ঠ
বলিয়া পরিগণিত । কিন্তু ইহা উৎকট দক্ষরোগী, কুষ্ঠরোগী ও রক্তপিত্তাক্রান্ত

বাক্তির পক্ষে উপকারী নহে । সন্ধান যোগে অর্থাৎ খোল যমানী প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিলে, ইহা আরো অধিক গুণকর হয় ।

প্রভাব—অর্শঃ, প্লীহা ও গুল্মনাশক । ঔষধের উপকরণার্থে বস্ত্র ওলই প্রশস্ত । শাস্ত্রে যদিও ঔষধের উপকরণ বিবৃতি কালে শুধু “শূরণ” শব্দ লিখিত আছে এবং তৎপূর্বে “বস্ত্র” এই বিশেষণ সংযুক্ত হয় নাই, তথাপি তৎস্থানে বস্ত্র ওলই বুঝিতে হইবে । শ্রীযুক্ত বিনোদলাল সেন মহাশয় তাঁহার অনুবাদ পুস্তক সমূহে সর্বত্রই শূরণ শব্দের অর্থ বস্ত্র ওল করিয়াছেন, এতদ্বারা আমাদের মতে তিনি বিশেষ বুদ্ধি ও অনুসন্ধিৎসার পরিচয়ই দিয়াছেন । বস্ত্র ওলে এই ঔষধীর শক্তি আসিল কোথা হইতে ? ইহা যে অর্শঃ গুল্ম প্রভৃতি রোগের প্রতীকারক, তাহার মূলোদ্ভূত কারণ কি ? কারণ কেবল ইহার অধিকতর তীক্ষ্ণ ও কটুত্ব । এই গুণেই ইহা আয়ের । আয়ের বস্ত্র ছাড়া অর্শঃ প্লীহাদির প্রশান্তি কে করিতে পারে ? বস্ত্র ওল চিতামুলের * প্রায় সম গুণ । একটু খানি মুখে বা অন্ত কোমলস্থানে লাগাইলেই যে ইহারা জ্বালা উৎপন্ন করে, এই শক্তি দ্বারাই উহারা অগ্নি কারক ও ক্ষুধাজনক । আদ্য প্রভৃতি ঝাঁজাল জ্বিনিস্ চিৎকাইলে মুখ মধা হইতে ঘেক্রপ লালান্সাব হইতে থাকে, উদর-গহ্বরে বস্ত্র ওল প্রভৃতি প্রবিষ্ট হইয়াও সেইরূপ পাচক পিত্তকে সমধিক মাত্রায় নিঃসারিত করায় । সুস্বাদু সুখসেব্য ওলে এ গুণটী বড় বেশী নাই ; কিন্তু উহাতে অন্ত্যাত্ত গুণ অবশ্য বর্তমান,—ইহা পুষ্টিকারক ও সারক কিন্তু দ্রিষৎ আয়ের ।

ঔদৃশ্য বিচার অনুযায়ী বোধ হয় পাঠকের পক্ষে উভয় সঙ্কট বোধ হইতেছে—যেটী অধিক গুণকর তাহা অখাদ্য ; আর যেটী সুখসেব্য, তাহাই অল্প গুণদায়ক । একপ স্থলে কর্তব্য, যাঁহারা ওল-প্রিয় তাঁহারা বাহিরা বাহিরা শুধু ভাল ওল খাইবেন না এবং বস্ত্র ওলকে আর অত ঘৃণা করিবেন না । উহাকে ও মধ্যো মধ্যো ভাতে সিদ্ধ করিয়া ভাতের গ্রাসে লুকাইয়া কোনরূপে গলাধঃ করিবেন । কিন্তু অল্প চাউলে যেন অধিক ওল সিদ্ধ না করা হয় তাহা হইলে সমস্ত ভাত কটুরসান্বিত হইতে পারে ।

* চিতামুল একটী আয়ের বস্ত্র, শাস্ত্রে ইহার একটী নাম ‘বহি’ ।

লোকে ওলের ডালনা, বড়া-ভাজা, অম্বল, আচার ও চাটনী করিয়া খাইয়া থাকে, কিন্তু প্রধানতঃ ইহা ভাতে দিয়াই অধিক লোকে আহার করে।

ওলের চাটনী—খাস, অন্নপিত্ত ও অর্শোরোগীর উপকারী; ইহার প্রস্তুত করণ প্রণালী এই—প্রথমে এই উপকরণগুলি যোগাড় করিবে যথা,—
ওল এক পোয়া, পুরাতন তেঁতুল শাঁস দেড় পোয়া, ইক্ষু গুড় বা পরিষ্কার চিনি এক পোয়া, খাঁটী সরিষার তৈল এক পোয়া, সৈন্ধব লবণ চারি আনা, হরিদ্রা বাটা দেড় তোলা, রাইসরিষা বাটা দুই তোলা, ভাজা সরিষার গুঁড়া আধতোলা, ভাজা মেথির গুঁড়া আধতোলা, ভাজা পাঁচ ফোড়নের গুঁড়া এক সিকি।

প্রথমে ওলের খোসা ছাড়াইয়া টুকরা টুকরা করিয়া ২৩ ঘণ্টা শীতল জলে ভিজাইয়া রাখিয়া নূতন জলে দুতিন বার ধুইয়া ফেলিবে। ২ সের জলে ঐ ওল সিদ্ধ করিয়া ১ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল জলে ধুইবে ও কাপড়ে টাঙ্গাইয়া জল ঝরাইবে। একটা মুখ-চওড়া হাঁড়িতে বা কড়াতে তিন ছটাক তৈল চড়াইয়া দিয়া তাহাতে ওল গুলি দিয়া খুঁতী চালনা দ্বারা গুলিয়া দিবে। যখন ওল একটু বাদামী রং হইবে তখন তাহাতে হরিদ্রা বাটা, সরিষা বাটা, ও লবণ দিয়া নাড়িবে ও ১ সের জলে তেঁতুল গুলিয়া উহাতে ঢালিবে, একটু টানিয়া আসিলে অবশিষ্ট ১০ ছটাক তৈল দিবে, ফুটিয়া উঠিলে অবশিষ্ট গুঁড়া মসুলাগুলি ফেলিয়া অল্পক্ষণ নাড়া চাড়া করিয়া নামাইয়া কাচ, প্রস্তর বা মৃৎপাত্রে রাখিয়া দিবে। ইহা পনের ষোল দিন পর্যন্ত ভাল থাকে।

তাত্র ভক্ষ্য করিয়া, পরে ওলের মধ্যে পুরিয়া পুনরায় পোড়াইলে ঐ ভক্ষ্য নির্দোষ হয়, এই প্রথাকে তাত্রের অমৃতীকরণ বলে।

ডাঃ থরটন বলেন কীটাদি দংশন করিলে, দষ্টেস্থানে বস্ত্র ওলের পুলটীস্ লাগাইলে উপশম হয়। বোম্বাই সহরে চাকা-চাকা-কাটা শুষ্ক ওল বণিকের দোকানে বিক্রয় হয়। উহা জলে সিদ্ধ করিয়া বারমাসই খাওয়া যায়। লাল অপেক্ষা শাদা ওল গুলি কম কুট কুটে। বুনো ওলও শিথিল জমিতে চাস করিলে ক্রমে উহা সুখাদ্য হয়। ওল দশ পনের সের পর্যন্ত বড় হইতে দেখা গিয়াছে।

শূলের সামুদ্রাদ্য চূর্ণ, অন্নপিত্তের রহৎ কুধাবতী গুড়িকা, বিশেষতঃ অর্শের বস্ত্র ও বৃহৎ শূরণ যোদকে ওল আবশ্যক হয়।

কইমাছ ।

বাঙ্গালা নাম—ঐ, হিন্দী—কবই, সংস্কৃত—কবিকা, এ মৎস্ত অবশ্য সকলেই দেখিয়াছেন, কলিকাতা-অঞ্চলে “বড়রে কই” বড় প্রসিদ্ধ। ইহার মাথা মোটা, শরীর ক্রম, দেখিতে অধিক বড় নয়, যশোহর জেলার অনেক পুকুর খানা ডোবা আছে, তাহাতে কইমাছ বধেঠে, উহা কলিকাতার আনীত ও বিক্রীত হয়,—রাস্তার আসিতে আসিতে মৃতপ্রায় ও শুষ্ককার হইয়া যায় বলিয়াই ঐরূপ দৃষ্ট হয়। কলিকাতার নূতন বাজারে সময়ে সময়ে খুব বড় বড় কই বিক্রয় হয়, ভলনে একপোয়া দেড়পোয়া। স্রোতের জলে কই থাকে না, প্রায়শঃ স্রোতোহীন জলাশয়ে থাকে, ময়লা জলে অধিক উৎপন্ন হয়। এই মৎস্তের জীবন শীঘ্র বাহির হইতে চাহেনা, খণ্ড খণ্ড হইয়া তৈলোপরি নিক্ষিপ্ত হওয়া পর্য্যন্ত নড়িতে থাকে ও হৃদয়বান্ দর্শকের মর্শ্ব স্পর্শ করে।

কবিকা মধুরা মিষ্টা কফগ্রা কটিকারিণী ।

কিকিৎ পিত্তকরী বাতনাশিনী বহুবর্দ্ধিনী ॥

রস—মধুর ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—মিষ্ট (মীতল ও চর্কীয়ুক্ত) কফগ্র, কটিকারক, কিকিৎ পিত্তকর, বায়ুনাশক, অগ্নিবর্দ্ধক। “কফগ্রা” এই পাঠস্থানে “নাতিকফকৃৎ” এই মর্শ্বযুক্ত পাঠ হওয়া উচিত। উক্ত পাঠ বোধ হয় লিপিকর প্রমাদে হইয়া থাকিবে। যেহেতু বাস্তব পক্ষে কইমাছ (এমন কি, প্রায় কোনও মাছই) কফগ্র নহে, বরং কফজনক, তবে কই মৎস্ত ততটা কফজনক নহে। প্রথম পংক্তিটি এইরূপ হইলে ভাল হইত বধা—কবিকা নাতিকফকৃৎ স্বাদুঃ মিষ্টা কটিপ্রদা। অথবা সৌভাগ্যক্রমে “কফগ্রা” স্থানে “কফদা” করিলে আর গোল থাকেনা।

প্রয়োগ—এই মাছ স্নিগ্ধ, স্নিগ্ধা, স্নাতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। যে তরকারীর সহিত মিলিত হইয়া পাক-নিষার হয় তাহাকেই স্নমধুর করে ; শুধু মাধুর্য্য গুণে প্রসিদ্ধ নয়, ইহার উপকারিতাও বধেঠে। এই মৎস্ত বেক্রপ ক্ষুদ্র ততুলনার ইহাতে সমধিক পরিমাণে তৈলাংশ আছে। এই তৈলাংশ দেহের

পুষ্টিসাধক, ও চক্ষুর জ্যোতিঃ বর্ধক । “কস্ কস্” নামক ওষধের পদার্থ ইহাতে অধিক পরিমাণে বর্তমান, তজ্জন্ম ইহা কৌণমস্তিক ও কৌণভ্রু বাস্ত্রির পক্ষেও উপকারী । রোগীর পথা বলিয়া ইহা বিলক্ষণ প্রশিদ্ধ ; যে রোগ হইতেই মুক্তিলাভ হউক, চিকিৎসক কই (ও বাস্ত্র) মৎস্তের খোল প্রথমে ব্যবহা করেন, কিন্তু তথাপি ইহার স্নিগ্ধ গুণে অত্যন্ত রোগ অপেক্ষা ইহা উদরাময়ের বা অস্ত্র রোক্ষ্যকারক রোগের পরেই অধিকতর উপযোগী হইয়া থাকে । উদরামর বা অকৌণরোগী ইহার সুবাদে প্রলোভিত হইয়া বেন অধিক খাইয়া না কেনেন, কেননা আন্তান্ত্রিক তৈলাংশ বশতঃ ইহা কিঞ্চিৎ গুরুপাক । মৎস্ত অপেক্ষা উক্ত মৎস্তের খোলই ঐরূপ রোগীর উপকারী । কৈমাছের ডিম বড়ই সুকোমল ও সুখাদ্য ! ইহা এই মৎস্ত অপেক্ষাও লঘু-পাক, সুতরাং অকৌণরোগীও নির্ভয়ে খাইতে পারেন । দেখা যায়, যাহারা বলিষ্ঠ ও ভোজন বিলাসী তাহারা প্রায়শঃ এই মৎসাকে রোগীর পথা বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন ; কিন্তু বেশ পুট ও মাংসল মৎস্য পাওয়া গেলে ও নিপুণ পাচকের হাতে পড়িলে ইহা তাহাদের নিকটে নিশ্চয়ই আদরনীয় হয় ।

জীবনবহ্যর ইহার কাঁটা হইতে যেমন সাবধান থাকা উচিত—(যেহেতু হাতে ফুটিলে তজ্জনিত ব্যথা বা ক্ষত শীঘ্র সারেনা) রন্ধন-প্রস্তুত অবস্থায় ও আহার কালে ইহার কাঁটা সহজে স্মরণ রাখা উচিত, নতুবা ভোজন সময়ে অজ্ঞাতসারে ইহার ভীষণ কণ্টক গলমধ্যে বিদ্ধ হইয়া আগ্নিহিংসা-পাতকের কিয়দংশে প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া দেয় ।

কচ্ছপ ।

বাঙ্গালা নাম—কাছিম বা কাছুরা ; হিন্দী—কচ্ছুরা ; ইংরাজী Tortoise সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কচ্ছপো গূঢ়পাৎ কূর্ম্মঃ কমঠো দৃঢ় পৃষ্ঠকঃ । সংস্কৃত নাম—কচ্ছপ, গূঢ়পাৎ, কূর্ম্ম, কমঠ, দৃঢ়পৃষ্ঠক ।

কাছিম অবশ্য সকলেই দেখিয়াছেন, ইহারা উভচর ও ক্ষুদ্র-বৃহৎ ভেদে নানা প্রকারের আছে ; অন্ধখানা নারিকেলের মালার মত ছোট কাছিমগুলি প্রায়শঃ পুকুরেই দেখা যায় ; বড় বড় গুলির আবাসস্থান নদ-নদী । সমুদ্রে

এত বৃহৎকার কাছিম আছে যে তাহার পৃষ্ঠাঘাতে সাধারণ নৌকাকে নড়াইয়া দেয় ; কলিকাতার পশুপক্ষি প্রদর্শিনী গৃহে একটা বড় কাছিমের হাড় আছে তাহার মধ্যে ত্র-তিন জন মনুষ্য শয়ন করিতে পারে।

এক রকমের ছোট ছোট কাছিম আছে, তাহার। স্থলচর,—পাড়াগাঁয়ে বাঁশবাগানের পচা পাতার মধ্যে লুকায়িত থাকে, ইহাদের মাংস জলচরের অপেক্ষা অধিক সুস্বাদু ও উষ্ণবীৰ্য্য। কচ্ছপ নিজের অস্থিময় আবরণের মধ্যে পা লুকাইয়া রাখে, তজ্জন ইহার সংস্কৃত নাম “গূঢ়পাৎ”। ইহারা ভয় পাইলেই পা ও মাথা ঐ ভাবে লুকাইয়া আত্মরক্ষা করে।

কচ্ছপেরা জলাশয়ের তটে উঠিয়া মাটি খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে ডিম পাড়াইয়া যায়, ঐ ডিম সময়ে ফুটিয়া ছানা বাহির হইয়া জলে প্রবেশ করে। ডিম গুলি শাদা, হাঁসের ডিমের অপেক্ষা একটু ছোট।

কচ্ছপো বলদো বাতপিত্তহৃৎ পুংস্বকারকঃ।

রস—মধুর ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—শীত ; গুণ—বলকারক, বাতপিত্ত নাশক ; প্রভাব—পুংস্বকারক (রতিশক্তি বর্দ্ধক)।

প্রয়োগ—কাছিমের মাংস বস্ত্র ও বেহার অঞ্চলের কোন কোন স্থানে খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কলিকাতার বাজারে ইহার মাংস বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ইহার মাংস বেশ সুস্বাদু এবং শৈত্যগুণাবিশিষ্ট বলিয়া বায়ু ও পিত্ত প্রধান ব্যক্তিদিগের পক্ষে বড় উপকারী। ক্ষীণশক্তি পুরুষস্বহীন ব্যক্তি-ইহার মাংস ভোজনে ফল পাইতে পারেন। কচ্ছপ মাংস বায়ু প্রধান পক্ষাঘাত রোগীর উপকার করে।

কচ্ছপের মাংস পুরাতন যুগে সৈন্যব চূর্ণ সহকারে ঈষৎ তাজিয়া লইয়া কাপড়ের পুঁটলীর মধ্যে রাখিয়া গরম গরম সেক দিলে বাত ও পক্ষাঘাত রোগে বিশেষ উপকার দর্শায়। বাত ব্যাধি দ্বারা মুখ বেঁকিয়া গেলে বিকৃত স্থানে ঐ স্বেদ দিতে হয়।

কাছিমের পৃষ্ঠের চামড়া দ্বারা পূর্বে ঢাল আবৃত হইত, এক্ষণে বন্দুকের বহুল প্রচলন হওয়ার উহার ব্যবহার কমিয়াছে। ঐ চামড়া দ্বারা এক প্রকার জুতাও পূর্বে প্রস্তুত হইত, তাহা অত্যন্ত কঠিন ও দৃঢ়, সভ্যতার বিস্তৃতির সঙ্গে উহা ক্রমে পরিত্যক্ত হইয়াছে। কচ্ছপের নিম্নকালের কার্য্যে উহার দেহের

শুভ্রবর্ণ কঠিন অগ্নি চর্মকায়েরা অস্ত্র ধার দিবার জন্য ও তুচ্ছপরি পা রাখিয়া বাটালি ধারা জুতা প্রভৃতির চামড়া কাটিবার জন্য ব্যবহার করিয়া থাকে ।

কঞ্চট ।

স্বাঙ্গলানাম—কাঁচড়া বা কাঁচড়া দাম; হিন্দী—জল চোলাই; ইংরাজী—*maranthas Trinifolius*. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—পানীয়ং তণ্ডুলীয়ং যৎ তৎ কঞ্চট-
মুদালতম্ । সংস্কৃত নাম—পানীয় তণ্ডুলীয়, অঙ্গনাম—সারিষ, জলজ ।

ইহা একপ্রকার “পানা” জাতীয় জলজ গাছ । ময়লা পুকুরগুলিকে এত
আচ্ছন্ন করিয়া থাকে যে, জল দেখা যায় না । ইহার পাতা প্রায় ১ ইঞ্চি
চওড়া, দ্বিবিংশ গোল ও পুরু; সাধারণ পানার যেমন পাতাই সর্বত্র, ডাঁটা বা
কাণ্ড থাকেনা, ইহার তেমন নয়, ইহার গাছ জলের নীচে নীচে বিস্তৃত হইয়া
যায় । পাতা চিবাইলে একটু আঠা বোধ হয় ।

কঞ্চটঃ তিক্ত কষায়ঃ রক্তপিত্তানিলাপহঃ ।

রস—তিক্তকষায়; বিপাক—মধুর; বীৰ্য্য—শীত; গুণ—রক্ত-
পিত্তহর ও বায়ু নাশক ।

প্রয়োগ—কাঁচড়া পাতার রস উদরাময়ে উপকারী । জ্বালাযুক্ত মেহ
ও খেত প্রদর রোগে বিশেষ ফল দর্শায় । কাঁচড়া অন্যান্য সম-গুণ উপকরণের
সহিত যুক্ত হইলে সমধিক উপকারী হইয়া থাকে যথা—

কঞ্চট দাড়িম জম্বু শৃঙ্গাটক পত্র হ্রীবেরম্ ।

জলধর নাগর সহিতঃ গজামপি বেগিনীং কক্ষ্যাৎ ॥

কাঁচড়া পত্র, দাড়িম পত্র, জাম পত্র, পানিফল পত্র, বালা, মূতা, ও শুঠ
ইহাদের কাথ বেগবতী গজাকেও রোধ করিতে পারে, অর্থাৎ অতীব দুর্দম
অতীসারের বেগও নিবারণ করে ।

শাস্ত্রোক্ত “গ্রহণীকপাট” “জাতীফলাদ্যা বটী” ও গ্রহণাধিকারের “কঞ্চটা-
বলেহ” প্রভৃতি ঔষধে কাঁচড়াপাতা আবশ্যক হয় ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ।

(শ্রীম—কথিত)

শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর প্রতি শ্রীশ্রীপরমহংস
রামকৃষ্ণের উপদেশ ।

অগ্রহায়ণ শুক্লা চতুর্থী তিথি । বৃহস্পতিবার । ইংরাজি ১৪ই
ডিসেম্বর ১৮৮২ সাল ।

দক্ষিণেশ্বর কালী বাড়ীতে শ্রীমদ্ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, ভগবান রামকৃষ্ণকে
দর্শন করিতে আসিয়াছেন । সঙ্গে ৩৪টি ব্রাহ্ম ভক্ত । পরমহংস দেবের
পরম ভক্ত শ্রীযুক্ত বলরামের সহিত ইহারা নৌকা করিয়া কলিকাতা হইতে
আসিয়াছেন । শ্রীরামকৃষ্ণ মধ্যাহ্নকালে সবে একটু বিশ্রাম করিতেছেন ।
রবিবারেই বেশি লোক সমাগম হয় । যে সকল ভক্ত একান্তে তাঁহার
সহিত কথোপকথন করিতে চান, তাঁহারা প্রায় অল্প দিনেই আসেন ।

পরমহংসদেব তক্তাপোসের উপর উপবিষ্ট । বিজয়, বলরাম মাষ্টার, ও
অন্যান্য ভক্তেরা পশ্চিমাশ্রু হইয়া তাঁহার দিকে মুখ করিয়া কেহ মাছরের
উপর, কেহ শুধু মেজের উপর বসিয়া আছেন । তাঁহারা ঘরের পশ্চিমদিকের
ঘর মধ্যদিয়া ভাগীরথী দর্শন করিতেছিলেন । শীতকালের স্থিরা স্ফুটসলিলা
ভাগীরথী । ঘরের পরে পশ্চিমের অর্ধমণ্ডলাকার বারাণ্ডা, তৎপরেই
পুষ্পোদ্যান । তার পর পোস্তা । পোস্তার পশ্চিমগায়ে পুণ্যসলিলা কলুষ-
হারিণী গঙ্গা যেন ঈশ্বরমন্দিরের পাদমূল আনন্দে ধোত করিতে করিতে
ধাইতেছেন ।

শীতকাল, তাই সকলের গায়ে কাপড় । বিজয় শূলবেদনার দাক্ষণ যন্ত্রণা
পান, তাই সঙ্গে শিশি করিয়া ঔষধ আনিয়াছেন—ঔষধ সেবনের সময় হইলে
থাইবেন ।

বিজয় এখনও সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের একজন বেতনভোগী আচার্য্য ।
সমাজের বেদীর উপর বসিয়া উপদেশ দিতে হয় । আবার সমাজের সহিত
নানাবিধে মতভেদ হইতেছে । কৰ্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন, কি করেন

স্বাধীনভাবে কণা বার্তা বা কাগ্য করিতে পারেন না। বিজয় অতি পবিত্র বংশ—অদ্বৈত গোস্বামীর বংশ—জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। অদ্বৈত গোস্বামী জ্ঞানী ছিলেন—নিরাকার পরব্রহ্মের চিন্তা করিতেন; আবার ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ভগবান চৈতন্যদেবের একজন প্রধান পার্শদ, হরিপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া নৃত্য করিতেন—এত আত্মহারা হইতেন যে নৃত্য করিতে করিতে পরিধান বস্ত্র খসিয়া যাইত। বিজয়ও ব্রাহ্মসমাজে আসিয়াছেন—নিরাকার পরব্রহ্মের চিন্তা করেন—কিন্তু মহাভক্ত পূৰ্ণপুরুষ শ্রীঅদ্বৈতের শোণিত ধমনীমধ্যে প্রবাহিত হইতেছিল—শরীর মধ্যস্থিত হরিপ্রেমের বীজ এখন প্রকাণ্ডোন্মুখ কলিকাল প্রতীক্ষা করিতেছে। তাই তিনি ভগবান রামকৃষ্ণের দেবছাত্র হরিপ্রেমে ‘গর্গর মাতোয়ারা’ অবস্থা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। মস্তমুগ্ধ সর্প যেমন ফণা ধরিয়া সাপুড়ের কাছে বসিয়া থাকে, বিজয়ও পরমহংসদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত ভাগবত কথা শুনিতে শুনিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট বসিয়া থাকেন। আবার যখন তিনি হরিপ্রেমে বালকের আয় নৃত্য করিতে থাকেন বিজয়ও তাঁহার সঙ্গে নাচিতে থাকেন।

একটি ছোকরা নাম বিষ্ণু, এঁড়েদয়ে বাড়ী, গলায় ক্ষুর দিয়া শরীর ত্যাগ করিয়াছিল, তাহারই কথা হইতেছিল।

(সংস্কার ও শেষজন্ম)

শ্রীরামকৃষ্ণ (বিজয়মাষ্টার ও অন্যান্য ভক্তদের প্রতি)। দেখ, এই ছেলেটা শরীর ত্যাগ করেছে শুনলুম, তাই মনটা ধারাপ হয়ে রয়েছে। এখানে আস্তো, ফুলে পড়্তো, কিন্তু বল্তো সংসার ভাল লাগে না। পশ্চিমে গিয়ে কোন আত্মীয়ের কাছে কিছু দিন ছিল। সেখানে নির্জনে মাঠে বনে পাহাড়ের কাছে সর্বদা বসে ধ্যান কর্তো। বলেছিল যে কত কি ঈশ্বরীয় রূপ দর্শন কর্তো।

“বোধ হয় শেষজন্ম। পূর্বজন্মে অনেক পাপ করা ছিল। একটু বাকি ছিল, সেই টুকু বাকি এবার হয়ে গেল।

“পূর্বজন্মের সংস্কার মান্তে হয়। শুনিছি একজন শবসাধন করছিল গভীর বনে; ভগবতীর আরাধনা করছিল। কিন্তু সে অনেক বিভীষিকা

দেখিতে লাগিল শেষে তাকে বাধে নিয়ে গেল । আর একজন বাধের ভয়ে নিকটে একটা গাছের উপর উঠেছিল । সে শব ও অন্ত্যস্ত পুঙ্খার উপকরণ তৈয়ার দেখে নেমে এসে আচমন করে শবের উপর বসে গেল । একটু জপ করতে না করতে মা সাক্ষাৎপর হলেন ও বলেন ‘আমি তোমার উপর প্রসন্ন হয়েছি, তুমি বর নাও । সে ব্যক্তি মার পাদপদ্মে প্রণত হয়ে বলে মা ! একটা কথা আগে জিজ্ঞাসা করি । তোমার কাণ্ড দেখে আমি অবাক হয়েছি । যে ব্যক্তি এত খেটে, এত আয়োজন করে, এত দিন ধরে, তোমার সাধন করছিল তাকে তোমার দয়া হইল না, আর আমি কিছু জানিনা শুনিনা, ভজনহীন, সাধনহীন, জ্ঞানহীন, ভক্তিহীন আমার উপর এত কৃপা হ’ল ? ভগবতী হাসিতে হাসিতে বলেন, বাছা তোমার অনাস্তুরের কথা স্মরণ নাই । তুমি জন্ম জন্ম আমার তপশ্চা করেছিলে, সেই সাধনবলে তোমার একরূপ জ্যোতিপাঠ হয়েছিল, তাই তুমি আমার দর্শন পেলে । এখন কি বর লবে বল ।

(মুক্ত পুরুষ ও শরীর ত্যাগ)

একজন ভক্ত । আত্মহত্যা করেছে শুনে ভয় হয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ । আত্মহত্যা করা মহাপাপ । কিরোংকিরে সংসারে আস্তে হবে আর এই সংসার-যন্ত্রনা ভোগ করতে হবে ।

“তবে যদি ঈশ্বরের দর্শন হয়ে থাকে তাহলে যদি কেউ শরীর ত্যাগ করে তাকে আত্মহত্যা বলেনা । সে শরীর ত্যাগে দোষ নাই । জ্ঞানলাভের পর কেউ কেউ শরীর ত্যাগ করে । যখন সোণার প্রতিমা একবার মাটির ছাঁচে ঢালাই হয় তখন মাটির ছাঁচ রাখলে, পরে আবার ভেঙ্গে ফেলতেও পার ।

লক্ষ টাকার কথা !

(১)

জগত্যানন্দসম্পূর্ণে ভগবত্যা মহোৎসবে ।

হুঃখং প্রাহ সূখং ভ্রাতঃ কু যামি কস্ত মন্দিরম্ ॥

শরতে করেন যবে দুর্গা আগমন,

সমস্ত জগৎ হয় আনন্দে মগন ।

সর্বত্রই শ্রুত হেরি কহে হুঃখ তাই,
কহ তাই শ্রুত ! কোথা কার বাড়ী বাই !

(২)

একমেব পুরস্কৃত্য দশ জীবন্তি নিগুণাঃ ।
বিনা তেন ন শোভন্তে সংখ্যাকেষ্বিব বিন্দবঃ ॥

এক জন গুণবানে করিয়া আশ্রয়,
গুণহীন দশ জন প্রাণে বেঁচে রয় ।
একের অভাবে নাহি শোভে অস্ত দশ,
একেরে রাখিলে আগে, তবে মিলে রস ।
অসার “শূন্যের” দেখ, নাহি কিছু সার,
কিন্তু আগে এক পেলে দর কত তার !

(৩)

রে বৎস সংসঙ্গ মবাপ্নুহি স্বমসংপ্রসঙ্গং ত্বরয়া বিহার ।
ধন্তোহপি নিন্দাং লভতে কুসঙ্গাং সিন্দুরবিন্দু বিধবাললাটে ॥

অসাধুর সহবাস তাজিয়া মতর
ওরে বৎস ! সাধু-সঙ্গ কর নিরন্তর ।
ছুটে-সঙ্গে থাকি সাধু নিন্দা লভে কালে,
সিন্দুরের বিন্দু যথা বিধবার ভালে ।

(৪)

সমাপ্য বিষয়ান্ সর্বান্ যঃ কৃষ্ণে ভক্তিমিচ্ছতি ।
সাগরে শান্তকল্লোলে স্নাতুমিচ্ছতি হৃদয়তিঃ ॥

সাংসারিক কার্য্য আগে করি সমাপন,
পিছে দিতে চার লোক কৃষ্ণ-পদে মন !
সাগর-তরঙ্গ-মালা হলে অবসান,
বসরের ইচ্ছা যথা করিবারে মান !

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, বি. এ ।

জাতিভেদ সম্বন্ধে দু'চারিটি কথা ।

জাতিভেদের উৎপত্তি ও বিকাশ সম্বন্ধে অনেক শাস্ত্রজ্ঞ ও পুরাতত্ত্ববিৎ ইতিপূর্বে অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিয়াছেন ; সে সম্বন্ধে আমার মত সামান্য ব্যক্তির কিছু লেখা বিড়ম্বনা মাত্র । ইংরাজি শিক্ষাপ্রণালীর এবং ইংরাজি বিদ্যার প্রভাবে দেশ হইতে জাতিভেদ উঠিয়া বাইবার উপক্রম হইয়াছে ; শ্রেষ্ঠবর্ণ ও নিকটবর্ণে তারতম্য রাখিবার প্রয়োজন নাই, জাতিভেদ-প্রথা উঠিয়া না গেলে আমাদের মধ্যে কোন প্রকারে হৃদয়তা জন্মিবে না, নানা শ্রেণীর মধ্যে একসূত্রে আবদ্ধ হইতে পারিবনা, এই যে বিশ্বাস আমাদের মনে ক্রমে ক্রমে বদ্ধমূল হইতেছে, ইহা মঙ্গলজনক কি অমঙ্গলজনক, এই প্রবন্ধে তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । ইংরাজি শিক্ষাপ্রণালী দেশে প্রচলিত হইবার পূর্বে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, শূদ্রাদির মধ্যে ভেদজ্ঞান অত্যন্ত প্রবল ছিল । এখনকার মত বিভিন্নজাতির মধ্যে পরস্পরে আহাৰাদি সব কাজই (সমাজে না হউক সংগোপনে) চলিত না । একত্র আহাৰের কথা দূরে থাকুক, একাসনে উপবেশন করা ও নিষিদ্ধ ছিল । কেবল বিবাহাদিতে নহে, বর্ণভেদে ব্যবসায় ভেদও ছিল । ব্রাহ্মণ যজ্ঞন যাজন ও অধ্যাপনার নিযুক্ত ছিলেন, বৈদ্য চিকিৎসা কার্যে নিয়োজিত ছিলেন, কায়স্থ মসীলীবাী ছিলেন, সন্দোপ, সূত্রধর, তন্তুবার, সূবর্ণবণিক, কুণ্ডকার, ক্ষৌরকার, রজক প্রভৃতি শূদ্রগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট ব্যবসারে রত ছিলেন এবং তদ্বারা স্বচ্ছন্দে ও সুখশান্তিতে জীবন কাটাইতেন । কিন্তু যেদিন হইতে ইংরাজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল, যেদিন ইংরাজ বলিলেন, “সকলেই বিদ্যালাভ করিবার অধিকারী, বিদ্যার নিকট জাতিভেদ চলিবেনা, সেরূপ করা পক্ষপাতিতা ও নিষ্ঠুরতা, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্দোপ, সূবর্ণবণিক, রজক, ক্ষৌরকার প্রভৃতি সকলেই এক বিদ্যায় বিদ্বান হইবে, এক শিক্ষায় শিক্ষিত হইবে, একপ্রকার জ্ঞানে জ্ঞানী হইবে, স্ব স্ব জাতি অনুযায়ী বিদ্যা ও জ্ঞানের তারতম্য থাকিবে না ।” সেইদিন হইতে সন্দোপ দলে দলে লাঙ্গল ছাড়িয়া, তন্তুবার বস্ত্র বস্ত্রন ত্যাগ করিয়া, সূবর্ণ বণিক, অলকার নির্মাণ পরিহার

করিয়া, কৰ্ম্মস্বার লৌহবস্ত্র ছাড়িয়া, প্রত্যেক শ্রেণী নিজ নিজ ব্যবসায়ের জগা-
জলি দিয়া ইংরাজি বিদ্যালয়ে ইংরাজি শিখিতে ধাবিত হইলেন। বিড়ম্বনার
ইহাই চূড়ান্ত নহে! ব্রাহ্মণগণও যজ্ঞন, যাজ্ঞন ও অধ্যাপনার আর উদরপূর্ণ
হয় না বলিয়া ইংরাজ-প্রদর্শিত চাকুরীর প্রলোভনে পড়িয়া, সেই মহৎ,
পবিত্র কাষা ছাড়িয়া ইংরাজি শিখিতে লাগিলেন। সেইদিন জাতিভেদরূপ
বিচিত্র, সুবিশাল, কত সহস্র বংশের পুরাতন অট্টালিকা ভাঙিতে আরম্ভ
হইল। যে ব্রাহ্মণ কারম্বের সহিত একাসনে উপবেশন করিতেন না, যে শূদ্র
ত্বকাতে দাঁড়াইয়া ব্রাহ্মণ ও কারম্বের নিকট নিজ বক্তব্য নিবেদন করিত,
আজ সেই ব্রাহ্মণ, কারম্ব ও শূদ্র মোহময় সাম্য-নীতিতে বিভোর হইয়া
একবেঞ্চে, পাশাপাশি উপবেশন করিয়া বিদ্যানিক্ষা করিতে লাগিলেন;
এক গ্লাসে জলপান করিতে লাগিলেন। কি মোহময় অপরূপ দৃশ্য! ‘এত
কালের স্বতন্ত্রতা, মর্যাদাজ্ঞান, ভয়ভক্তি সমস্ত দূর করিয়া দিয়া ব্রাহ্মণ,
কারম্ব ও শূদ্রকে একই প্রেম-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিব, পরস্পরের সহানুভূতিতে
পরস্পরের হৃদয় ভরিয়া দিব, জাতীয় অনৈক্য দূর করিয়া এক মহাজাতির
সৃষ্টি করিব’, এই মহাবাক্য চারিদিকে প্রচারিত হইল। ‘আমাদের মধ্যে
যে একতা নাই, জাতিভেদই তাহার মূল, যে জাতির একতা নাই, সে জাতির
উন্নতি কখনই হইতে পারে না; অতএব আমাদের বৈষম্যের বীজ জাতিভেদ
উঠাইয়া দেওয়া একান্ত আবশ্যক।’ সেই মত কার্য চলিতে লাগিল।
ইংরাজি শিখিয়া নিজ নিজ ব্যবসায়ের লোকের ঘণা কন্নিতে লাগিল; দেশীয়
শিল্প ব্যবসা বাণিজ্য লোপ পাইতে লাগিল। ইউরোপীয় শিল্প বাণিজ্যজাত
জব্যে দেশ ভরিয়া গেল। কিন্তু কি বিড়ম্বনা! ব্রাহ্মণ, কারম্ব প্রভৃতি জাতির
মধ্যে এখন যত অসন্তোষ জন্মিয়াছে, কোন কালে এত অসন্তোষ ছিল না।
হৃদয় সহানুভূতিতে ভরিয়া না গিয়া ঈর্ষ্যাম ও হিংসায় পুড়িয়া যাইতেছে।
পূর্বে এতটা অনৈক্য কল্পনাতীত ছিল। এক মহাজাতি বা একাকারের এই
সুন্দর, সুমিষ্ট ফল ফলিয়াছে!

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত ।

চিকিৎসা-সংবাদ ।

১। জন-সাধারণো বিশেষতঃ স্ত্রী সমাজে একরূপ সংস্কার আছে যে কবিরাজী পাকতৈল মস্তকে মাখিলে অকালে চুল পাকিয়া যায় ; আমরা কিন্তু অদ্যাবধি একরূপ একটী ঘটনাও ঘটতে দেখিনাই। বাহারা বায়ুরোগ গ্রস্ত, তাহারাই পাকতৈল মাখে, বায়ুর জন্তু চুল পাকিয়া যায়, রোগী বা রোগিনী মনে করেন, তৈলেই চুল পাকিল।

২। সম্ভ্রান্ত পরিবারস্থ কোন বিধবা রমণীর প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে অর আনিত, তৎকালে তাঁহার গা বমি বমি করিত ও তলপেটে ব্যথা হইত। এইরূপ ৬৭ দিন হইয়াছে এমন সময়ে আমি চিকিৎসার্থ আহূত হইলাম। জিজ্ঞাসায় জানা গেল যে রোগিনীর অনেক দিন অর ~~হইত~~ নাই, অল্পপিত্ত নাই, ঋতু-দোষও নাই। ইহাকে অরের বৃহজ্জরাস্তক, ব্যথার মহাশয় বটী এবং বমিভাবের জন্তু এলাদি চূর্ণ দিলাম। (কবিরাজী চিকিৎসার প্রধানতঃ এইরূপ বিধি—অর্থাৎ যে যে উপসর্গ তাহার সহিত মিলাইয়া এক একটী বড়ী দেওয়া) ৩৪ দিনে এ রীতিতে কিছুই ফল হইল না। তখন ভাবিলাম একটী মাত্র এমন কোন সোজানুজী জিনিস আছে যাহা দ্বারা উক্ত তিন উপদ্রবই যাইতে পারে। সে জিনিস—তাত্রভস্ম। শুধু মধু সহ দিনে তিন বার করিয়া তাত্রভস্ম দিতে দিতে সমস্ত উপসর্গ ক্রমে দূর হইল। তাই বলি, ভগবানের কৃপা না হইলে সব সময়ে সব কথা মনে উঠে না।

৩। লোকে বলে কবিরাজী চিকিৎসায় বড় বিলম্ব হয়। কিন্তু বিলম্বের রোগগুলিই যে কবিরাজ মহাশয়দিগের নিকটে আসে তাহা সকলে ভাবেন না।

৪। এক ব্যক্তি প্রথমে নানা চিকিৎসকের কাছে, নানা রূপ ঔষধ খাইয়া কিছুতেই ফল না হওয়ায় সমস্ত ঔষধ ছাড়িয়া দিয়া স্নানাহারাদির যথেষ্টাচার আরম্ভ করিলেন। ক্রমে তাঁহার ইহা দ্বারাই রোগ আরোগ্য হইল। আর এক ব্যক্তি কিছুদিন ঔষধ খাইয়া বিরাগভরে পূর্বোক্ত রোগীর উপায় অনুসরণ করিলেন। হৃৎকের বিষয়, শেষোক্ত রোগীর রোগ বৃদ্ধি হইয়া প্রাণ সংহার করিল।

৫। সুলভী অস্ত্রচিকিৎসা কবিরাজ দিগের মধ্য হইতে বহুদিন বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে—কিন্তু এখনও স্থানে স্থানে উহার অংশিক আলোচনা দৃষ্ট হয়। বরিশালের অন্তর্গত চাঁদসীর চিকিৎসক সম্প্রদায় সূত্রতমতে ক্ষতরোগের অতি

আশ্চর্য্য চিকিৎসা করেন। আমরা দেখিরাছি ইহারাই ইংরাজ সার্জনের
পরিভ্রান্ত আশাহীন রোগীকেও আরোগ্য করিরাছেন।

৩। আমাদের কোনও পরিচিত ব্যক্তি বাজারে নাপিতের দ্বারা দাড়ি
কাষাইয়া হুরারোগ্য চর্মরোগে অনেক দিন ভুগিরা ছিলেন। সোমরাজীতেলে
উহা ভাল হইরাছিল।

গুণবত্বান প্রশংসা ।

অনুসন্ধান—ইহা একখানি অতি পুরাতন ও উচ্চশ্রেণীর সচিত্র
সাংবাদিক পত্রিকা। নিরপেক্ষভাবে হুটের নিন্দা ও শিষ্টের প্রশংসা, এবং
অজ্ঞাতপূর্ব সারতত্ত্বের উদঘাটনই সংবাদ-পত্রের প্রধান ব্রত। এই মহাব্রতের
সাধনার অনুসন্ধান চিরনিযুক্ত। আজকাল গালাগালি হুকুম প্রভৃতি যে সকল
কলকমর ব্যাপার সংবাদপত্রের অঙ্গের ভূষণ হইরাছে, তাহার লেশমাত্রও এই
পত্রিকার অঙ্গস্পর্শ করে নাই। এই কাগজখানি মাসিক পত্রিকার জ্ঞান বঁধান—
অজ্ঞাত সাংবাদিকের জ্ঞান পাঠান্তে ফেলিয়া দিবার জিনিস নয়। ইহার ছাপা
ও কাগজ অতি সুন্দর; এ হেন পত্রিকার সম্যক জীবন্তি সকলেরই প্রার্থনীয়।

অস্ত্রঃপুর—বরাহনগর হইতে জীলোকদিগের দ্বারা লিখিত, জীলোকের
দ্বারাই পরিচালিত মাসিকপত্র। ইহাতে জ্ঞানগর্ভ কথা অনেক থাকে। মূল্য ১৮

প্রবাসচিত্র—শ্রীযুক্ত জলধর সেনের মাধুর্য্যময়ী লেখনীর সুমধুর ফল।
প্রবাসের প্রথমধোবনে তাঁহার গুণময়ী অনিন্দ্যসুন্দরী জীবন বিরোধ-শোকে
উৎক্লিষ্ট হইয়া প্রাণের মারা ত্যাগ পূর্বক সরাসরিবেশে দুর্গম পাহাড় জঙ্গলে
খুঁজিরাছিলেন—একে হিমালয়ের দৃষ্টাবলি অবর্ণ্য মনোরম, তাহাতে লেখক
স্বকবিও আবেগপূর্ণ-হৃদয়। সুতরাং পুস্তকখানি যে কি এক অপূর্ব জিনিস
হইরাছে তাহা আর বলিবার নয়। যাহারা হাওয়া খাইবার জন্য সুখে রেল-
গাড়ী যোগে দেশান্তরে গিয়া সহর-সুলভ ইট কাঠ পাথর দেখিয়া বা উর্দ্ধ মাত্রায়,
সায়ং-প্রাতঃকাল কালে ছাটরিটা গাছ পাথর দেখিয়াই কল্পনার জোরে কত কি
লিখিয়া ফেলেন, তাহার কখনই একরূপ জীবন্ত অপূর্ব পুস্তক লিখিতে পারেন
না। জলধর বাবু আত্মা বিমল সাবুচরিত্র, সেই বিমলতার ছায়া পুস্তকের প্রতি-
পত্রে প্রতিফলিত। মূল্য ১২ মাত্র। শ্রীধরদাস বাবুর দোকানে পাওয়া যায়।

10820

183, 6203

REG: No. C, 87

4/12/99

২য় বর্ষ, ৪র্থ, ৫ম সংখ্যা। মূল্য বার্ষিক মডাক
সেপ্টেম্বর, অক্টোবর। ১৩০৬, আশ্বিন, কার্তিক।

AK 1053-5

আশ্বিন



সংবাদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক

মাসিক পত্র।

২০২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট-স্থিত

আশ্বিন, আশ্বিনে কলকাতা

ইহাতে প্রকাশিত।

পদার্থমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ-কবিভূষণ

সম্পাদিত।

AK 1053-5

বিষয়—বিবিধ সংবাদ, আগমনী, নিত্রা ও চরিত্রোক্তি, আশা বৈতরণী
মল্লী, বিনোদিনীর কটাক্ষ, জাতিভেদ সম্বন্ধে হ' চারিটা কথা, দ্রব্যপণ্য বিচার,
ভারতবাসী, স্বজন-প্রশংসা, সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

১. দ্বাপ্ত পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন পুস্তক নউন।



প্রকৃতির শিক্ষা।

প্রকৃতির শিক্ষা। ইহাতে প্রকৃতির কুসুমহং সমস্ত রসকে, এক
 দিনেই উপভোগ করা যাবে। পড়িলে ভাবকের মন প্রকৃতির স্নোহর
 চরিত্রের সহিত মিলিত হয় ও ভক্তের মন প্রকৃতির স্নোহর
 স্নোহর স্নোহর স্নোহর। মুদ্রা ১০ আনা। অক্ষয়লবাসী ১০ আনা ডিঃ টাঃ
 কলিকাতা মহাশয় ২০২ নং কর্ণওয়ালিসের চিকানার পাঠাইয়া দেওয়া

পত্রিকার নিয়ম।

১। পত্রিকা বাৎসরিক মাসের (তুল্য বিক্রয় না হইলে)
 অবিচ্ছিন্নভাবে বাহির হইবে। কোন গ্রাহক কোন মাসের "খবর" না
 পাইলে তাহার পরের মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে জানাইতে হইবে। নচেৎ
 ইহার জন্য আমরা দায়ী নহি। আকার (অনুমান) ডিমাই ৮ পেজী ৩ ফর্ম।

২। মূল্য, অগ্রিম বার্ষিক ১ টাকা। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮।

৩। পত্র লিখিবার সময় গ্রাহকগণ অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক-নম্বর সহ নাম-
 ধর্ম-আদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন। নতুন-গ্রাহকগণ "নতুন" এই কথাটির
 উল্লেখ করিবেন।

কুলের বাগান—প্রসিদ্ধ লেখক বাবু হারাগচন্দ্র রক্ষিতকুল মূল্য ১২।
 প্রতীক স্বাক্ষর। গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও সমালোচনা একধারে। একটু পড়িলে
 সমস্ত না পড়িয়া থাকায় না। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে প্রাপ্য।

প্রেমগাথা—সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিতা শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা মুস্তফী
 প্রণীত। মূল্য ১২ টাকা, ভাল বাধাই ১০; এমন সুন্দর সুবাসন প্রাণমুগ্ধকর
 কবিতা পুস্তক প্রায় দেখা যায় না। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট। গ্রাহকের
 চিকানার শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকান।

কেন্দ্রমোহন দে এণ্ড কোং

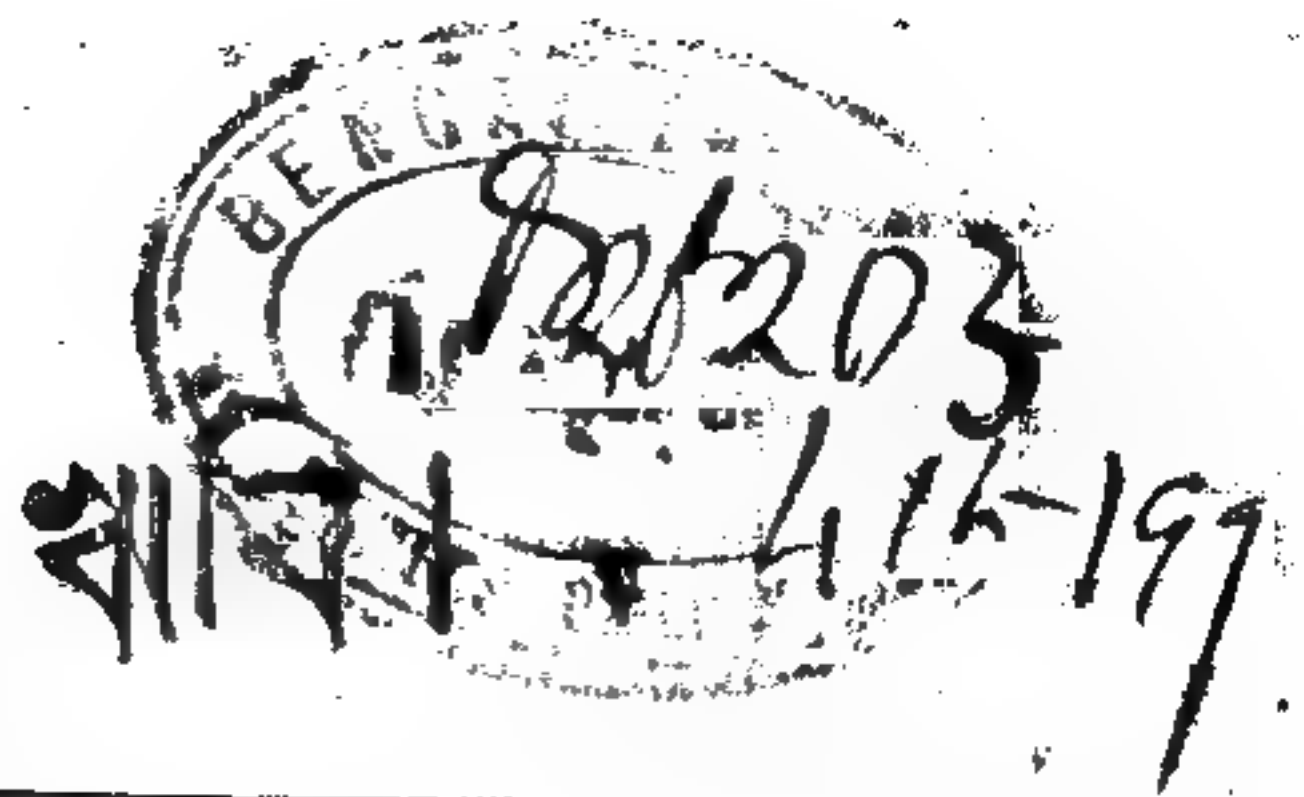
৪৫ নং রাধাবাজার, কলিকাতা।

পুজার উপযোগী মানাবিধ বস্ত্রাদি আমদানি করা হইয়াছে। কানিসের
 কপড় উৎকৃষ্ট ছিটের কাপড় প্রভৃতির মূল্য ও মূল্যাদি, পত্র পাইলে পাঠান হয়।
 আসাম সিল্ক এখানে পাওয়া যায়। পাইলে অল্প সময়ের মধ্যে পোষাক
 তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয়।

Civil and Military Tailors, Army Contractors &c. &c.

English Cutter.

45, Radhabazar, — Calcutta.



২য় বর্ষ, ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যা। ১৩০৬ আখিন ও কার্তিক। সেপ্টেং, অক্টোং: ১৮৯৯।

বিবিধ সংবাদ।

পদত্যাগ—শ্রীযুক্ত বার পণ্ডপতি নাথ বসু, কুমার শ্রীমন্মথ নাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাবু নলিন বিহারী সরকার, শ্রীযুক্ত বাবু অমরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সিংহ, শ্রীযুক্ত বাবু রাধাচরণ পাল প্রভৃতি কলিকাতার বহু-সংখ্যক গণ্য মাত্র ব্যক্তিগণ রাজকীয় কর্তৃপক্ষের মন্তব্যে ক্ষুব্ধিত হইয়া মিউনিসিপ্যাল কমিশনরের পদ অঙ্গনেবদনে ত্যাগ করিয়াছেন। এই সম্মানের পদ পাইবার ক্ষমতা লালারিত হইয়া সহরের কত মহোদয় কতই না যোগাভি-ষক্ত করিয়া থাকেন! সুতরাং এই ত্যাগস্বীকারে পূর্বোক্ত মহাত্মাদিগের বাহাহরী আছে বটে।

মশকে ম্যালেরিয়া—কোনও ইংরাজ বিজ্ঞানবিদ ব্রিটিশমেডিকেল নামক সংবাদ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন যে, মশকের দংশনের সহিত ম্যালেরিয়া বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হয়। ইহা না কি তিনি বহুস্থলে পরীক্ষা দ্বারা বুঝিয়াছেন; কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বে আর এক ইংরাজী সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল যে, মশকেরা দূষিত রক্ত শোষণপূর্বক মনুষ্যদেহের উপকার করে। আমরা এতদ্বত্বের কোন মতটী মানিব বুঝিতে পারি না।

তথ্য নির্ণয়—সম্রাট বংশ সম্বৃত কোন ত্রয়োদশবর্ষ বালকের তিন-মাস অন্তর একবার ভয়ানক মুচ্ছা ও সঙ্কটাবস্থা হইত। কোন প্রসিদ্ধ কবি-রাজ এ রোগীকে প্রথমে বাতব্যাধির 'ছাগলাদ্য ঘৃত' ও পরে অগস্ত্যর রোগের

‘মহাচৈতন্য’ রক্তা বাবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাতে ফল হয় নাই। পরিশেষে রোগী আমাদের নিকট উপস্থিত হওয়ায় বাল্যচপলতা দেখে আশঙ্কিত প্যারে ভ্রম্যমান করিয়া উপযোগী রুধা ঔষধ ব্যবস্থা করিলাম; তাহাতেও ফল হইল না। তখন আরও নিপুণভাবে কারণ খুঁজিতে লাগিলাম—রোগীর অঙ্গ কোন রোগে নাই, শরীর এক রকম নখর ও কাস্তিমান। সর্বশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া যকৃতের ক্রিয়া ভাল হয় ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় এইরূপ ঔষধ দিলাম। ইহাতেই রোগ দূরীভূত হইল। উপর উপর চেহারা ভাল থাকিলেও মানুষের আঙুলের ঘরে অলক্ষিতে এমনই ক্রটি থাকে !

এ কালে রাক্ষস—আফ্রিকা দেশে প্রকাণ্ড-মূর্তি বিকট-দর্শন এক জাতীয় মনুষ্য আছে। নরমাংসই তাহাদের প্রধান খাদ্য। জীবিত মনুষ্য না পাইলে ইহারা শব ভক্ষণ করে। ইহারা অশিক্ষিত অজ্ঞান পশুবৎ; কিন্তু আমাদের দেশেও কোন সুশিক্ষিত রাজা শিশু ভক্ষণ করিতেন এবং তান্ত্রিক যোগিগণ ঋশানের শব লইয়া উদর পূর্তি করিয়া থাকেন। এ অতি উদ্ভট ধর্ম্মপথ।

চিকিৎসা-সঙ্কট—ভদ্র পরিবারস্থ কোন প্রাচীনা স্ত্রীলোকের অতি-রিক্ত রক্তঃ শ্রাব হইতে হইতে ক্রমে অতীব অবসন্ন মৃতপ্রায় অবস্থা উপনীত হইল, ডাক্তারী চিকিৎসার চূড়ান্ত হইল কিন্তু রক্তরোধ হইল না। পরে আমরা আহুত হইলাম। দুই পুরিয়া ঔষধ দিতেই রক্ত বন্ধ হইল, কিন্তু হৃৎথের বিষয় (বোধ হয় বক্ত উর্দ্ধ হইয়া) রোগিনীর মূচ্ছা ও আক্ষেপ আরম্ভ হইল। এই মূচ্ছা শান্তির জন্য বায়ুনাশক ঔষধ ও তৈল দিতে দিতে রোগিনীর অর দেখা দিল, সঙ্গে সঙ্গে ভয়ানক কোষ্ঠবদ্ধ। তখন অরের মূত্ৰ ঔষধ দিতে গেলেও বায়ুর প্রকোপ এবং মূচ্ছার উপক্রম হয়। বায়ু অধোগ ও কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে কোন উপসর্গই বাইবে না মনে করিয়া বিরেচক বটিকা দিলাম। ইহাতে দান্ত না হইয়া বমি হইয়া উঠিয়া গেল, তারপর ষত ঔষধ বা পথ্য দেওয়া যায় সমস্তই উঠিয়া যায়, কিছুই পেটে থাকে না। রোগিনী ক্রমে অনাহারে অতীব ক্ষীণ, স্পন্দশক্তি-বিহীন হইল। অর, বমি, কোষ্ঠবদ্ধ, তল-পেট ব্যথা, মূচ্ছা ও আত্যন্তিক দুর্বলতা এই কয় উপসর্গ যেন পরস্পর পরামর্শ করিয়া রোগিনীকে শমনালয়ে লইয়া যাইতে প্রস্তুত। তখন গৃহস্থ আমা-

দ্বারা আর কাজ হইবে না মনে করিয়া কোনও (নামে ও ধনে বড়) কবি-
রাজকে ডাকিলেন । তিনি হঠাৎ আগিয়াই সব বুঝিবেন—সাধা কি ? যে
করদিন রোগিনী তাঁহার হাতে ছিল ক্রমে আরোই রোগবৃদ্ধি । আমি পুনরায়
আহূত হইলাম, এ বারে সমস্ত ঔষধ বন্ধ করিয়া কেবল স্বর্ণসিন্দূর ও একটি
পাচনের জল এবং দুই এক চামুচে বালী দেওয়া হইতে লাগিল । ভগবৎ-
রূপায় ক্রমে সমস্ত বিপদ কাটিয়া গিয়া রোগিনী দেড়মাস পরে আরোগ্যের
পথে দাঁড়াইল এবং তিনমাস পরে পূর্ব স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইল । রোগী অনেক
ঔষধ খাইলে, অবশেষে পাচনের দ্বারাই অধিক উপকার হয় ।

যজ্ঞানুষ্ঠান—সে কালের হিন্দু রাজারা রাজা-মধ্যে কোনও অশুভ
লক্ষণ দেখিলেই যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে পান ভোজন করা-
ইয়া রাজ্যের মঙ্গল সাধন করিতেন । এখন সে কালও নাই, হিন্দুর সে
মনও নাই । কেবল বাড়ীর গৃহিণীদের কপাতেই “লক্ষ্মীপূজা” প্রভৃতি হিন্দুর
নিত্যক্রিয়া গুলি এখনও বাজে ধরচ বলিয়া বন্ধ হয় নাই, সম্প্রতি শুনা
যাইতেছে, এ বৎসর না কি সাতটি গ্রহের একত্র সমাবেশ হইবে । হিন্দুশাস্ত্র-
মতে ইহা দেশের ও প্রাণী মান্তেরই অমঙ্গল সূচক । সেই অমঙ্গল দূরীকর-
ণার্থ লাহোরে এক বিরাট যজ্ঞ হইবে ; তাহার আয়োজন হইতেছে । কাশীর
বড় বড় পণ্ডিত আনাইয়া এ যজ্ঞে ব্রতী করা হইবে । যজ্ঞের ব্যয় নির্বাহের
জন্য টাঁদা হইতেছে । হিন্দুধর্মের গতাবশেষ ক্রিয়া কলাপ এখনও কিছু কিছু
পশ্চিম প্রদেশেই আছে !

ভূতও অদ্ভুত—আমেরিকার যখন সকলই অদ্ভুত, তখন ভূত অদ্ভুত
না হইবে কেন ? সেখানে নাকি এক রকম সর্পাকৃতির ভূত আছে ; তাহার
আবার ঘোড়ার মত মাথা, পায়ে খুর, খাঁজকাটা ল্যাজ, ছাইয়ের মত রং,
ও চামচিকার মত পাখা আছে । ইহার উপদ্রব আরও অদ্ভুত—সে নাকি
ঘোড়ার পা খোঁড়া করে, গরুর দুধ কমিয়ে দেয়, ক্ষেত্রের শস্য নষ্ট করে ! তা
না হবে কেন ? এ কি দেশী ভূত, যে দেশী উপদ্রব করবে ?

রাজার দয়া—বোম্বে গবর্ণমেন্টে হুভিন্সের প্রতীকার চেষ্টার জন্য
একটি স্বতন্ত্র বিভাগ খুলিয়াছেন ; ঐ আফিস সম্প্রতি পুনায় আছে ! এ
সংবাদে জ্ঞাত্য দরিদ্র লোকদিগের প্রাণে আশার তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে ।

কালিদাস-কীর্তি—লণ্ডনে এলিজাবেথান্ ট্রেজ সন্মিতি নামে একটি নাট্য সম্প্রদায় আছে, সেখানে সম্প্রতি কালিদাসের শকুন্তলার অভিনয় হইবে সংকল্প হইয়াছে। পরাজিত ভারতের রত্নগুলির মাহাত্ম্য বুঝিবার লোক বিলাতেও আছে। এমন কি কোনও ইংরাজ গ্রন্থকার শকুন্তলার ইংরাজী অনুবাদ মাত্র পড়িয়া বলিয়াছেন—যদি কেহ স্বর্গ ও মর্ত্যের ছবি একাধারে দেখিতে চান, যদি বসন্তের দেবদুর্লভ পুষ্পাশির অনুপম সৌরভে প্রাণ মাতাইতে চান তবে আমি শকুন্তলার নাম করিব।

শ্রীলোকের দান—মানভূমপুত্রলিয়ার ভূমাধিকারিণী শ্রীমতী কান-
ধ্বিনী দেবী, মৃত স্বামীর স্মৃতি সংরক্ষণার্থে গবর্ণমেন্টের হাতে ৪০০০ টাকা
অর্পণ করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট ঐ টাকার তত্ত্ব্য পরিজ্ঞ হাওদাংগের স্কুলের বেতন
দেওয়া হইবে বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন; অপিচ রমণীহৃদয়ের এতাদৃশ
উদারতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে শতশত ধন্যবাদ দিয়াছেন।

সদ্বুদ্ধি ও সদান—বরাহনগর মিবাসী প্রসিদ্ধ সুপণ্ডিত জমিদার
শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরা অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ রচনার জন্য দুইজন
লেখককে ৩০০ টাকা দান করিয়াছেন।

সতীত্বের তেজঃ—পশ্চিম প্রদেশে কোনও সম্ভ্রান্ত লোক স্বীয়
সুন্দরী স্ত্রীকে স্বগৃহে লইয়া যাইতেছিল। পথিমধ্যে দারোগাপ্রভু কামাক্ষ
হইয়া বলে “এ স্ত্রী যে তোমার তাহার প্রমাণ কি?” তত্ত্ব লোকটী প্রমাণের
জন্য খণ্ডরালয়ে পুনরায় যাইতে বাধ্য হন। ইত্যবসরে অসি-সজ্জিত হইয়া
দারোগা ভয় প্রদর্শন পূর্বক বলাৎকারে প্রবৃত্ত হয়। —অমনি সুন্দরী সতীত্বের
উদ্ধায় পরাক্রমে পাষাণের অসি লইয়া তাহারই মস্তক ভূমিসাৎ করিল।
কোর্টের বিচারক এই স্ত্রীকে দণ্ড না দিয়া বরং চারিশত টাকা পুরস্কার দিয়া-
ছেন। ধন্য সতী! ধন্য বিচারক!

দান ও উদারতা—পুঁটিয়ার শ্রীল শ্রীযুক্তা রানী হেমন্তকুমারী রাজসাহী
কলেজের সম্পর্কে একটি ছাত্রনিবাস নির্মাণের জন্য ১৫০০০ টাকা দান
করিয়াছেন।

আগমনী ।

চক্ষুমা মেঘের অন্তরালে লুকাইয়া, আর ত সেই মলিনমুখে তেমন মিটি মিটি অক্ষুট হাসিটি হাসে না! আর ত মেঘ তেমন করিয়া অবিরল জল ঢালিয়া ধরাতল বিপ্লাবিত করে না! ঘনঘোর বজ্রনির্ঘোষে বিশ্বসংসার আর ত এখন তেমন সন্ত্রাসিত হয় না! তবে তোমার ও অশ্রান্ত উত্তাল নৃত্য-তরঙ্গের গতিভঙ্গ হয় না কেন মা? প্রণাত্যরূপিনী প্রকৃতির পবিত্র কলেবর কেবল আজ তোমারই পঙ্কিল-সলিল-সংস্পর্শে কলঙ্কিত কেন মা? সুখদ-শারদ-সমাগমে শান্তিসৌন্দর্যের আনন্দমন্দিরে এ সংসারের অশান্তি উদ্ভ্রান্তি সকলই ত ধীরে ধীরে লুকাইয়া গেল, তবে তোমার ও প্রচণ্ড তাণ্ডব-কাণ্ডের শেষ-ঘবনিকার কণিকাও দেখি না কেন মা?

কুল কুল কুল! কিছুই বুঝিলাম না ত? ও কি কথা মা? যখনই জিজ্ঞাসা করি—কুল কুল কুল! ওর অর্থ কি মা? মানে না বুঝিলেও তোমার ওই মধুমাখা কথাটি কানে যেন কত অমৃত ঢালিয়া দেয়, ভাব না বুঝিলেও প্রাণ যেন জুড়াইয়া যায়। এমনই বা হয় কেন মা? না বল, আমি কিন্তু বুঝিয়াছি—এই অকুল হৃৎসাগরে ভাসমান কুলদ্বার কুমার-কুলের কাতর-ক্রন্দনে, সেই কৈলাসবাসিনী কৈবল্যদায়িনী কুলকুণ্ডলিনী মায়ের আমার কোমল প্রাণ আকুল করিয়া তুলিয়াছে, তাহাদের এ অকুলে কুল পাইবার কাল অতি নিকটে আসিয়াছে, তাই তুমি আজ আহ্লাদে আকুল হইয়া এমন ব্যাকুলভাবে হৃ'কুল বিপ্লাবিত করিয়া, কুলকুল কোলাহলে কলনাদিনী করুণাময়ী মা আমার! এই শুভ সমাচার প্রচারের জন্য দিগ্-দিগন্তে ছুটিয়া চলিয়াছ।

যাও মা! কিন্তু ও আবার কি? প্রবাসী পুল প্রাণের ব্যগ্রতায় তীর-তীব্রগতিতে তরী ছুটাইয়া, তাড়াতাড়ি বাড়ী চলিয়াছে—অনেক দিনের পর মাকে দেখিবে বলিয়া। আর তুমি তার সঙ্গে সঙ্গে তরল-তরঙ্গে, গঙ্গে! এমন ধরতর ভাবে, তরতর রবে, ছুটিয়াছ কেন মা? যেখানে আজ তর-ণীর তড়িদ গতি, সেখানেই তোমার তরতর গীতি! আরোহীকে ও কি কথা বলিয়া দিতেছ মা?

“তর্ তর্ তর্—এ সামান্য নদী কেন ? এই অপার সংসার সমুদ্রটা এই বেলা তোরা তর্ তর্ তর্। তরিবার সময় আসিয়াছে,—তোদের ত্রিতাপহারিণী, ত্রিগুণধারিণী, ত্রিলোক-তারিণী জননী, আজ তোদের জন্ত করুণার কৈবল্য-কবাট উদ্বাচিত করিয়া দিয়াছেন, এই বেলা তোরা—তর্ তর্ তর্। এমন সুযোগ এত সুবিধা ছাড়িস্ না যে তর্ তর্ তর্। এই সময়, সময় থাকিতে, শক্তি থাকিতে, সামর্থ্য থাকিতে—তোরা সব তর্ তর্ তর্।”

এই না তোমার তর্ তর্ রবের ভাবার্থ মা ? আমরি মরি ! এত স্নেহ, এত দয়া, এমন মমতা, মা বিনা আর কোথায় সম্ভবে ? এখন বেশ বুঝিয়াছি মা ! নৈশ-নিবিড়-তমসুরঙ্গ বিলোড়িত করিয়া, কাদম্বিনী সহচারিণী সোদামিনী কেন আর তেমন প্রচণ্ড প্রলয়কাণ্ডের অভিনয়ে অগ্রসর হয় না। জলভর-মহুর জলধরের সান্নিধ্য জীমূত-নির্ঘোষে কেনই বা আর কর্ণকটাহ ফাটিয়া যায় না, আর কেনই বা বায়ুর বিশ্ব-বিশ্বংসী বিশাল বেগ বিলুপ্ত প্রায়।

এখন বুঝিয়াছি—মৃদুন্দ সান্ধ্য-সমীরণ-হিলোলে ঈষদানোলিতা ললিতা লতা, উপর্যুপরি ঘন-বিচ্যুত শুবকিত কুসুমসৌরভে দিগ্দিগন্ত আমোদিত করিয়া, আনন্দে ছলিয়া, অনিন্দ্য সৌন্দর্য্যচ্ছটার কেন আজ হৃদয় মন ভরিয়া দেয়। কেনই বা, পুলকাকুল-কোকিল-কুলের কলকোলাহলে, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমর পুঞ্জের হৃদয়রঞ্জন গুঞ্জনে, পাণিয়ার পীযুষপূর্ণ প্রমোদতানে, মর্ত্যতল আজ কিররনগরের গরিমার স্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেনই বা, চূতচন্দ্রক-বকুল-কদম্ব-তরুরাজীর স্নিগ্ধোজ্জল শ্রামললোহিত দল-পল্লব-পুঞ্জে, পৃথিবী একটি কমকুঞ্জে পরিণত হইয়াছে। কেনই বা চন্দ্র অমল-উজ্জল-কিরণকলাপে গগনতল এত আলোকিত করিয়াছে। মুক্তাবিনিম্বিত-শিশিরবিন্দুসিক্ত, তরুণাক্রম-কিরণরঞ্জিত কমলদল, কেন আজ মৃদল হিলোলে হেলিয়া ছলিয়া ঢলিয়া পড়িতেছে। আর তুমিই বা কেন এমন উদ্দাম-আনন্দ-আবেগে অধীর-উন্মাদিনী সাজিয়া, উধাও-উদ্ভাস্ত-গতিতে দিগ্দিগন্তে ছুটিতেছ, আর বলিতেছ—“কুল্ কুল্ কুল্, তর্ তর্ তর্”।

আনন্দময়ী মা আসিতেছেন, তাই আজ জলে স্থলে অন্তরীক্ষে আনন্দ-উৎসবের অমৃত উৎস উৎসারিত হইয়াছে। আনন্দে ভুবন ভরিয়া গিয়াছে, আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই প্রাণ আজ উত্তোল-আনন্দ-তুফানে ভাসিতেছে।

কিন্তু জানি না—এ আনন্দ স্বাপ্নিক কল্পনার ক্রীড়া-কন্দুক কি না ! প্রভাত-বাত-বিলোড়িত জলদগটলের বিকট-কঠোর গর্জনের মত, হৈহা বিফল ও পরিণাম-শূন্য কি না !

শ্মশান-সৈকত বাহাদের সাধের সুখশয্যা, মৃত্যুস্থলঃ মৃত্যুই বাহাদের একমাত্র প্রার্থনার বিষয়, অশ্রুজল বাহাদের চিরসম্বল, হাহাকার আর্তনাদই বাহাদের সাধনার শাস্তিসূত্র ; অতৃপ্তি অশান্তিই বাহাদের আদরের অন্ধাঙ্গিনী ; রোগ শোক দুঃখ দারিদ্র্যই বাহাদের চিরসহচর, সে সব হতভাগাদের দক্ষহৃদয়ও আজ যেন থাকিয়া থাকিয়া কেমন করিয়া উঠে, তাই বড় ভয় হয়—“অত্যাচৈঃ পতনায় চ” কি না !

হাঁ মা ! সত্যই কি তুমি আসিবে ? সচ্চিদানন্দময়ীর শুভসমাগমে সত্যই কি সংসার আবার অপার আনন্দ তুফানে ভাগিবে ? সত্যই কি এ নিশ্চয় মহাশ্মশান, নন্দনবনে পরিণত হইবে ? সত্যই কি তুমি নিরন্ন শীর্ণ সন্তানগুলির শুকমুখে অন্নপূর্ণাক্রমে আবার আদরে অন্নগ্রাস তুলিয়া দিবে ? কি করিয়া বিশ্বাস করিব ? কঠোরাদপি কঠোরতর তপঃসাধনায়, কত কত কোটি কোটি কল্প কল্পান্ত কাল কাটিয়া যায়, কত কত যুগ যুগান্ত জন্ম জন্মান্তর অতীত হয়, তথাপি শত শত যোগী যোগীন্দ্র বাহাকে “স্বাস্তং প্রশান্তমবধর্তু মলং ন শাস্তাঃ” ; আমাদের এত কি সৌভাগ্য যে, আজ অবধি অনারাসে সেই শঙ্করসর্বস্ব সুরারাম্য ধনের অধিকারী হইব ? সেই বৃন্দারকবৃন্দ-বন্দিতচরণার-বিন্দ সন্দর্শনে, জীবন মন ধন করিব ? তিতিক্ষা-দীক্ষা-শিক্ষাশূন্য, রোগ-শোক-সমাকীর্ণ, পাপ-তাপ-পরিপূর্ণ, এই নগণ্য নারকিকুলের এ সৌভাগ্যগরিমা একান্তই অসম্ভব নয় কি মা ? অসম্ভব—অতি অসম্ভব—একেবারে আশার অতীত । কিন্তু মা ! তোমার রাজ্যে, তোমার অঘটন-ঘটন-পটীয়ায় অট্টহতুকী করুণার নিকটে, সংসারের সকল অসম্ভবই সম্ভাবিত । আমরা যতই অশান্ত, অদান্ত, ঘোরনারকী, মহাপাতকী, হই না কেন মা ! তোমার সেই অপার অনন্ত করুণার দ্বারায় সব যে ধুইয়া যায় ! তুমিই না বলিয়াছ—

“অপি চেৎ সূহৃতাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সোপি সংসার দুঃখোদৈষ বঁধাতে ন কদাচন ॥”

জীব যত গাপই করুক না কেন, যদি একবার অনন্তমনে তোমার

চরণে শরণ লয়, তুমি সমস্তে সংসার হইতে তাহাকে নিষ্কৃতি দাও। তাই তোমার নাম পতিত-পাবন। কিন্তু করুণাময়ি মাগো! আমরা দিনান্তেও ত দীনতারিণীকে ডাকি নাই, প্রাণান্তেও ত পতিতপাবনীর পদপ্রান্তে শরণাপন্ন হই নাই, তবে তোমার 'এ অভয়-আশ্বাসে আমাদের আশা কৈ মা? আমাদের উপায় কি মা? উপায় কি তবে নাই, অবশ্য আছে,—

“মৎসমঃ পাতকৌ নাস্তি পাপয়ী তৎসমা নহি”

আমাদের স্তায় পাপী জগতে নাই বটে সত্য, কিন্তু তোমার মত পাপ-নাশিনীও ত আর সংসারে দেখি না। তাই আবার আশাও হয়—অসম্ভব হইলেও তোমার এ করুণায় আমরা কখনই বঞ্চিত হইব না! এস মা! তোমার ঐ অট্টেতুকী করুণার বিমল গঙ্গাজলে, সংসার-মলীমস-গমাচ্ছন্ন অশান্ত সন্তান-কুলকে নির্মল করিয়া কোলে তুলিয়া লও, মায়ের ছেলে মায়ের কোলে উঠিয়া, মা মা বলিয়া জীবনের আলাষজ্ঞপা সব ভুলিয়া যাই। দিদিমা, খুড়িমা, পিসিমা, মাসিমা, এ সব উপাধিগুলি বিসর্জন দিয়া, কেবল এক অধঃ বিশ্বময়ী মহামাতৃসজ্জায় আত্মহারা হইয়া ডুবিয়া থাকি। মামর জগতে জগন্ময়ী মাকে দেখিয়া যেন যথার্থই বলিতে পারি—

“ধন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং সকলং জীবনং মম।”

এস ভারতের নরনারী! আজ আমরা দুঃখ দারিদ্র্য ভুলিয়া গিয়া দুর্গতি-দমন দুর্গানামের বিজয়-বৈজ্ঞানী গরবে গলার পরিয়া, অন্ততঃ তিন দিনের জন্মও অগদেক-জননীর সন্তান বলিয়া সংসারে পরিচিত হই। সুরাসুর-কিরন-নরের আরাধাধনকে হৃদয়ে ধরিয়া, মৃত্যুঞ্জয়-হৃদয়-রঞ্জিনীর মণিমঞ্জীর-শিঞ্জিত চরণাশুভ্রে সচন্দন জবাগুলি দিয়া জন্মজীবন ধন্য করি। আর কোটি কোটি কণ্ঠ একত্র করিয়া সকলে মেলিয়া কৃতাজলিপুটে বলি—

“এহেহি ভগবত্যয় ! শত্রুক্ষয়-জয়প্রদে !

আগচ্ছ মদগৃহে দেবি ! সর্বকল্যাণহেতবে” ।

নিদ্রা ও চরকোক্তি ।

তমোভবা শ্লেষ্মাসমুদ্ভবা চ মনঃশরীরশ্রম-সম্ভবা চ ।

আগন্তুকী ব্যাধ্যনুবর্তিনী চ রাত্রিসম্ভাব-প্রভবা চ নিদ্রা ॥

সূত্রস্থান ।

নিদ্রা ষট্ প্রকার । প্রথম—তমোগুণ সম্ভবা । বাহারা কেবল খায় দায়, নিদ্রা যায়, আহার মৈথুনাদি অজ্ঞান-পশুহুলভ কয়েকটা দৈনন্দিন অভাব-পূরণ ব্যতীত বাহাদের জীবনের আর বড় কিছু উদ্দেশ্য নাই, সেই সমস্ত তামসিক প্রকৃতিক ব্যক্তিদিগের যে স্বভাবসিদ্ধ চিরপ্রিয় নিদ্রালুতা, তাহাই এই প্রথম শ্রেণীভুক্ত । দ্বিতীয়—শরীরস্থ শ্লেষ্মাধাতুর আধিকা বশতঃ । বাহাদের ধাতু কফ প্রধান, বাহারা দৃষ্টপুষ্ক তাহাদেরই এই দ্বিতীয় প্রকার নিদ্রা হইয়া থাকে । তৃতীয় নিদ্রা—পরিশ্রম জনিত । অতিরিক্ত মানসিক শ্রম বা দৈহিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অত্যধিক চালনা বশতঃ যে প্রানিকর ক্লান্তি উপনীত হয়, তাহাই অপনোদনের জন্য এই নিদ্রা মঙ্গলময়ের এক অভাবনীয় অনুপম সৃষ্টি ! এ নিদ্রা বড় মধুর, বড় তৃপ্তিপ্রদ,—শ্রমতাপিত দেহের কেমন যেন এক অপূৰ্ণ সুখনির্ভরিণী । জীবিকাস্বার্থে উত্তমাত্মের স্বার্থধারা বাহার পদোপরি প্রস্রুত হয় নাই, সে এই সুখের স্বাদ কি বুঝিবে ? চতুর্থ প্রকার নিদ্রা—“আগন্তুকী” নামে অভিহিত । দেশ কাল পাত্র বিবেচনা না করিয়া কোনও উদ্দেশ্য সাধনের জন্য যে নিদ্রা কোনও ঔষধ, পথ্য বা প্রক্রিয়া বিশেষের প্রয়োগ দ্বারা আনয়ন করা হয় তাহাই এই চতুর্থ শ্রেণীর ।—যেমন অহিফেন, দধিযুক্ত স্তম্ভনি-শাকের অন্ন বা মস্তকে নীতল জল সেচন ও তত্পরি বায়ন বায়ু প্রভৃতি দ্বারা নিদ্রাকর্ষণ । এই জাতীয় নিদ্রা আকস্মিকও হইতে পারে, যেমন অজ্ঞাতমারে কোন বিষ বা মাদক বস্তু উদরস্থ হইলে সংজ্ঞার অপগম দৃষ্ট হয় । পঞ্চম প্রকার নিদ্রা—ব্যাধ্যনুবর্তিনী অর্থাৎ কোনও রোগের স্বভাব হইতে উৎপন্ন । অনিদ্রা যেমন কোন কোন রোগের উপদ্রব, অতিনিদ্রাও তেমনি রোগবিশেষের উপসর্গস্বরূপ উপনীত হইয়া থাকে । ষষ্ঠ প্রকার নিদ্রা—রাত্রি-

স্বভাব-প্রভাব। নিশা সময়ের এমনই প্রকৃতি যে, তৎসময়ে অস্বাভাবিক পরিমাণে সকলেই নিদ্রাদেবীর সংমোহন আবেশে অভিভূত হইয়া থাকে।

যখন তেজঃপুঞ্জ সূর্যাদেবের বিশ্রাস্তির পর, তৎপ্রতিনিধি প্রদীপাদি-সমুদ্ভূত আলোকেরও পর্যায়ক্রমে জন্ম-মৃত্যু সংঘটিত হয় ও দিগ্দিগন্ত অন্ধ-কারাচ্ছন্ন, জগৎ নিঃশব্দ নিঃস্রব্দ হইয়া পড়ে, তখন নিদ্রা নিজমূর্ত্তির সহিত জাগতিক মূর্ত্তির সামঞ্জস্য দেখিয়া অস্বাচিত অনাহত ভাবে স্বয়ংই জীবদেহে আশ্রয় লইয়া থাকে।

রাত্রিস্বভাব-প্রভাবা মতা যা

তাং ভূতধাত্রীং প্রবদস্মি নিদ্রাং ।

তমোভবা মাল্লরবস্ত্র মূলং

শেষং পুন ব্যাধিসু নির্দিশন্তি ।—সূত্রস্থান ।

যে নিদ্রা রাত্রিস্বভাবমূলত তাহাই ভূতধাত্রী অর্থাৎ জীবগণের পালয়িত্রী নামে আখ্যাত। এই নিদ্রাই দেহের পুষ্টিসাধনী, মনের বৈধাবিধারিণী এবং জীবকুলের জননীরা ত্রায় পরম হিতকরী। আর যে নিদ্রার কারণ তমোজ্ঞাধিক্য তাহা পাপের মূল এবং অগণিত অনিষ্টের আকর-স্বরূপ। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য প্রকার সমস্ত নিদ্রাই (অর্থাৎ আগন্তুকী, শ্লেষ্মাসমুদ্ভূতা, ও ব্যাধ্যমূর্ত্তিণী এই তিনই) ব্যাধির মধ্যে পরিগণিত, যেহেতু, এই তিন প্রকার নিদ্রা হইতেই দৈহিক কষ্টানুভব হইয়া থাকে।

নিদ্রায়ত্তং সুখং দুঃখং পুষ্টিঃ কাশ্যং বলাবলং ।

বৃষতা ক্লীবতা জ্ঞানম্ অজ্ঞানং জীবিতং ন বা ॥—সূত্রস্থান ।

পূর্বোক্ত নিশামূলতা ভূতধাত্রী নিদ্রার উপরেই মনুষ্যের সুখ, দুঃখ, পুষ্টি, ক্লেশতা, বল, অবল, বীৰ্য্যবত্তা, ক্লীবতা, জ্ঞান, অজ্ঞান, জীবন ও মরণ নির্ভর করে। বস্তুতঃই নিদ্রাসুখ মনুষ্যের সমস্তোপার্জি বিষয় সমুদায়ের মধ্যে প্রধানতম বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি হয় না। যদি একদিন অভ্যাসকাল-পেক্ষা একটু বিলম্বে নিদ্রা হয়, তবে শরীর ও মনের যে কি অবস্থা হয় তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই। আবার যদি সমগ্র রাত্রিটী এককালীন নিদ্রাদেবীর প্রসাদ-প্রাপ্তি না ঘটে, তাহা হইলে যে কত যাতনা হয় তাহার

উল্লেখ নিম্নয়োজন । কিন্তু উপর্যুপরি কতিপয় দিবস পর্য্যন্ত একাদিক্রমে নিদ্রালেশবর্জিত হইয়া নিশাযাপন করিতে হইলে যে দুর্দশা হয়, তাহা অবর্ণ-
নীয়—অতীব লোমহর্ষণ—মনে করিতেও প্রাণ চমকিতা যায় । শুনা যায়
কোনও পাশ্চাত্য প্রদেশেদণ্ডা ব্যক্তিকে কারাগারে পুরিয়া অপরাধের ভারতম্যা-
স্বধারী পাঁচ সাত দশ বা ততোধিক রাত্রি পর্য্যন্ত দণ্ডায়মান রাখা হইত এবং
বিন্দুমাত্র নিদ্রার আবেশ উপস্থিত হইবামাত্র, গ্রহরীর লগুড়াঘাতে তাহা অপ-
সারিত করা হইত ! পাঠক ! মনে হয় না কি যে, এই দণ্ড বিধ, অস্ত বা
উৎকল অপেক্ষাও ঘোরতর !

নিদ্রা শরীরের পুষ্টিজনক ; যত দূর মাংসাদি সহস্র বলকর আহাৰ্য্যের
নিত্যাত্যাস থাকিলেও নিদ্রা ব্যতিরেকে কদাপি শরীরের পুষ্টিসাধন হয় না ।

আহাৰ্য্যাকর্তৃক দেহপুষ্টি না হইলে শুক্রধাতুর সঞ্চারণ বধামাত্রার হয়
না—সুতরাং শুক্রের হ্রাসহেতু ক্রমে পৌরুষশক্তির হানিও হইতে পারে ।
অক্লান্ত শারীর যন্ত্রের অপেক্ষা মস্তিষ্কেই সৰ্ব্বাপেক্ষা নিদ্রার সাহায্যাপেক্ষী ;
যেহেতু, সমস্ত যন্ত্রেরই মধ্যে মধ্যে নূনাধিক বিশ্রাম আছে, কিন্তু উক্ত যন্ত্রের
ক্রিয়া অবিশ্রান্ত—কারণ মনুষ্যের চিন্তাশ্রোতঃ সৰ্বদাই বহমান । নিদ্রা-
ব্যতীত চিন্তার বিরতি নাই—মস্তিষ্কেরও বিশ্রাম নাই । সুতরাং অবিশ্রান্ত
নিদ্রাচীনতায় ক্রমে মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া বুদ্ধিবংশ বা উদ্ভাদ রোগ উপস্থিত হয় ।

অনিদ্রা দ্বারা বায়ুবলি বা স্নায়বিক উত্তেজনায় আতিশয়া, তৎসঙ্গে
পিত্তেরও প্রকোপ হইয়া থাকে । বায়ু ও পিত্ত যুগপৎ কুপিত ও একত্র
মিলিত হইয়া সমীরণসহকৃত প্রচণ্ড অগ্নির স্থায় শরীরস্থ সপ্তধাতুকে দগ্ধ করিয়া
ফেলে—এ অবস্থার পরিণাম মৃত্যু । সুনিদ্রা দেহমন্দিরের অক্লান্তম স্তম্ভস্বরূপ ।
অপি ৫ সুনিদ্রা বাহ্যের একটি প্রধান লক্ষণ ।

(ক্রমশঃ)

আশা বৈতরনী নদী ।

বহুকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি “আশা বৈতরনী নদী” অর্থাৎ বৈতরনী
নদীর যেমন আদিমস্ত নাই আশার অবস্থাও ঠিক সেইরূপ । আশার

ছলনায় একবার পড়িলে তাহার হস্ত এড়ান হুঃসাধ্য । আশা যতই ফলবতী হউক না কেন, তাহার দৈর্ঘ্য কিছুতেই হাস হইয়া না ।

কুরুরাজ দুর্যোধন পক্ষ পাণ্ডবকে সূচাগ্রপ্রমাণ ভূমি দিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহাদিগকে বধনাপূর্বক স্বয়ং একমাত্র ধরনীশ্বর হইবার আশায় বুক বাঁধিয়া কুরুপাণ্ডবের মহাসমরের সৃষ্টি করিয়া অগণ্য ক্ষত্রিয়কুল বিনাশ করিয়া শেষে শত ভ্রাতা সহ নিজে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হায়, কোথায় তাঁহার সাম্রাজ্য লাভ ! আশার ছলনায় তাঁহার কি সর্বনাশই সংঘটিত না হইল ! !

মহারাজ যযাতি পুত্রের যৌবন লইয়া সহস্র বর্ষ সুখসম্ভোগ করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । বাস্তবিক আশার সীমা নাই । যত সংযোগে অগ্নি যেমন বর্দ্ধিত হয়, মানব হৃদয়ে আশা তদ্রূপ প্রতিনিয়ত বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । মহারাজ যযাতি পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষ্য কৃষ্ণবর্জ্যে'ব ভূষ এবাভিবর্দ্ধতে ॥”

বস্তুতঃ আশা অকূল পাথর ; তাই ইহার অপর নাম “বৈতরনী নদী” । আশার মোহন মুরলীধ্বনি শ্রবণে জীবহৃদয় উন্মত্ত হইয়া উঠিতেছে । বিবাদ বিসম্বাদ মারামারি কাটাকাটি খুনখারাপি দানবয়রাত জগতে যাদ্য কিছু ঘটনা ঘটতেছে তৎসমুদায়ের মূলহ আশা । একদিকে আশা মানবহৃদয়ে যেমন উত্তপ্ত দাবানল জ্বালিয়া দেয়, অপরদিকে তদ্রূপ প্রাণে অমৃত সিঞ্চন করে । আশা না থাকিলেও মানবের পক্ষে জীবনধারণ করা দুঃস্বপ্ন হইত । একটি উপযুক্ত উপার্জনশীল পুত্র কালকালে পতিত হইল, অমনই পিতা মাতা তাঁহাদের পঞ্চম বয়স্ক শিশু পুত্রটির প্রতি কত আশা করিয়া তাহার মুখ চাহিয়া রহিলেন ; আশা—পুত্র কালে ‘দেশের এক’ হইয়া জগতে অক্ষয় কীর্তি সংকয় করিয়া বংশের মুখোজ্জল করিবে ।

বর্তমান বর্ষে অনাবৃষ্টিতে কৃষকগণ সর্বস্বান্ত হইল কিন্তু তবুও হতাশাস হইল না, আগামী বর্ষে স্রৃষ্টির আশায় রহিল । যথাসময়ে স্রৃষ্টির সমাগমে দ্বিগুণ উৎসাহভরে কৃষকবর্গ কর্তব্যক্ষেত্রে খাটিতে লাগিল ; কিন্তু হায় সবই বিফল ; অতিবৃষ্টিতে এ বার কৃষকগণের অনন্ত আশা কোথায় ভাসিয়া গেল,

সকলেই মাথায় হাত দিয়া কঁাদিতে বসিল, কিন্তু পরক্ষণেই আপার মোহন বংশীধ্বনি শ্রবণে আশ্রয় হইয়া আগামী বর্ষের প্রতীক্ষায় রহিল। আশা আর ফুরায় না—তাই বলিতে হয় আশা বৈতরণী নদী। কিন্তু হোক তাহা ‘বৈতরণী নদী’, তা বলিয়া তাহাকে ঘৃণা করিও না। আশা না থাকিলে মান-বের দগ্ধজীবন কে সজীবিত করিয়া রাখিত !!

আশা তিন ভাগে বিভক্ত যথা আশা, ছরাশা, নিরাশা। বর্তমানযুগে আমাদের আশা, ছরাশা হইয়া দাঁড়াইয়াছে; তাই তাহার তীব্র উদ্ভাপে আমাদের হৃদয় ঝালসাইয়া ঘাইতেছে। অধুনা কলু, তাঁতী, ধোপা, নাপিত প্রভৃতি সকলে ইংরাজি শিক্ষা লাভ করিয়া একটা কিছু (অর্থাৎ ডেপুটী বা তদ্বিশেষ) হইবার প্রত্যাশায় আকুল হইয়া শিক্ষালয়াভিমুখে ধাবমান হইতেছে। কলু ঘানি বেচিয়া, কৃষক তাহার বহুকষ্টেসংকিত লাঙ্গল ধানি বেচিয়া, পুত্রের পাঠাপুস্তক সংগ্রহ করিল; পুত্র যথাসময়ে দুই কলম ইংরাজি লিখিয়া হ্যাট্‌কোট আঁটিয়া চুরট বার্ডসাইয়ের শ্রাব করিতে লাগিলেন। নিজের পদবীতে পরিচয় প্রদান করিতে লজ্জিত হইয়া শ্রামা কলু লিখিতে আরম্ভ করিলেন ‘শ্রামচরণ দাস’। হরে ধোবা লিখিতে শিখিলেন ‘হরিচরণ দেব’। আর সেই শিক্ষিত পুত্রদের মাতা পিতা পৈত্রিক রীতিনীতি অবলম্বন করিয়া চলাতে পুত্রগণ নিকেকে অপমানিত বোধ করিয়া Oldfool বলিয়া তাঁহাদিগকে Don't care করিলেন। শিক্ষার ফল ত এই! মাতা পিতা বহু আশা করিয়া যে পুত্রের শিক্ষার্থে সর্ব্বস্বান্ত হইলেন, সে পুত্রের অবস্থা ত এই! কিন্তু এমন কেন হয়? বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাকে ছরাশার ফল বলিয়া অনুমিত হয়। আধুনিক শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষিত হইয়া, প্রকৃতপক্ষে শিক্ষিত হইবার আশা করা ছরাশা মাত্র। অধুনা সকলেরই ধারণা—শিক্ষা কেবল চাকরী করিবার লব্ধ; সুতরাং “শুকপাঠ” গোচ চাকরীর উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া সকলেই নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া চাকরী করিতে ছুটিলেন। অনেকেই তাহাতে হতাশ্বাস হইয়া “ইতঃ লুপ্তে স্ততোনষ্ট ন চ পূর্ব্বো ন চ পরঃ” গোচ হইয়া রহিলেন। শিক্ষিত আজকাল সবাই—কিন্তু রাজসরকারে এত চাকরী কোথায়, তাহা একবার কেহ ভাবিয়া দেখিবেন না। আজকাল শিক্ষার উদ্দেশ্য—মাত্র চাকরী করা, সুতরাং তাহাতে নিজধর্ম্মানুশীলন বা কর্তব্য শিক্ষা

কিছুমাত্র হয় না। এমত অবস্থায় উন্নতির আশা ছরাশামাত্র। এই ছরাশা পরিত্যাগপূর্বক নিজ ধর্মশাস্ত্র ও কর্তব্যানুশীলন সহ যদি সকলে নিজ নিজ ব্যবসায় রক্ষা করিতে যত্নবান হন, তবে স্বীয় জীবনের ও অবস্থার উন্নতি হয়। অধুনা আমাদের দেশীয়গণ সকলেই নিজ নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া চাকরী করিয়া জীবন যত্ন করিবার জন্য রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন বলি-
য়াই আমাদেরকে প্রতিনিয়ত বিদেশীর ব্যবসায়ীদিগের সাহায্য গ্রহণ করিতে
হইতেছে। স্বর্ণপ্রসূ ভারতের অধিবাসিগণের লজ্জা নিবারণ করিবার জন্য
বিদেশীয়গণ বস্ত্র আনিয়া যোগাইতেছেন। বলিহারি ভারতবাসীর শিক্ষা।
বলিহারি তাঁহাদের অপূর্ব কৃতি!!

হুঃখের বিষয় এই, ছরাশা পুরুষসদয় করতল গত করিয়াই নিশ্চিন্ত হয়
নাই। রমণীদিগের কোমল মস্তিষ্কে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদেরও মস্তিষ্ক বিকৃত
করিয়া তুলিয়াছে। পূর্বে যে বাড়ীর কর্তা থানফাড়া পরিয়া কাটাইয়াছেন,
আজ সেই বাড়ীর পুত্রবধুর ফরাসডাঙ্গার খুতি না হইলে লজ্জা নিবারণ হয়
না, তাঁহাদের মান সম্মান রক্ষা হয় না।

গৃহীণীগণ আর সংসারের কার্য দেখিতে পারেন না। সম্ভানপালন করিতে
গেলে ঝগাটে তাঁহারা পীড়িতা হন, রাঁধিতে গেলে মাথা ধরে, কাজেই প্রতি
গৃহে দাসদাসী চাই সুতরাং খোরাক পোষাক ৫০ টাকা মাহিনা দিয়াও
দাসদাসী খুঁজিয়া মেলা ভার। কুড়ি টাকা মাহিনার একটি চাকরী থালি
হটুক, দেখিবে বিএ, উপাধিদারীর রাশি রাশি দরখাস্ত আসিয়া জুটিয়াছে।
কিন্তু আট টাকা মাহিনা স্বীকার করিয়া একজন পাচক খুঁজিয়া মেলা ভার
হইবে। এই সমস্তই শিক্ষার ফল! আধুনিক শিক্ষা পূর্ণ ভাবে হইতেছে
না, অর্ধশিক্ষা হইতেছে মাত্র। আদখান বস্ত্র পরিধানে যেমন লজ্জা নিবারণ
না, তদ্রূপ অর্ধ শিক্ষার জীবনের উন্নতি হইতে পারে না। অর্ধের কিছুই
ভাল নহে! আধুনিক শিক্ষা প্রণালীর প্রতি সমাজপতিগণের দৃষ্টি পতিত
হওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

সমাজে অশান্তির ইয়ত্তা নাই—হিন্দুরমণী আজ ডাকের পুত্তলীবৎ গৃহ
শোভাবর্ধনের সামগ্রীমাত্র। যে হিন্দুরমণীর পবিত্র নাম ইতিহাস উজ্জ্বল
করিয়া রাখিয়াছে, যে হিন্দু রমণীর নাম প্রাতঃস্মরণীয়, যে হিন্দুরমণী

“শ্রীরেব স্ত্রী ন সংশয়ঃ”, সেই হিন্দুরমণী আজ একি ভাবে বিরাজিত ! ভারতের দুর্দশার আর বাকী নাই। কিন্তু এই দুর্দিনেও আমরা হিন্দুরমণীর মুখের দিকে কত আশা করিয়া সতৃষ্ণনয়নে চাহিয়া আছি। ভরসা, তাঁহারা নিজ ভ্রম সংশোধন করিয়া আবার তাঁহাদের পবিত্র ধর্মপ্রাণতার ভারতের গৌরব বৃদ্ধি করিবেন। তাহাদেরই আগে সোনার ভারতে আবার সোণা ফলিবে। রমণীর এই অধঃপতনের দিনেও আমরা তাঁহাদের প্রতি নিরাশ হই নাই, কত আশায় বুক বাঁধিয়া রহিয়াছি। তাই বলিতে হয় “আশাটোবতরনী নদী”।

শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা মুস্তফী ।

বিনোদিনীর কটাক্ষ ।

বিনী'র বয়সের তুলনায় তার কটাক্ষের ব্যাসটা অনেক বেশী। ব্যাস কথটা শুনিয়াই বোধ হয় অনেক পাঠক ওটাকে ব্যাসকূট ভাবিয়া বসিয়া পড়িয়াছেন। বসিবারই কথা বটে, কেন না জ্যামিতি শাস্ত্রটা পরীক্ষার পর হইতে অনেকেরই একেবারে জগন্নাথকে দান করা হইয়াছে কি না! তার উপর আবার কটাক্ষের ব্যাস। ওঃ কি বিরাট করনা! যদি কটাক্ষের ব্যাস রহিল, তবে নিশ্চয়ই কটাক্ষ একটা তলক্ষেত্র? সন্দেহ কি? কিন্তু হুঁহু কি তলক্ষেত্র? কত অতল, বিতল, স্ততল, ধরাতল, রসাতল ঐ কটাক্ষের তলহ। তুমি যোগী, আজামুলম্বিত শ্মশ্রুজালে তোমার কঙ্কালের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিলুপ্ত, তুমি ষট্চক্রভেদ করিয়া জীবাত্মা পরমাঙ্গার সম্পর্ক ঘনীভূত করিয়া, নিবাত নিষ্কম্প প্রদীপের মত গিরিগহ্বরের এককোণে পাতরচাপা পড়িয়া আছ, কিন্তু আমার চতুর্দশবর্ষীয়া বিনী'র পরীক্ষায় তোমার যোগ যাগ সব উড়িয়া গেল। বিনী'র যাই একটা কটাক্ষের রেখাপাত, অমনি কোথায় বা তোমার অহুস্তরঙ্গ অস্তোদ্বিরগান্তীর্ণ্য! আর কোথাই বা তোমার অবৃষ্টিসংরক্ত অমুবাহের ভীতিমিশ্রিত প্রশান্তভাব! সবই যেন বাঁশপাতার তরলতা! সবই যেন শরতের উড়ন্ত মেঘ! ওঃ কি

কটাফের তেজ কিস্ত ! এই যে তোমরা দেবতা দেবতা কর, দেবভাব ও পশুভাবের তুলনার তোমাদের মুখে যে উনপঞ্চাশ পবনের অধিষ্ঠান হয়, সেই দেবাদিদেব মহাদেবের দশাটা তার দেখি । যাই মদন একটা হাওয়ার বাণ ছুঁড়িল, অমনি “হরস্ত কিঞ্চিং পরিলুপ্তৈধ্বাঃ” । শুধু কি তাই ! “উমা-মুখে বিশ্বফলাধরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি” । ছি, ছি কি বেরাদবী ! তুমি আমি—নরকের কীট, যে ভাবে অক্ষত যৌবনের প্রকালে, অপরি-তর্পণীয় লালসার লেজেগোবরে জড়াইয়া থ হইয়া থাকিতাম, আজ বনী ব্যোমকেশ কি না সেই ভাবে, আমি লপথ করিয়া বলিতে সাহস করি, কালি-দাস সাক্ষী, ঠিক সেই ভাবে, আমাদের চেয়ে বরং এক ডিগ্রী বেশী হাড়-গোড় ভাঙা দ এর মত “দিশাং উপাশ্তেযু সমর্জ্জ দৃষ্টিং” । তবে চতুর-চুড়ামণি পঞ্চানন একটু চালাক কি না, তাই নিজের দুর্বলতা ঢাকিবার জন্য ক্রোধে তালপাতার আঙুলের মত দপ্ করে জলে উঠেই “ভস্মাবশেষঃ মদনঃ চকার” । তাই না হয় হ’ক, মদন ছোঁড়া মরিল, পৃথিবী জুড়াইল, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বরাটে ছেলেগুলো বাপমায়ের বনীভূত হইল ; ও হরি, কোথা থেকে এক সরস্বতী ভেসে এসে কি বোলছে শোন : রতি যখন কামের বিরহে একান্তই কাতরা, তখন আকাশবাণী তাহাকে সান্ত্বনাচ্ছিলে বলিতেছেন—

কুসুমায়ুধপত্নি ছলভস্তব ভর্তা ন চিরাত্তবিষ্যতি ।

শৃণু যেন স্বকর্মণা গতঃ শলভস্তং হরলোচনার্কিষি ॥

অভিলাষমুদীরিতেজ্রিয়ঃ স্বসুতায়ামকরোং প্রজাপতিঃ ।

অথ তেন নিগৃহ্য বিক্রিয়ামতিশপ্তঃ ফলমেতদবভূং ॥

পরিণেষ্যতি পার্শ্বতীঃ যদা তপসা তং প্রবণীকৃতো হুরঃ ।

উপলব্ধমুদ্যদাস্বরং বপুষা যেন নির্যোজয়িষ্যতি ॥

ভাবটা হইল এই—রতি তুমি কাদিও না, তোমার ভর্তা বাঁচিবে । এক-দিন তোমার স্বামী, চারকোলে বুড়ো অস্তদন্তহীন পিতামহ ব্রহ্মাকে তামাসা করিয়া একটা ফুলের বাণ মারিয়াছিল । পিতামহের নিক্সাগোন্মুখ বুড়োখাত্তু কি না, তাই সেই কুসুম শরাঘাত সাজ্বাতিকরূপে একরূপ লাগিল যে সেই আঘাতে তাঁহার সেই চতুর্বেদচিন্তাচল্লিকাগ্রস্থ মস্তিষ্কটা তমোবহল হইয়া “স্বসুতায়াম” কেমন একটা বিকৃতদৃষ্টি ফেলিয়া দিল । অমনি উঠিয়াই

মদনকে এক প্রকাণ্ড শাপ প্রদান । যেমন তুই আমাকে এমন করিলি, তেমনি তুই মহাদেবের চোখের আঙনে পুড়ে মর । সে দিনের ছোঁড়া তুই, তোকে হ'তে দেখলুম, আমার সঙ্গে ফুল ছুঁড়ে ইয়ারকি ? হা ভগবান্, তুমিই জান, প্রবৃত্তির ষাড়ে দোষের বোঝা চাপাইয়া করজন করেদী কারাবাসের কষ্ট হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে । এখনও সরস্বতীর কথা ফুরায় নাই, আরও আছে । সরস্বতী রতিকে পতিমিলনের তারিখটা বলিয়া দিতেছেন, দেখ রতি, যে দিন শৈলসুতার সহিত মহাদেবের বিবাহ হইবে সেই দিন তিনি সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া তোমার স্বামীকে বাঁচাইয়া দিবেন । হবেই ত—

“অশনেরমৃতস্ত চোভরোর্বশিনশ্চামুদরাশ্চ যোনিয়ঃ ।

অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ আর যেম উভয়ই অশনি ও অমৃতের আধার । ভদ্রলোকের কি আর চিরকালই রাগ থাকে ?—মধ্যে মধ্যে অনুগ্রহ করাটাও তাঁদের অভ্যাস আছে । তবে অনুগ্রহটা স্বার্থশূন্য হইলেই লোকের কাছে প্রাপ্যথলে প্রশংসা করা যায় মাত্র ।

হা অদ্ভুত ! মহাদেবের কথা প্রসঙ্গে আবার বুড়া পিতামহের কেলঙ্কারীটে বাহির হইয়া পড়িল । যার মুখের বাণী বেদ, যার রচিত বিদ্যে বাসা বাঁধিয়া গরিব বেচারীর দিনগুজরান্ হয়, তিনিও আবার কম পাত্র নন । কনিষ্ঠটি ছিলেন “শৈলসুতায়াং”, তিনি আবার “স্ব-সুতায়াং” । কার কথা বা কাকেই বলি, কেই বা শোনে কেই বা বিচার করে ।

ভ্রান্ত মন, কি বকিতেছ ? তুমি যাহাদের কামুকতার কথা লিখিয়া কালী কলম কলুবিত করিতেছ, তাঁহারা যে “জগতঃ পিতরৌ”, তাঁহারা যে “বন্দ্যৌ পার্শ্বতীপরমেশ্বরৌ” ! হউন না তাঁহারা “জগতঃ পিতরৌ”, হউন না তাঁহারা “সহস্রস্ত্র ভ্রাতরৌ”, হউন না তাঁহারা “স্বর্গস্ত্র গুরুতরশিষৌ”, হউন না তাঁহারা ব্রহ্মলোকস্ত্র “পিতাহুহিতরৌ”, তাঁহারা লীলাময়ের করকলিত সাকার “জীপুংসৌ” বই ত নয় ! সুরেশই হউন আর নরেশই হউন, যে হউন না কেন The law must take its own way. আমি বিজ্ঞান লিখিতে বসিয়াছি, শরমের ঘোমটা দিলে চলিবে কেন ? মেডিকেল কলেজ খুলিয়া বসিয়াছি, মড়ার গন্ধে ঘৃণা করিলে উপায় কি ? ভগবানের আইন লিখিতে বসিয়াছি, রাজার বিষ্ঠাকে গোবর বলিলে মিথ্যা কথা বলা হইবে । এ ত স্বভাবের নিয়ম !

এত বিনী'র উপর ভগবানের খোলা হুকুম । এই যে তুমি আমি পুরুষ জাতি, লক্ষ্যে বাক্ষ্যে খোদ ভগবানের গারে পড়িয়া নিবাইয়া যাইতে উৎসুক, গরলানীর জ্বের হিসাব, চাকরাণীর পূজার বজ্র, তনয়ের চোখের চসমা এই সকলের প্রাণশোষিনী তালিকা দেখিয়াই দিনের মধ্যে দুই শতবার নির্লক্ষ্য সমাধির প্রশান্ত উৎসর্গে নিদ্রিত হইবার জন্য লালায়িত ; যদি ভগবান্ বিনী'কে পাঠাইতে ভুলিতেন, তবে তাহার এই লীলাক্ষেত্র একবারে সাড়াশব্দহীন হইয়া যাইত । তাই লীলাময় ভগবান্ কোশল উদ্ভাবন করিয়া বিনী'কে মাথার দিব্য দিয়া বলিয়া দিলেন, হে অচেতনে, ত্রিগুণে, বীজধর্ম্মিণি, প্রসবধর্ম্মিণি, অমধ্যস্থধর্ম্মিণি বিনোদিনি তুমি অবিলম্বে একাকিনী ধরাধামে গমন করিয়া চেতনাবান, নিগুণ, অবীজধর্ম্মী, অপ্রসবধর্ম্মী, মধ্যস্থধর্ম্মী পুরুষ রালিকে বলে হউক ছলে হউক কোশলে হউক ভুলাইয়া রাখ । যখন তাহার আমার লীলাগ্রহি ছিঁড়িতে উদ্যত হইবে, তখনই হে অচেতনে, একবার তাহার উপর কটাক্ষপাত করিবে মাত্র । অমনি দেখিবে তাহার আমার ভুলিয়া, তোমার জড়ভাবে চেতনা মিশাইয়া তোমারই চারিদিকে ঘুরিতে থাকিবে । যেমন কুম্ভমে ভ্রমর, সেইরূপ জীর্ণপে জীবজগৎ দিশা হারাইয়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায় । যেখানকার ফুল সেইখানেই থাকে, কিন্তু বেচারী অলির আর বিশ্রাম নাই । কেবল গুণ গুণ গুণ গুণ । পুরুষ নিগুণ পাগল, আশার দাস । সে বোম্বাম্বানের মত সরলপ্রাণে উন্মুক্ত পবনে, উদাসগগনে উড়িয়া বেড়াইতে উৎসুক । কিন্তু হে ত্রিগুণে, তুমি গুণময়ী বাননা হইয়া, বোম্বাম্বানের বালির মত, লীলাক্ষেত্রেরই চারিদিকে তাহাকে ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইবে ।

তুমি মাতৃভাবে তাহাকে সন্তগুণে বাধিবে, জায়াভাবে তাহাকে রজোগুণে কাজ করাইবে, কন্যাভাবে তাহাকে তমোগুণে বিমুক্ত করিবে । সে আমাকে ভুলিয়া তোমারই উপর ভক্তি, প্রেম ও স্নেহধারা বর্ষণ করিলে, আমি দেখিয়াই সুখী হইব । আমি পুরুষে জগতের বীজ রাখিয়াছি সত্য, কিন্তু তাহা কথার কথা মাত্র । তুমি কেন্দ্ররূপে সেই বীজ গ্রহণ করিয়া পোষণ করিবে, বর্দ্ধন করিবে, এবং উপযুক্ত সময়ে আমারই ভবের হাতে তাহাকে ছাড়িয়া দিবে । সে তোমারই গুণ গাহিয়া মা মা বলিয়া ডাকিবে,

তোমারই চরণে কুসুম রাশি ঢালিয়া আনন্দে ভাসিবে ; আমি দেখিইয়া সুখী হইব, আমার সৃষ্টিলীলা সার্থক হইয়াছে তাবিয়া বড়ই শ্রীতি অনুভব করিব । হে সংসার লব্ধি, উদাসীন ব্যোমভোলা মহেশ্বর, যখন আয় ব্যয়ের হিসাব তুলিয়া, সংসারকে আমার তাবিয়া নিজের কর্তব্য বিস্মৃত হইবে, তখনই হে মায়াক্রপিনি ! তুমি পাবাণ-নন্দিনী হইলেও, একবার দয়া করিয়া তোমার সেই সুন্দর মুখখানির অনন্ত-সুগত কটাক্ষটুকু তাহার প্রতি বিক্ষেপ করিও । সেই যে তোমার কটাক্ষ-তরঙ্গ তাহার মর্ম্মস্থানে স্পর্শিবে, তাহাতে জগতের কল্যাণ হইবে, তাহাতেই—পাপের হিংস্র ঝাপদ মরিয়া পুণ্যের রাজধানী স্থাপিত হইবে । এই ত বিনী'র উপর ভগবানের খোঁসা হুকুম । এখন বিনী বেই হউক না কেন, যেখানেই বসুক না কেন, সে বৈষ্ণবী আমার পরওয়ানা লইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিমুক্ত করিতেই আসিয়াছে । তাহার কটাক্ষে কত রাজ্য পুড়িয়া ছাই হইয়া যাইবে, কত ভ্রমর রাজ্য সৌন্দর্য্যলহরী তুলিয়া নাচিয়া উঠিবে, কত অমরাবতী শ্রীলষ্ট হইবে, কত সাহারা অমরাবতী হইবে । এ ত বিধিবিহিত বিড়ম্বনা । বিনী'র ইহাতে কোন স্বাধীনতা নাই ।

এই যে সহরের ঘোড়াগাড়ী—এ বিনী'র অহুগ্রহ । এই যে দরিদ্রের কাঁধা-নড়ী এ বিনী'র নিগ্রহ । যদি বিনী সংসার ছাড়িয়া যায়, তবে দেখিবে, মালী আর ফুল তুলিবে না, গাছের ফুল গাছেই শুকাইবে ; আকাশে আর সুধাংগু হাসিবে না, টাদের সুধা টাদেই মিশাইবে ; ধমনীতে আর উৎসাহ নাচিবে না, বুকের তরঙ্গ বুকেই মরিয়া আসিবে ; জলে স্থলে শূন্য দেশে, হৃদয়ে, ঘাটে, মাঠে, শরণে, ভোজনে যেখানে সেখানে কেবল বিনী'রই অহুগ্রহ নিগ্রহের বিনিময় দেখিতে পাই । তাই বলি বিনী'র বরসের তুলনায়, তার কটাক্ষের বাসটা অনেক বেশী । যদিও ভাই, তুমি আমি জ্ঞানকাণ্ডের বজ্রার মাথায় তর্কযুক্তির পাল তুলিয়া, অকূলপাথারে পরাংপরের পান্দি খরিতে ছুটিয়াছি, কিন্তু—

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ।

মহামায়া প্রভাবেণ সংসারস্থিতকারিণঃ ।

তাই বলি, আর গোলমালে প্রয়োজন নাই, এস আমরা বিনী'কেই বিনয় করিয়া বলি—

সর্বমঙ্গল মঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ।

পাঠক, এখন বিনীতকে চিনিয়াছ ?

শ্রীতারাপদ কাব্যতীর্থ ।

জাতিভেদ সম্বন্ধে দু'চারিটা কথা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এক্ষণে দেখা যাউক, বাস্তবিকই কি পূর্বে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও শূদ্রগণের মধ্যে আত্মাভিমান ও আত্মগ্লানি, ঘৃণা ও হিংসা বড়ই প্রবল ছিল ? পরস্পরের মধ্যে সমবেদনা ছিল না, পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিতেন না ? আমাদের মধ্যে এখন এত যে অনৈক্য তাহা কি জাতিভেদ হইতে প্রসূত ? কার্য্যকারণ দেখিয়া তাহা ত প্রতীত হয় না। একাসনে বসিয়া একপাত্রে আহার করিলে এবং এক গেলানে জলপান করিলেই যে সহানুভূতি হইল, তাহা নহে। এ সকল করিয়াও নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্য এখন আমরা যে তলে তলে অন্নের ক্ষতি করিতে ব্যগ্র, কোন প্রতিবাদী, বা সহায়্যায়ী, অথবা সহ-কর্ম্মচারীর শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া আমাদের হৃদয় যে ঈর্ষ্যানলে দগ্ধ হইতে থাকে, এ কথা কি উদারহৃদয় সাম্যবাদী অস্বীকার করিতে পারেন ? কিন্তু তখন ত এরূপ ছিল না। ব্রাহ্মণ, কায়স্থদিগকে ত ঘৃণা করিতে পারিতেন না, বরং দয়া করিতেন, স্নেহ করিতেন, সকল কার্য্যে আন্তরিক সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন। শূদ্রগণের আচার ব্যবহারে ব্রাহ্মণগণের ঘৃণা হওয়া সম্ভব, কিন্তু আত্মাভিमानে পূর্ণ হইয়া তাহারা কখন শূদ্রদিগকে ঘৃণা করিতেন না। কায়স্থ ও শূদ্রের উপর ব্রাহ্মণের আধিপত্য ছিল। ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে সর্বদা সদাচারী ও ধর্ম্ম-প্রায়ণ হইতে শিক্ষা দিতেন। পক্ষান্তরে কায়স্থ ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব ও আধিপত্যে হিংসা বা অসন্তোষ প্রকাশ করিতেন না; আত্মগ্লানিতেও তাহাদের হৃদয় পূর্ণ থাকিত না। পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি ও আহার ব্যবহার না থাকিলেও বিবাহাদি উপলক্ষে সকলেই আমন্ত্রিত হইতেন, এখনও হন ;

এবং বিপদে ও সম্পদে, সুখ ও দুঃখে কে কাহার সাহায্য না পাইতেন ? পূজার্তনা, ব্রতনিয়ম ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত হইবার নহে ; এবং তত্ত্ববার, রত্নক, সুবর্ণবণিক, সূত্রধর, কুস্তকার প্রভৃতিকে হিন্দুর নিত্য কার্য্যে ও নানা ক্রিয়া কলাপে সর্ব্বক্ষণ আবশ্যক। তখন এতদূর সহানুভূতি ও ঘনিষ্ঠতা ছিল যে, গ্রামের আবাণ বৃদ্ধ বনিতার নাম, পরিচয়, কার্য্যাদির বিষয় প্রত্যেকে অবগত ছিলেন। হিন্দু জাতিভেদ প্রথা একরূপ সুন্দররূপে গঠিত, বিভিন্ন শ্রেণী এ প্রকার বিভিন্ন কার্য্যে নিযুক্ত যে, প্রত্যেককেই প্রত্যেকের অবলম্বন হইতে হইরাছে। অমুক শ্রেণীর সহিত একবারে সঘনক বিচ্ছিন্ন করিব, ইহা কাহারও বলিবার ঘো নাই। তখন বিভিন্ন শ্রেণী স্ব স্ব ব্যবসায়ে নিযুক্ত থাকা হেতু এক শ্রেণীর অন্তঃশ্রেণীর প্রতি প্রতিযোগিতা অনিত বিদেহ ও জন্মিতে পারিত না। বিদেহ তার দূরের কথা, এখন সামান্যতির অভাবে শ্রায়পরায়ণ ও দরদান হইয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও শূদ্র সকলেরই এক ব্যবসা—চাকুরী হইরাছে। এখন এম এ শূদ্র, এম এ ব্রাহ্মণকে আপনার তুল্য জ্ঞান করেন ; যদি উভয়ের কাহারও উচ্চপদ হয়, তবে হিংসার অন্তের স্রবস কাটিয়া যায়। এখন সকলেরই এক প্রণালীর বিদ্যা, একরূপ শিক্ষা, একপ্রকার বৃত্তিই অবলম্বন, ইহাই প্রতিদ্বন্দ্বিতার প্রসূতি ; তাহার ফল অসন্তোষ ও বিদেহ। তখন ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও শূদ্রকে আশীর্বাদ করিতেন ; এখন সুশিক্ষিত, দাঙ্কিতা-পূর্ণ হইয়া অধীশিক্ষিত ও অশিক্ষিতকে ঘৃণা করেন। সমাজের এই পরম কল্যাণ-সাধনের জন্তই কি আমরা সামান্যতি শিক্ষা করিয়াছি ? এই ঘোর বৈষম্যই কি শ্রায়পরায়ণতা ও দরদানীলতার নিদর্শন ! জাতিভেদ-সংহারকারীদের ইহাই কি হৃদয়তা ! একবার নিরপেক্ষভাবে বল দেখি, এই জাতিভেদ ভেদ করিতে গিয়া আমরা একস্থানে বন্ধ হইতেছি, কি তখন একস্থানে বন্ধ ছিলাম ? হির জ্ঞানিও, জীবনের এক উদ্দেশ্য সূতরাং এক শিক্ষা ও এককার্য্য বা ব্যবসায় অনৈক্যেরই মূল। সকলেই কেরানী, ডেপুটি, মুন্সেফ বা ডাক্তার হইতে পারিলেই একতা জন্মিবে না। আমাদের রাজনৈতিক একতা যে ঘটিতেছে না, তাহার কারণ জাতিভেদ-প্রথা নহে ; তাহার কারণ অনেকগুলি, এ প্রবন্ধে তদালোচনা হইতে পারে না।

মানব চরিত্রের অন্তদর্শী হিন্দুশাস্ত্রকারেরা বুঝিয়াছিলেন, বিভিন্ন মানুষের

বিভিন্ন প্রকৃতি । কেহ বা সমগ্ৰপ্রকৃতিক, কেহ সমাজপ্রকৃতিক, কেহ
 বস্তু ও তমোগুণ মিশ্রিত, কেহ কেবল মাত্র তমোগুণ প্রকৃতিক । যাহারা
 প্রথম গুণ সম্পন্ন তাহারা ব্রাহ্মণ, যাহারা দ্বিতীয় গুণ সম্পন্ন তাহারা ক্ষত্রিয়,
 যাহারা তৃতীয় গুণ সম্পন্ন তাহারা বৈশ্য এবং যাহারা চতুর্থ গুণ সম্পন্ন তাহারা
 শূদ্র । এই গুণ ভেদে—আন্তরিক শক্তিতে—হিন্দুর আতিথেয়-প্রথা
 প্রবর্তিত হইয়াছিল । ইংরাজ আতির মেরুপ এইরকম ভেদে আতিথেয়, যে যত
 ধনী, সে তত উচ্চ শ্রেণীর; হিন্দুদিগের আতিথেয়দের আদর্শ মেরুপ নীচ
 প্রকারের নহে । গুণানুযায়ী যেমন আতিথেয় প্রতিষ্ঠিত হইল, সেই সমীচীন
 প্রথা স্থায়ী করিবার জন্য, যাহাতে গুণগুলির উত্তরোত্তর ক্ষুণ্ণ হয়, তাহার
 বিধান হইল । নিম্ন শ্রেণীর সহিত বিবাহ ও আহার ব্যবহার দ্বারা সংমিশ্রণ
 করিয়া সেই ক্ষুণ্ণের ব্যাঘাত জন্মিবে বলিয়া বিবাহাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে;
 নিম্নশ্রেণীর প্রতি ঘৃণা প্রযুক্ত নহে । যাহারা আতিথেয়দের বিরোধী, তাহারা
 বলিয়া থাকেন, ইহাতে নিকটে আতি ত নিকটে থাকিরাই বাইবে, উৎকর্ষের
 সহবাসভাবে তাহাদের আরও অবনতি হইবে । কিকিঞ্চ অনুধাবন করিয়া
 দেখিলে তাহারা বুঝিতে পারিবেন, শ্রেষ্ঠকে নিকটে করিয়া শ্রেষ্ঠ হওয়া অপেক্ষা
 এবং তদ্বারা তাহার শ্রেষ্ঠতার ক্রমশঃ বিকাশে বাধা দিয়া শ্রেষ্ঠ না হইয়া
 শ্রেষ্ঠের দৃষ্টান্তে ক্রমে ক্রমে শ্রেষ্ঠ হইলে, শ্রেষ্ঠ ও নিকটে উভয়েই উত্তরোত্তর
 শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবেন । হিন্দুসমাজে এতদিন তাহাই ঘটিতেছিল; ব্রাহ্মণই
 সকলের আদর্শ ছিলেন । সেই আদর্শ মত অন্য তিন শ্রেণী চলিতেছিলেন ।
 তাহার কল, যতাব চরিত্রে, আচার ব্যবহারে, কর্মচরনে পৃথিবীর অন্য
 সকল আতির নিম্নশ্রেণী অপেক্ষা হিন্দু আতির নিম্নশ্রেণী আজিও এত
 উন্নত, এত শ্রেষ্ঠ । যদি বিজাতি বিশ্বাসিগণ কর্তৃক ভারত অধিকৃত না
 হইত, তাহা হইলে এই আতিথেয়-প্রথা কীদূর উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইত,
 কে বলিতে পারে ! তমোগুণ সম্পন্ন শূদ্রগণ অনুকরণ দ্বারা ক্রমে ক্রমে
 যে উচ্চতরগুণ লাভ করিতেন, এবং ব্রাহ্মণগণ সমগ্ৰগণের চরমোৎকর্ষ লাভ
 করিয়া যে দেবচরিত্র প্রাপ্ত হইতেন, তাবিষয়ে সন্দেহ নাই । বিরুদ্ধবাদীরা
 বলিবেন, ইহাতে উৎকর্ষতা প্রাপ্ত না হইয়া অত্যেক শ্রেণী এক অবস্থাতেই
 থাকিত; অবহোন্নতি বা নিজ কচিপ্রকৃতি অনুযায়ী কার্য্যান্তর গ্রহণ করিতে

পারিত না। নিজস্বা করি, সমাজের প্রয়োজনীয় কর্মকার যে প্রকার লোহের দ্রব্যাদি নির্মাণ করিত, তত্ত্বাবধি বেক্রপ বস্ত্র বরন করিত, এবং অন্যান্য নিম্নগণ যে প্রকার শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করিত, সমাজের উন্নতির সহিত তাহার কি উৎকর্ষতা হয় নাই ? এবং এতোক শ্রেণীর সকলেই এতদিন যদি নিজ ব্যবসায়ের রত থাকিত, তাহা হইলে কি আরও নূতন নূতন বস্ত্র ও অতিনব শিল্প আবিষ্কৃত এবং এতোক ব্যবসায়ের অল্পপন শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইত না ? এখন কার্যস্থ মুচির কাজ করিতে গিয়া, কর্মকার সূত্রধরের কাজ শিথিতে গিয়া মানা লাঞ্ছনা ভোগ করিতেছেন না কি ? তার পর কৃতি প্রকৃতি অনুযায়ী কার্যাস্তর গ্রহণের বিষয়। সত্য বটে, সুত কৃকদাস পাল যদি খীর ব্যবসায় লইয়া থাকিতেন তাহা হইলে বঙ্গসমাজ একটা চূর্ণত রাজনীতিজে বঞ্চিত হইতেন ; কিন্তু যখন জাতিভেদ প্রথার কঠোর পালন ছিল, এই কৃতিপ্রকৃতি অনুযায়ী তখনও এক আখটি কৃকদাস অস্তিতেন। শূত্র একলব্যের অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান ইহার প্রমাণ। যখন জাতিভেদ-প্রথা উন্নতির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিল, সেই ত্রোতাযুগে সমাগরা পৃথিবীর অধিপতি রামচন্দ্রের সহিত শুক চণ্ডালের ন্যূনত্ব অস্তিত্ব ছিল। একলব্য রা শুকচণ্ডালের ন্যূন জাতিভেদ উঠাইতে হয় নাই। সহস্র বা লক্ষ বৎসরে একটি একলব্য, শুক চণ্ডাল বা কৃকদাস পালের ন্যূনত্ব কল্যাণকর, মানবজাতির উত্তরোত্তর উন্নতির প্রধান সহকারী জাতিভেদ-প্রথা উঠাইতে হইবে না। এ প্রথা থাকিলেও সেইরূপ মহাপুরুষের উদয়ের ব্যাঘাত ঘটিবে না। বাহার বেক্রপ ধারণাশক্তি তাহার সেইরূপ শিকা, সেই প্রকার জ্ঞানার্জন বিধের। পুরাকালে তাহাই হইত ; কেহই সম্পূর্ণ অজ্ঞান পশু ছিল না। হিন্দু রাজত্বের বিলোপের সহিত উপযুক্ত নেতার অভাবে বাংলা খুটিয়াছিল, তাহাতে বিধানকর্তৃপক্ষের মোহ কি ? পক্ষান্তরে ইংরাজি শিকার বলে জাতিভেদ শিথিল করিয়া বাংলা খুটিয়াছে, তাহা কি নিতান্ত পোচনীয় ব্যাপার নহে ? এন্ট্রি, এক্, এ, বি এ, পাশ করিয়া সকলেই সমান হইয়াছে ; এখন সুড়ি মিছরীর এক দর। মন্দটি বত সহজে ও শীঘ্র শিথিতে পারা যায়, ভালটি তক্রপ নহে। ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থের যে পরিমাণে অবনতি হইয়াছে, শূত্রের তাহার শতাংশও উন্নতি হয় নাই। এই যে বিবাহের পণ গ্রহণ—ব্রাহ্মণ, কার্যস্থের মধ্যে এই যে অর্থগুরু তা ও পৈশা

চিক আচার—ইহা কোথা হইতে আসিল? ব্রাহ্মণ কার্যস্থের সেই সদাশয়তা পরার্থপরতা ও মহাহুতাব ক্রমে ক্রমে লোপ পাইতেছে কেন? ইহা কি নিম্ন শ্রেণীর সংমিশ্রণে নহে? এখনও আতিভেদ প্রথা উঠিয়া যায় নাই, ইহাতেই এই ঘটয়াছে; যদি ব্রাহ্মণ, কার্যস্থ ও শূদ্রে বিবাহ প্রচলিত হয় তাহাতে যে নৈতিক অবনতি ঘটবে, সমাজময় যে উচ্ছৃঙ্খলতা আধিপত্য করিবে, তাহা কল্পনার আনিতে শরীর রোমাঞ্চিত হয়।

এখন বিচার্য্য, আতিভেদ-প্রথা উঠাইয়া দেওয়া উচিত কি না। গত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেই হিন্দুজাতির যে দুর্দশা ঘটয়াছে, হিন্দুসমাজ নানা প্রকারে যে বিধম ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন, তাহাতে কোন জ্ঞানী, সমাজতত্ত্বজ্ঞ, পরিণামদর্শী ব্যক্তি এ প্রথার উন্নয়নের পক্ষপাতী হইবেন না। যাহারা বাস্তবিক দেশহিতৈষী তাহাদের বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে, এ প্রথা যতই শিথিল হইতেছে, আমাদের মধ্যে ততই অটনেকা, ততই বিবাদ বিসম্বাদ বাড়িতেছে, আমাদের হৃদয় ততই বিবেচনালে দগ্ধ হইতেছে, ঈর্ষ্যার আগ জর জর হইতেছে। আমাদের নৈতিক উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইয়াছে; আমরা দিন্ দিন্ ঘোর অবনতির পথে ধাবিত হইতেছি। যে উদ্দেশ্যে আমরা এই পরম হিতকর প্রথা, হিন্দুসমাজের এই প্রধান গ্রন্থি নিখিল করিতে গিয়াছিলাম, তাহা পুরীত ফলই ফলিয়াছে। নানা বর্ণের মধ্যে যে সহানুভূতি ছিল, প্রতিদ্বন্দ্বিতার লেশমাত্র ছিল না, সমাজে একটি সুন্দর প্রীতিভাব বিরাজ করিতেছিল, তাহার স্থলে ঘোর বিরাগ অনিয়াছে, বাহু লাম্ব্যের অভ্যন্তরে ভয়ানক বৈষম্যের বিষ সঞ্চিত হইতেছে। সকলে এক চাকরী—কেরাণীগিরি ডেপুটিগিরি, মুন্সেফী প্রভৃতি অবলম্বন করিতে গিয়া এখন অনেকের চাকুরী মিলা ভার হইয়া উঠিয়াছে; গবর্ণমেন্টেও আর চাকুরী যোগাইতে পারেন না। তাই এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারিগণের কলরবে জ্বালাতন হইয়া Technical education প্রচলনে ব্যস্ত হইয়াছেন। এই Technical education এরই নামান্তর কর্মকার, সূত্রধর, কৃষক প্রভৃতির কার্য শিক্ষা দেওয়া। সম্প্রতি শিক্ষাপ্রণালীর আমূল পরিবর্তনের প্রস্তাব হইতেছে। আমাদের একূল ওকূল দুকূল গেল!

শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত ।

জন্যগুণ বিচার ।

কটুকী ।

বাঙ্গালা নাম—কটুকী ; হিন্দুস্থানী—কুটুকী ; ইংরাজী—Pierorrhiza Kurroa. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কটু তু কটুকা তিক্তা কৃষ্ণভেদা কটুস্তরা । অপোকা মৎস্তশকণা চক্রাপী শকুলাদনী । মৎস্তপিত্তা কাণ্ডব্রহ্মা রোহিণী কুরোহিণী ॥

ইহা একপ্রকার ঘোপের মত লোমযুক্ত গুল্ম । কাশ্মীর, শিকিম ও অন্তর উচ্চ পার্বত্য স্থানে উৎপন্ন হয় ; নিম্নবঙ্গে এ গাছ নাই । ইহার শিকড় একত্র বহুল পরিমাণে নামে । ঐ গুল্মি ধোত ও খণ্ড খণ্ড হইবার পর বণিকের দোকানে বিক্রয়ার্থ থাকে ; তখন উহা দেখিতে কতকটা পাখীর পায়ে মত হয় ।

কটু তু কটুকা পাকে তিক্তা কৃষ্ণা হিমা লঘুঃ ।

ভেদিনী দীপনী হৃদ্যা কফপিত্তজ্বরাপহা ।

প্রমেহ শ্বাস কাশাশ্র দাহ কুষ্ঠ ক্রিমিগুণ ॥

রস—তিক্ত ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য—শীত ; গুণ—কৃষ্ণ, লঘু, দীপক, হৃদ্রোগে (কোষ্ঠবদ্ধ ও শোথযুক্ত হৃদ্রোগে) উপকারী, কফপিত্ত ও জরনাশক । প্রমেহ (পিত্তজ) শাস্তিকর, শ্বাস কাশ দাহ ও ক্রিমিনাশক, কুষ্ঠ (আভ্যন্তরিক ও বাহ্য প্রয়োগে উৎকট চর্মরোগনাশক) ; প্রভাব—মলভেদক ।

প্রয়োগ—কটুকী প্রধানতঃ পিত্তজ ও রেচক । ইহা প্রবল ঘোলাপের কাজ করে । ইহার মাত্রা, কাথ করিতে হইলে ১০ আনা হইতে ২০ আনা পর্যন্ত, কচিং কখন ৮০ আনা পর্যন্তও দিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে । ইহার ৮০ আনা সিদ্ধ করিয়া থাইয়াও দান্ত না হয়. তাঁহার জন্য আর ইহার মাত্রা না বাড়াইয়া, ইহা ত্যাগপূর্বক অন্য রেচক প্রয়োগ করা বা ইহার সহিত হরীতকী সোনাযুখী প্রভৃতি রেচকাস্তর সংযোগ করা উচিত । কিন্তু হরীতকী সৌদাল প্রভৃতি নির্দোষ মৃদু বস্তু ছাড়া অন্য বিরেচক (কটুকী সোনাযুখী প্রভৃতি) প্রয়োগ করিতে হইলেই যে সঙ্গে সঙ্গে মউরী প্রভৃতি কোনও বায়ুনাশক বস্তু থাকিবে ইহা যেন সর্বদাই মনে থাকে । চরক

বলিয়াছেন—“রেচনং পিত্তহারিণাম্” অর্থাৎ পিত্তনাশ করিতে হইলে বিরেচনই সর্বোৎকৃষ্ট উপায়। আবার তিত্ত বস্তু স্বভাবতঃই পিত্তর স্তরাং কটুকী উত্তর কারণেই পিত্তনাশক। এই উত্তর শক্তি থাকায় ইহা পিত্তর গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। ধনে ও মউরীর সহিত সংযুক্ত হইলে ইহা পিত্তসংহারে বিশেষ শক্তিমান হয়।

অররোগে পাচন দিতে হইলে, সর্বাপেক্ষা কটুকী ঘটত পাচনই ভাল। বস্তুতঃ শাঙ্গে অররোগে (অতিসার অবর্তমানে) যতগুলি পাচন আছে, প্রায় সকলগুলির মধ্যেই কটুকী দৃষ্ট হয়।

কয়েকটি সৃষ্টিযোগ,—(১) কটুকী, ইন্দ্রযব ও পটোলপত্র, মিলিত ২ তোলা, জল ১/২০ সের, শেষ ১/৮০ পোয়া, ছ’তিনবারে সেবা; ইহাতে অবিচ্ছেদ জীর্ণজর শান্ত হয়। (২) কটুকী, পটোলপত্র, অনন্তমূল, মুখা ও আকনাদি বধাবিধি কাথ করিয়া পান করিলে বোকালীন জীর্ণজর প্রশান্ত হয়। (৩) কটুকী, গুলঞ্চ, ইন্দ্রযব, নিমছাল, পটোলপত্র, শুঁঠ, রক্তচন্দন, মুখা—এই পাচন পিত্তশ্লেষ্ম জরে উপকারী। (৪) কটুকী, সজ্জনের শিকড়ের ছাল, পিপুল মূল, অনন্তমূল, শুঁঠ, রক্তচন্দন, নিমছাল, হরীতকী প্রত্যেক ১০ আনা, জল অর্দ্ধসের, শেষ ১/৮ ছটাক; ইহাতে শোধিত হিং চূর্ণ ও রতি মিশাইয়া সেবন করিলে প্লীহবৃদ্ধ ঘটত পুরাতন জ্বর নিশ্চিত ভাল হয়। (৫) কটুকীচূর্ণ ও ভাল গিরিমাটি চূর্ণ প্রত্যেক ১ মাষা, মধুসহ ২৩ ঘণ্টা অন্তর লেহন করিলে হিকা আরোগ্য হয়। এতদ্ব্যতীত, কাস, অগ্নিপিত্ত, চর্মরোগ, ক্ষত, শোথ, হাত পা জ্বালা, বক্রহৃদ্ধি প্রভৃতি রোগের পাচনেও কটুকীর প্রয়োগ হয়।

ডাক্তার সুদন সরিফ বলেন—কটুকী অধিক পরিমাণে রেচক কিন্তু অল্প পরিমাণে (এক আনা আধ আনা) জলের সহিত খাইলে অগ্নিবৃদ্ধি ও অগ্নিপিত্তের দমন হয়।

সার্জন মেজর টম্‌সন্ বলেন—ইহা জরে ত উপকার করেই, আর ইহার তীব্র কাথ দিনে ৩৪ বার খাওয়াইলে মলমূত্রাকারে প্রচুর পরিমাণে জল বাহির হইয়া শোথ আরোগ্য হয়।

শোথের কটুকাদ্যালৌহ, পুরাতন জরের সর্বজ্বরহরলৌহ ও অমৃতারিষ্ট প্রভৃতি ঔষধে কটুকী আবশ্যক হয়।

কটফল ।

বাঙ্গালা নাম—কটফল বা কায়ছাল ; হিন্দী—কায়ফর ; ইংরাজী Myrica Sapida. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কটফলঃ সোমবক্শচ কৈটর্য্যঃ কুস্তিকাপি চ । শ্রীপর্ণিকা কুমুদিকা ভদ্রা ভদ্রবতীতি চ ॥ সংস্কৃত নাম—কটফল, সোমবক, কৈটর্য্য, কুস্তিকা, শ্রীপর্ণিকা, কুমুদিকা, ভদ্রা, ভদ্রবতী ।

ইহা এক প্রকার বড় বড় গাছ ; হিমালয়, মালয়, ব্রহ্মদেশ, থাঙ্গিরা পাহাড় ও বঙ্গদেশের কোন কোন স্থানে ইহা জন্মে । এই গাছের ছোট ছোট ফল হয়, তাহাকেই কটফল বলে ; কিন্তু ঐ ফলের পরিবর্তে, ছালই ব্যবহৃত হয় সুতরাং কোন ঔষধে কটফল উল্লিখিত থাকিলে অধিকাংশস্থলে ছালই বুঝিতে হয় ।

কটফল স্তবর স্তিকঃ কটু বাতকফ জরান্ ।

হস্তি শ্বাস প্রমেহার্শঃ কাস কঠাময়াকটীঃ ॥

রস—তিক্ত কটু কষায় ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—বাতশ্লেষ, জ্বর, শ্বাস, প্রমেহ, অশঃ, কাস ও অকৃচি নাশক । প্রভাব—কঠরোগ নাশক (কাথ পানে ও কবল করণে) ।

প্রয়োগ—জ্বরে, জ্বরের সহিত কাসে বা কাসের আনুষঙ্গিক জ্বরে প্রধানতঃ ইহার প্রয়োগ । এতদ্ব্যতিত মুষ্টিযোগ—(১) কায়ফল, পিপুল, গুলঞ্চ, কুড়, কণ্টকারী—এই পাচন কাসযুক্ত জ্বরে উপকারী । (২) কায়ফল, সৈন্ধব, গোলমরিচ, নিমছাল ও হরীতকীর কাথ করিয়া গরম গরম মুখ মধ্যে ধারণ করিলে গলার মধ্যস্থিত ফোলা ঘা ও ব্যথা আরোগ্য হয় । (৩) কায়ফল, লোধ, মুখা, হরীতকী প্রত্যেক ১০ আনা, যথাবিধি কাথ কর্তব্য—ইহা পুরাতন মেহ (কুহনে আব নির্গম) রোগে বিশেষ উপকারী (মক্খলের কোনও প্রাচীন কবিরাজ এই পাচন ব্যবহার করেন) ।

কায়ফল চূর্ণ দ্বারা উত্তম নস্ত প্রস্তুত হয়, অথবা ইহার সহিত অন্যান্য মশলা দিয়াও নস্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে । কায়ফল, তামাকপাতা চূর্ণ, একাগ্নীচূর্ণ একত্র মিশাইলে সুন্দর নস্ত হয়—ইহা নাকে টানিলে ক্রুর শ্লেখা, মাথাধরা প্রভৃতি ভাল হয় । ডাঃ আরতিং বলেন—ওলাউঠা রোগী হিমাক্ত হইতে থাকিলে কটফলচূর্ণ ও লুঠচূর্ণ গায়ে মাখাইলে বিশেষ ফল দর্শায় ।

শাস্ত্রোক্ত কট্ফলাদি পাচন যথা—কট্ফল, মুখা, বচ, আকনদ, কুড়, কৃষ্ণজীরা, ক্ষেতপাপড়া, কঁকড়াশুঙ্গী, ইন্দ্রযব, ধনে, শঠী, ভৃঙ্গরাজ, পিপুল, কটকী, হরীতকী, বালা, চিরতা, বামুনহাটী, হিং, বেড়েলা, দশমূল, পিপুল-মূল যথাবিধি কাথ করিয়া হিং ও আদার রস মিলাইয়া প্লেবনীয়। ইহাতে গান্ধিপাতিক জ্বর, কর্ণমূলশোথ, স্বরভঙ্গ, বাতশ্লেষ্মিক জ্বর, কাস ও শিরোরোগ আরোগ্য হয় ।

কঠিনী ।

বাঙ্গালা নাম—খড়ী, চা খড়ী বা খড়ীবাটী ; হিন্দী—খড়িয়া ও গৌরখড়ী ; ইংরাজী—Chalk. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—খটিকা কঠিনী চাপি লেখনী চ নিগদ্যতে । সংস্কৃত নাম—খটিকা, খটী, কঠিনী, লেখনী । অন্য নাম—ধবলমৃত্তিকা, শ্বেত-ধাতু, বর্ণরেখা, পাণ্ডুময় ।

খড়ী অবশ্য সকলেই দেখিয়াছেন—ইহা শুক মৃত্তিকাখণ্ডের মত, দেখিতে শাদা। হিন্দুর ছেলেকে জীবনের প্রভাব কালেই খড়ী কি বস্তু তাহা জানিতে হয়; যেহেতু প্রথম অক্ষর পরিচয় কালে নির্দিষ্ট শুভদিনে কাঠফলকের উপরে লিখিত ক খ প্রভৃতি অক্ষরের উপরে খড়ী দ্বারা শিশুকে হাত বুলাইতে হয়। কিন্তু ইংরাজী শিক্ষার বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে সহর-স্থান সমুদয় হইতে ক্রমে এ প্রথা উঠিয়া যাইতেছে। কোন কোন পাহাড়ে খড়ী থাকে ; যেখানে থাকে, সেখানে উহা প্রকাণ্ড শ্রেণীবৎ দৃষ্ট হয়। উহা দুই প্রকারের আছে—এক প্রকার কোমল ও অতি শুভ্র, আর এক প্রকার কঠিন ও অপেক্ষাকৃত কম শুভ্র। কোমল গুলিকে ফুলখড়ী বলে ; এই গুলি দ্বারা স্কুল-কলেজে ও রেলওয়ে ট্রেনে বোর্ডের (কাঠফলকের) উপরে লেখা হইয়া থাকে। কঠিন গুলি চিত্রকরেরা রঙের জন্য ব্যবহার করে। উভয় খড়ীরই উৎকর্ষ শক্তি আছে—ক্রমে বলা যাইতেছে।

খটিকা দাহজিহ্বীতা মধুরা বিষ শোথজিৎ ।

তদ্বৎ পাষণখটিকা ব্রণপিত্তাস্রিজিহ্মা ।

লেপাদেতদগুণা প্রোক্তা ভক্ষিতা মৃত্তিকানয়া ॥

রস—মধুর ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—শীত ; গুণ—দাহনাশক, (বাহু প্রলেপে জ্বালা নিবারক, ভক্ষণে স্তম্ভক দাহ নাশক), শোথহর (প্রলেপে);
প্রভাব—বিষনাশক (মক্ষিকাদি দংশনের) । পাণাণখড়ীরও এই সমস্ত গুণ আছে ; অধিকন্তু ইহা রক্তপিত্তনাশক, (যেহেতু ইহাতে একটু লৌহের অংশ আছে, তজ্জন্মই কম গুল) , প্রলেপে ইহার গুণ ফুলখড়ীর স্তায় । কিন্তু ভক্ষণে মৃত্তিকার তুল্য-গুণ । মৃত্তিকার গুণ যথাস্থানে দ্রষ্টব্য ।

প্রয়োগ—অন্ন, অন্নশূল ও উদরাময়েই খড়ীর প্রধানতঃ প্রয়োগ হইয়া থাকে । ইহা ধারক ; ইহার ধারকগুণ কবিরাজ ডাক্তার উভয় সম্প্রদায়ের নিকটেই সুপরিচিত ; কিন্তু পূর্বোক্ত সংস্কৃত শ্লোকে ইহার এই শক্তির কথা সুস্পষ্টে লিখিত নাই—না থাকিলেও একটু চিন্তা দ্বারাই উহা এইরূপে বুঝিয়া লওয়া যায়, যথা—“দাহজিৎ” অর্থাৎ দাহনাশক হইলেই পিত্তনাশক হইতে হইবে । পিত্তের গুণ স্রবণ বা নিঃসরণ । কোনও বস্তু এই শক্তির বিরোধী হইলেই উহা অবশ্য ধারক বা সংকোচক হইবে । দ্বিতীয়তঃ, ইহা “শোথজিৎ” । শোষক বস্তুই শোথনাশক হয়, আবার শোষক বস্তুমাত্রই ধারক হইয়া থাকে । যেমন ফটুকিরি শোথহর ও ধারক, আফিং শোথহর ও ধারক ইত্যাদি ।

এক্ষণে স্থিরীকৃত হইল যে “ধারক” বিশেষণ না থাকিলেও আয়ুর্বেদ-কারগণ ইহার এই শক্তি জানিতেন ও তদনুযায়ী ঔষধ প্রস্তুত করিতেন । শাক্তোক্ত “কঠিষ্ঠাদি পেয়া”র উপকরণ এই—ফুলখড়ী ৮ তোলা, মিছরি ৪ তোলা, গঁদ ৪ তোলা, মোরী ২ তোলা, দারুচিনি ১ তোলা এই সমুদায় দ্রব্য ঈষৎ কুড়িত করিয়া রাত্রিতে কোনও মৃৎপাত্রে ১ সের জলে ভিজাইয়া রাখিবে, প্রাতে ছাঁকিয়া লইবে । সেই জল কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া তাহার উপরিস্থ স্বচ্ছাংশ পান করিতে হয় । ইহা অজীর্ণ, গ্রহণী ও আমাশয় রোগে উপকারী ।

ফুলখড়ী চূর্ণ ও মউরী চূর্ণ সমভাগে ৮০ বা ৬০ আনা মাত্রায় জলসহ সেবন করিলে অজীর্ণ বা অন্নজনিত শূলরোগ নিবারিত হয় । ফুলখড়ী, চূর্ণের জল, কড়ী ভস্ম, শামুক ভস্ম, শম্ব ভস্ম, ইহারা পরস্পর প্রায় সমগুণ । কবিরাজগণ অপেক্ষা ডাক্তার মহাশয়েরাই খড়ী ঘটিত ঔষধ অধিক ব্যবহার

করিয়া থাকেন । যেহেতু, কবিরাজেরা খড়ী অপেক্ষা কড়ী ভঙ্গ বা শঙ্খ ভঙ্গকেই অধিক গুণশালী দেখিতে পান । খটিকামিশ্র (Chalk Compound) ডাক্তারদের উদরাময়ের একটা প্রধান ঔষধ । উহার উপকরণ ফুলখড়ী ১১, লবঙ্গ ১০, জায়ফল ৩, জ্যাফ্রান ৩, দারুচিনি ৪, ছোট এলাচ ১ ও চিনি ২৫ ভাগ ।

খড়ী বা খড়ী ঘটিত ঔষধ একাদিক্রমে বহুদিন সেবন করা উচিত নয়, যেহেতু তদ্বারা অল্পে উহার বিষদংশ সঞ্চিত হইতে পারে । রোগীদের শুল্কের জন্য খড়ী ব্যবহার করিতে হয়, তাহার। যেন মধ্যে মধ্যে একটি বিরেচন ঔষধ সেবন করেন, তাহা হইলে ঐ দোষের প্রতীকার হইবেক ।

কণ্টকারী ।

বাক্সালা নাম—কণ্টকারী ; হিন্দী—কংটেলি, রিংগিলী বা ভটকটেরা ; ইংরাজী—Solanum Tanthocarpum ; সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কণ্টকারী তু ছঃস্পর্শা ক্ষুদ্রা ব্যাঘ্রী নিদিথিকা । কণ্টালিকা কণ্টাকিনী ধাবনী বৃহতী তথা ॥ (যেত কণ্টকারীর) যেতা ক্ষুদ্রা চক্ৰহাসা লক্ষণা ক্ষেত্রদূতিকা । গর্ভদা চক্ৰভা চক্ৰী চক্ৰপুষ্পা প্রিয়ঙ্করী ॥ সংস্কৃত নাম—কণ্টকারী, ছঃস্পর্শা, ক্ষুদ্রা, ব্যাঘ্রী, নিদিথিকা, কণ্টালিকা, কণ্টাকিনী, ধাবনী ও বৃহতী । ইহার অন্য নাম—প্রচোদনী, রাষ্ট্রীকা, অনাক্রান্তা, ভণ্টাকী, সিংহী, বহুকণ্টা, চিত্রফলা ।

ইহা এক প্রকার কণ্টকময় গুল্ম, ভূমির উপরে বিস্তৃত হইয়া জন্মে । ইহার ফুল অনেকটা বেগুনের ফুলের মত ; ক্ষুদ্র গোলাকার ফল হয়, তাহার গায়ে শাদা চক্ৰ চক্ৰ চিহ্ন থাকে । পতিত জমিতে, বালুকাময় ময়দানে ও নদীর তীরে সচরাচর ইহা দৃষ্ট হয় । ইহা দুই প্রকার আছে ; এক প্রকার বেগুনে ফুল ও এক প্রকার শাদা ফুল হয় ; দ্বিতীয় প্রকারকে যেত কণ্টকারী বলে । যেত কণ্টকারী বড় ছল্লভ, ইহার সংস্কৃত নাম—যেতা, ক্ষুদ্রা, চক্ৰহাসা, লক্ষণা, ক্ষেত্রদূতিকা, গর্ভদা, চক্ৰভা, চক্ৰী, চক্ৰপুষ্পা ও প্রিয়ঙ্করী ।

কণ্টকারী সরা তিক্তা কটুকা দীপনী লঘুঃ ।

কক্ষোকা পাচনী কাস শাস জ্বর কফানিলান্ ।

নিহন্তি পীনসং পার্শ্ব-পীড়া ক্রিমি হৃদাময়ান্ ॥

তরোঃ ফলং কটু রসে পাকে চ কটুকং ভবেৎ ।

ওক্রান্ত রেচনং ভেদি তিক্তং পিত্তাধিকরম্ ।

হস্তাৎ কফমক্ৰং কণ্ডু কাস ভেদ ক্রিমি অরান্ ॥

তদ্বৎ প্রোক্তা সিদ্ধা সূত্রা বিশেষাদ্ গৰ্ভকারিনী ॥

রস—কটুতিক্ত ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—কক্ষ ;
দীপক ও পাচক, লঘু, কাস খাস জ্বর বাতশ্লেষ্মা পীনস পার্শ্ববেদনা ক্রিমি ও
হস্তোগ (কাস জনিত) প্রশমিত কারক । প্রভাব—সারক । উত্তরেরই ফল
—কটুরস ও কটুবিপাক, ওক্ররেচক (ইহার কল সেবনে পুরুষের ওক্র নীত্ৰ
খলিত হয় ও জ্বীলোকের রক্তঃ নিঃসারিত হয়), মলভেদক, তিক্ত, পিত্ত ও
অগ্নিকর এবং লঘু । ইহা বাতশ্লেষ্মা কণ্ডু কাস খাস ক্রিমি ও জ্বর নাশ করে ।
সাধারণ কণ্টকারীর সমস্ত গুণ যেত কণ্টকারীতে আছে, অধিকতর ইহা
গৰ্ভপ্রদ ও বক্ষ্যাদোষনাশক ।

প্রয়োগ—কণ্টকারীর প্রধান ব্যবহার খাস কাস ও মূত্রকৃচ্ছ, রোগে ।
ইহা কফনিঃসারক ; সুতরাং যে স্থানে রোগীর অধিক শ্লেষ্মা উঠে, সে স্থলে
ইহা না দিয়া, ওক্রকাস ও খাসের শ্লেষ্মাবাহীন আক্ষেপে প্রয়োগ করা কর্তব্য ।
কণ্টকারীর রস “তিক্ত কটু” লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার তিক্ততা অতি অল্প,
মুখে দিলে অতি সামান্য অনুভূত হয় ; তথাপি শাস্ত্রে ইহা পঞ্চতিক্তগণের
মধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে । পঞ্চতিক্ত কথার যথা—সূত্রামৃতাত্ম্যং সহনাগরেন
সপৌকরটেকব কিরাততিক্তং । পিবেৎ কষায়স্থিহ পঞ্চতিক্তং অরং নিহন্ত্যষ্টবিধং
সমগ্রম্ ॥ অর্থাৎ কণ্টকারী, গুলঞ্চ, শুঠ (অধিকতর শুঠও এ স্থলে তিক্তগণ
মধ্যে) পুষ্কর মূল এবং চিরতা এই পাঁচটি দ্রব্যকে পঞ্চতিক্ত বলে । এই
পঞ্চতিক্তের কাথ সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর নিবারিত হয় ।

শাস্ত্রে কুষ্ঠরোগাধিকারে যে “পঞ্চতিক্ত ঘৃত” আছে, তন্মধ্যেও কণ্টকারী
গৃহীত হইয়াছে ; যথা—নিম্বং পটোলং ব্যাঘ্রীঞ্চ শুড়ুচীং বাসকং তথা.....
ঘৃতপ্রস্থং পচেত্তেন ত্রিফলাগৰ্ভ সংযুতম্ । পঞ্চতিক্ত নিম্বং খ্যাতং সর্পিঃ
কুষ্ঠবিনাশনম্” অর্থাৎ নিম্ব, পলতা, কণ্টকারী, গুলঞ্চ ও বাসক যথাপরিমাণে,
ত্রিফলাযোগে ■ সের ঘৃত সহ পাক করিবে । এই ঘৃতের নাম পঞ্চতিক্ত ঘৃত ।
ইহা কুষ্ঠনাশক ।

ইহার একটা বিশেষণ আছে “সরা” অর্থাৎ মল নিঃসারক । তাই বলিয়া ইহা হরীতকী বা সৌদাল আঠার মত প্রবল রেচক নহে, বায়ুকে অধঃ করিয়া, বৃদ্ধ মলের নিঃসারিত হইবার প্রবণতা দেয় মাত্র । অগ্ন্যাগ্নি সারক উপ-
করণের সহিত মিলিত না হইলে ইহার উক্ত শক্তি সমধিক প্রকাশিত হয় না ।
“সরা” শব্দ দ্বারা প্রধানতঃ ইহার মূত্র নিঃসারণ শক্তিই বুঝিতে হইবে ।

ইহা “অগ্নিদীপক ও পাচক” ; তাই বলিয়া যমানী মউরী প্রভৃতির মত
পাচক ঔষধের উপকরণ মধ্যে গৃহীত না । সন্দেহ এই যে, অর কাস আম-
বাত প্রভৃতি রোগে, আম দোষ নিবারণ করিয়া অগ্নির তীক্ষ্ণতা পুনরানয়ন
করিতে ইহার শক্তি আছে ।

ইহা অররোগের পাচনে (বিশেষতঃ উহা বাতশ্লেষ্মা ঘটিত হইলে) প্রায়
সর্বদাই দৃষ্ট হয় । কাস রোগে ইহার প্রয়োগ অপরিহার্য্যই বটে । কাসযুক্ত
অরের উৎকৃষ্ট পাচন—কণ্টকারী, গুলঞ্চ, কুড়, পিপুল, কটুকী, বামনহাটী,
শুঠ, যষ্টিমধু যথাবিধি কাথ করিয়া সেব্য ।

শ্বাসকাসের পাচন—কণ্টকারী, জুরালতা, তুলসীমঞ্জরী, বড় এলাচ,
কাঁকড়াশূঙ্গী, শ্বেত আকন্দের ছাল, যথাবিধি কাথ করিয়া সেবন করিলে
উৎকাসি, শুষ্ককাস ও শ্বাস আরোগ্য হয় । দান্ত না হইলে ইহাতে বহেড়া
যোগ দিবে ।

ক্ষুদ্রাদিকষায়—ক্ষুদ্রাযুতা নাগর পুষ্করাহ্বয়ৈঃ কৃতঃ কষায়ঃ কফ
মাক্রতোদ্ভবে । শ্বাস কাসাকুচি পার্শ্বকরে অরে ত্রিদোষপ্রভবে চ শত্রুতে ॥
কণ্টকারী, গুলঞ্চ, শুঠ ও পুষ্কর মূল (অভাবে কুড়) এই সকলের কাথকে
ক্ষুদ্রাদি কষায় বলে ; ইহাতে বাতশ্লেষ্মা অর এবং শ্বাস কাস অকুচি ও পার্শ্ববেদনা
যুক্ত সরিপাত অর বিনষ্ট হয় ।

ব্যাস্র্যাদি কষায়—ব্যাস্রীট্চৈব সিংহীট্চৈব লোধঃ কুষ্ঠপটোলকম্ ।
অরে কফাশ্মকেট্চৈতৎ পাচনং শ্রাৎ তদুত্তমম্ ॥ কণ্টকারী, বৃহতী, লোধ, কুড়,
পটোলপত্র এই সকলের যথাবিধি কৃত কাথ শ্লেষ্মাঅরে উপকারী । প্রসিদ্ধ
শ্বল পঞ্চমূলের মধ্যে কণ্টকারীও একটা উপকরণ ; শ্বল পঞ্চমূল যথা—শালপানী
পুল্লিপানী বৃহতীহয় গোক্ষুরম্ । অর্থাৎ শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও
গোক্ষুর ; ইহা বাতপিত্ত জনিত সমস্ত রোগের প্রতিকারক ।

কণ্টকারী বাতরোগে (Rheumatism) বড় উপকারী । এতদ্ব্যতিত বাত-
রোগের পাচন যথা—কণ্টকারী, এরণ্ডমূল, তুঁঠ, গুলঞ্চ প্রত্যেক অর্দ্ধ তোলা,
জল অর্দ্ধসের, শেষ ১/০ পোয়া ; দুইবারে সেব্য—ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ ।
দাঁত না হইলে অঙ্গীহরীতকী চূর্ণ মিলাইবে ।

কণ্টকারী, কঁউ ও সজিনার মূল এবং উই মৃস্তিকা একত্রে গোমুত্রে পেষণ
করিয়া প্রলেপ দিলে বাতের কোলা ও ব্যথা নিবারিত হয় ।

শোথ রোগের সিংহাস্তাদি পাচন যথা—সিংহাস্তামৃত ভট্টাকী কাথঃ কৃষ্ণা
সমাক্ষিকম্ । পীড়া শোথঃ জয়েদ্ জন্তুঃ শ্বাসঃ কাসঃ জ্বরঃ বমিষ্ ॥ কণ্টকারী,
গুলঞ্চ, বাসক ছাল, ইহাদের যথাবিধি কাথ করিয়া সেবন করিলে শোথ রোগ
এবং তৎসহ শ্বাস, কাস, জ্বর ও বমি আরোগ্য হয় ।

ঔজীকত কণ্টকারীর ফলের মধ্যে সৈন্ধব লবণ পুরিয়া খুঁটের আঁঙনে
পোড়াইয়া ঐ লবণ বাহির করিয়া লইবে—এই লবণ ১/০ আনা মাত্রায়, শীতল
জলে গুলিয়া সেবন করিলে সর্দি ও কফ তরল হইয়া উঠে এবং পেট গরম
হইয়া উৎকাশি হইলে বা কাসিতে কাসিতে বমি হইলে তাহা নিবারিত হয় ।

ডাঃ উইলসন বলেন—কণ্টকারী, তিক্ত বলকারক (bitter tonic) ও
উদরের বায়ু নাশক । পদতলে প্রদাহ ও জলযুক্ত ফুস্ফুড়ী হইলে ইহার প্রলেপ
উপকারী এবং দাঁতের গোড়ায় ব্যথা হইলে কণ্টকারী সিদ্ধ জলের উত্তপ্ত
বাষ্প লাগাইলে উহার উপশম হয় ।

ডাঃ মোরহেড বলেন—ইহার আর যে যে গুণই বলা হউক, ইহার কফ-
নিঃসারক শক্তিষ্ট প্রধান ।

শোথ রোগের “পুনর্ণবাদি চূর্ণ,” কাসের “কণ্টকারী ঘৃত” ও “ব্যাগ্রী-
হরীতকী”তে, শ্বাসের “শৃঙ্গাদি চূর্ণ” “শৃঙ্গীগুড় ঘৃতে” ও “ভার্গীশর্করা”য়
এবং “বিষ্ণু তৈলে” “মহা নারায়ণাদি তৈলে” ও প্লীহার “অভয়া লবণে”
কণ্টকারী আবশ্যক হয় ।

কদম্ব ।

বাঙ্গালা নাম—কদম্ব ; হিন্দী—কদম্ব ; ইংরাজী—Nauclea Parviflora.
সংস্কৃত পর্য্যায়ঃ—কদম্বঃ শ্লিষকো নীপো বৃন্তপুষ্পো হলিপ্রিয়ঃ । সংস্কৃত নাম—

কদম্ব, প্রিয়ক, নীপ, বৃন্তপুষ্প ও হরিপ্রিয়। অপর নাম—ললনাগ্রিষ, হারিজ, অশোকারি, কাদম্ব, বটপদেষ্ঠে, জাল, কাদম্বা, সীধুপুষ্প, জীর্ণপর্ণ, মহাঢা, কর্ণপুরক।

কদম্বের গাছ খুব বড় বড় হয়, ঠিক সোজা চইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। গাছের মধ্য ও অগ্র হইতে ডাল পালা চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে এবং ঐ ডালে বড় বড় পাতা থাকায় নীচে বেশ ছায়া পড়ে। ইহার ফুল তাঁটার মত গোলাকার ও সর্বদা গোড়া-হলুদ আগা-শাদা সরল এক ইঞ্চি প্রমাণ সূত্র-বৎ বেষ্টিত থাকে। ফল পাকিলে ঐ গুলি ঝরিয়া যায়। ফুলগুলি দেখিতে অতীব মনোরম ও সুখস্পর্শ; তাহাতে অত্যন্ত মনোহরতা আছে। বর্ষাকালে এই ফুল বৃক্ষের মস্তক আকীর্ণ করিয়া এক অপূর্ব শোভা সম্পাদন করে। কথিত আছে, এই বৃক্ষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় ও ইহার তলদেশ তাঁহার কলি-নিকেতন ছিল।

কদম্বো মধুরঃ শীতঃ কষায়ো লবণো গুরুঃ ।

সরো বিষ্টেকৃদ্ রক্ষঃ কফস্তন্মানিলপ্রদঃ ॥

রস—মধুর অম্ল কষায় ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—শীত ; গুণ—
কক্ষ, বিষ্টেকারক, কফকর ; প্রভাব—স্তম্ভবর্দ্ধক (ইহার ফলের রস সেবনে
জীলোকের স্তনের দুধ বাড়ে) ও বায়ুবদ্ধক।

মতান্তরে কদম্বের গুণ ।

কদম্বঃ কটুকশিত্তো মধুর শুবধঃ পটুঃ ।

শুক্রবৃদ্ধিকরঃ শীতো গুরু বিষ্টেকারকঃ ॥

রক্ষঃ স্তম্ভপ্রদো গ্রাহী বর্ণকৃদ্ যোনিদোষহা ।

রক্ত কণ্ড্ মূত্রকৃচ্ছুক বাতপিত্তং কফং ত্রণম্ ।

দাহং বিষং নাশয়তি হৃদুরা শ্চাস্ততুবরাঃ ।

শীতবীৰ্য্যা দীপকাস্ত লঘবোহরোচকাপহাঃ ॥

বৃন্তপিত্তাতিসারত্রাঃ ফলং রুচ্যং গুরু শ্চুভম্ ।

উষ্ণবীৰ্য্যং কফকরং তৎ পকং কফপিত্তজিৎ ॥

বাতনাশকরং প্রোক্ত মৃষিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ।

কদম্ব—মধুর, তিক্ত, কষায়, কটু ও লবণরস। ইহা শুক্রবৃদ্ধিকারক

(ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ দুগ্ধ সহ সেবনে শুষ্ক গাঢ় হয়), শীতল, গুরুপাক, বিষ্টম্ভকর, কৃষ্ণ, স্তম্ভবর্দ্ধক, ধারক, বর্ণকর (কদম ফুলের পাণ্ডী হৃদয়ের সর সহ বাটিয়া মুখে রাখিলে মুখের বর্ণ উজ্জ্বল হয়), যোনিদোষহারক (ছালের কাথে যোনি ধোত করিলে তদ্রূপ রোগ আরোগ্য হয়), রক্তরোগ (রক্তপিত্ত), মূত্রকৃচ্ছ (কচি পাতার রস মূত্রকৃচ্ছের উপকারী), বাতপিত্ত, কফ, ব্রণ (প্রলেপে), দাহ ও বিষ প্রশমিত করে । ইহার অক্ষুর—কষায়রস-প্রধান এবং শীতবীৰ্য্য, লঘু, অকুচি নাশক, রক্তপিত্ত ও অতিদার নিবারক । ফল—কচিকর, গুরু, উষ্ণবীৰ্য্য, কফকর । পাকা ফল—ককপিত্তর এবং বাতনাশক বলিয়া ঋষিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ।

প্রয়োগ—ঔষধার্থে কদমের ছালের ও পাতার প্রয়োগ হইয়া থাকে । ফলের রস অনেকাংশে কাঁচা আমলকীর রসের তুল্যগুণ; কিন্তু তদপেক্ষা জীৱন্ত গুরুপাক । এই ফলের উত্তম অন্ন বাঁধিয়া খাওয়া যায়—বঙ্গের অনেক অঞ্চলে ইহার এইরূপ ব্যবহার আছে । কাঁচপাতার রস পরিষ্কার তিনি সহ সেবন করিলে বিষাক্ত মেহের প্রশমনহাস বিলক্ষণ উপকার পাওয়া যায় । ছালের কাথ মেহ ও শ্বেতপ্রদরে উপকার দর্শায় । অরে বা অস্থি উত্তাপ জনক কারণে মাথা ধরিলে, কপালে কদম পাতা বাঁধিয়া রাখিলে উপশম পাওয়া যায় । কদমের শিকড়ের ছাল ২ তোলা সিদ্ধ করিয়া কাথ সেবন করিলে, ক্রিমি নষ্ট হয়, শিশুকে অর্দ্ধতোলার কাথ দিবে । কাঁচপাতার রসে মৈত্রব চূর্ণ নিশাইয়া খাইলেও ক্রিমিরোগ আরোগ্য হয় । ডাঃ কানাইলাল রায় বাহাদুর বলিয়াছেন যে, ইহার ছাল অল্পরূপে ব্যবহার করিয়াও বেশ ফল পাওয়া যায় ও মুখের দ্বায়ে ইহার কুলী উপকারী । মেহ রোগে গোমেষের রস প্রভৃতি ঔষধে কদম মূলের ছাল আবশ্যক হয় ।

কদম্বের ফল হইতে আয়ুর্বেদমতে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত হয়, তজ্জন্তই মদ্যের একটি নাম কাদম্বরী ।

কদলী ।

বাঙ্গালা নাম—কলা ; হিন্দী—কেলা বা কেরা ; ডাক্তারী নাম—Plantain, Musa sapientum. সংস্কৃত পর্য্যায়ঃ—কদলী মুফলা রঙা মোচা

বারণবল্লভা। শুকুমারী চর্ম্মগতী ত্বক্পত্রী নগরৌষধি ॥ সংস্কৃত নাম—কদলী, স্কুফলা, রক্তা, মোচা, বারণবল্লভা, শুকুমারী, চর্ম্মগতী, ত্বক্পত্রী, নগরৌষধি। ইহার অন্যান্য নাম—অংগুমংফলা, কাষ্টীনা, কদল, স্কুংফলা, স্কুফলা, হস্তি-বিষাণী, শুদ্ধদন্তিকা, নিঃসারা, রাজেষ্ঠা, বালকপ্রিয়া, উরুশুভ্রা, ভানুফলা, বনলক্ষ্মী, মোচক, রোচক, আরতচ্ছদা, তন্তুবিগ্রহা, অম্বুসারা।

কলার গাছ অবশ্য সকলেই দেখিয়াছেন, যেহেতু ইহা বাড়ীর উঠান-দ্বারে
জন্মে, বাগানেও জন্মে—অন্ততঃ পূজাপার্বণেও মাসলিক উপাদান স্বরূপ গৃহ-
স্থের বাড়িতে আনীত হইয়া থাকে। ইহা ভারতবর্ষ, বর্ম্মা, আমেরিকা প্রভৃতি
মধ্যম-তাপযুক্ত স্থান সমূহে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই গাছ হস্তীর অতি
প্রিয় খাদ্য, তাই ইহার সংস্কৃত নাম “বারণবল্লভা”; চর্ম্মের জ্বর বিস্তৃত পাতা
বলিয়া ইহার নাম “ত্বক্পত্রী”; সূর্য্যের আলোক ভিন্ন আদৌ জন্মিতে পারে না
বলিয়া নাম “অংগুমংফলা”; ফল দেখিতে অনেকটা হস্তীর দন্তের মত বলিয়া
ইহাকে “হস্তিবিষাণী” বলা হয়; একবার মাত্র ফল হইয়াই গাছ মরিয়া যায়
বলিয়া নাম “স্কুংফলা”; গাছের সার নাই তজ্জন্ম নাম “নিঃসারা”; রাজ-
গণের অতি প্রিয় বলিয়া নাম “রাজেষ্ঠা”; বালকেরাও ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসে
বলিয়া “বালকপ্রিয়া”; মানুষের পা স্থির ও সোজা হইয়া থাকিলে যেমন
দেখিতে হয় তেমনি বলিয়া নাম “উরুশুভ্রা”; বনে অন্যান্য বৃক্ষসমূহের মধ্যে
কদলী শ্রেণী থাকিলে বড়ই শোভা হয় বলিয়া নাম “বনলক্ষ্মী”; পত্র বড় বড়
বলিয়া “আরতচ্ছদা”; ইহার অঙ্গ মধ্যে তন্তু সমূহ থাকে এজন্য “তন্তু-
বিগ্রহা” বলিয়া অভিহিত হয় এবং গাছের ভিতরে কেবল জলই সর্ব্বদা
বলিয়া নাম “অম্বুসারা”। ভারতবর্ষই কলার প্রধান জন্মস্থান, তবে
পার্বত্যস্থানে ভাল জন্মে না। হিমালয় পাহাড়ের শৈলপুঞ্জোপরি এক প্রকার
ছোট ছোট কলা হয়, তাহাতে বীজই অধিক, শাঁস খুব কম কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাই পক্ষীরা লাখে লাখে ঝাঁকে ঝাঁকে দিগ্ দিগন্ত
হইতে আসিয়া প্রতিবন্দিতাসহ খাইয়া জীবন রক্ষা করে। পূর্ব্ববঙ্গে ও মালা-
বার উপকূলে ইহার অধিক আবাদ হয়। চট্টগ্রামের বনপ্রদেশে এত কলাগাছ
আছে যে, দেখিলে চমৎকার লাগে, তথাচ হাতী ও গরাল নামক মহিষজাতীয়
প্রাণী উহাই খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। চট্টগ্রামের গ্রামসমূহেও কলাগাছ ঘাস

দুর্কার মত অপরিপাক। মাঠ পড়িয়া থাকিলে এত কলাগাছ জন্মে যে, আবাদ-
কালে তাহা মারিবার জন্য পরিশ্রম করিতে হয়। সিঙ্গাপুর, মালয় ও ভারত-
বর্ষের বীপপুঞ্জে ইহা বহুলপরিমাণে জন্মে। সেখানে প্রায় ৮০ প্রকারের কলা
আছে। চীন দেশে একপ্রকার কলাগাছ আছে, তাহার আদৌ ফল হয় না। আর
এক প্রকার আছে দেখিতে ডুমুরের মত। স্পেনদেশের দাক্ষিণাংশে কলা হয়,
অন্যংশে তাপগৃহ (hot bed) বাতীত জন্মে না। আফ্রিকাতেও কলা হয়। কিন্তু
বিলাতে ভাল কলা জন্মে না। রেশুনে প্রত্যেক বাটিতেই কলাগাছ আছে।

মোচাফলং স্বাদু শীতং বিষ্টান্তি কফহৃদু গুরু।

মিথুং পিত্তাস্ত তৃড় দাহ ক্ষত ক্ষয় সমীরজিৎ ॥

পকং স্বাদু হিমং পাকে স্বাদু বৃংধ্যাক বৃহণম্।

ক্ষুংতৃক্ষা নেত্রগদহৃদু মেহঘ্নং কৃচি মাংসকৃৎ। ভাঃ প্রকাশ।

(সিদ্ধ কাঁচা কলার) রস—মধুর; বিপাক—মধুর; বীৰ্য্য—শীত;
গুণ—সংকোচক ও জৈষং উদরভার জনক; কফনাশক, গুরুপাক, মিথু, রক্তপিত্তহর,
দাহতৃক্ষানাশক, ক্ষতক্ষয় (ফুস্ফুসে ক্ষত জনিত যক্ষ্মা) নাশক ও বায়ু প্রশমক।

(পাকা কলার) রস—মধুর; বিপাক—মধুর; বীৰ্য্য—শীত;
গুণ—শীতল, গুরু ও রতিশক্তি বর্ধক, দেহের স্থলতাকারক, ক্ষুংতৃক্ষানাশক
(ক্ষুধাতৃক্ষাকালে ভাল পাকা কলা পাইলে আর কিছু আবশ্যক হয় না), নেত্র-
রোগহর (বায়ুজনিত দৃষ্টিক্ষীণতা দূর করে), মেহনাশক (জালাযুক্ত মেহ ও
বহুমূত্র নিবারক), কৃচিকর ও মাংসবৃদ্ধিকর।

রাজ বল্লভ মতে ।

কদলং মধুরং বৃষাং কষায়ং নাতিশীতলম্।

রক্তপিত্তহরং হৃদাং কৃচ্যং শ্লেষ্মকরং গুরু ॥

কলা—মধুর, কষায়, বৃষা, নাতিশীতল, রক্তপিত্তহর, হৃদা, কৃচিকর, শ্লেষ্ম-
বর্ধক ও গুরুপাক।

মতান্তরে কদলীর গুণ ।

কদলী শীতলা শুক্লী বৃষা। মিথ্বা মধুঃ স্নাতা।

পিত্তরক্তবিকারক ঘোনিদোষঃ তথাস্মরীঃ ॥

দৌস্তাগ্নেঃ বীৰ্য্যকৃৎ সদাঃ ন মন্দাগ্নেঃ হিতা হি সা ॥

কদলী—শীতল, গুরুপাক, গুরুবর্জক, স্নিগ্ধ, মধুর, পিত্তরক্ত ঘটিত বিকার সমূহের প্রশমক, যোনিদোষহর (খেতপ্রদরাদি) ও অশ্মরী (পাথুরী) নাশক। ইহা দীপ্তাঘি ব্যক্তির সদা বীৰ্য্যকারক, কিন্তু অগ্নিতেজোহীন ব্যক্তির উপকারী হয় না।

কোমলকদলীর গুণ ।

কোমলং কদলং শীতং মধুরং চ কষায়কং ।

কচ্যাং অগ্নং সমুদ্ভিষ্টং বাতপিত্তহরঞ্চ তৎ ॥

কলা অত্যন্ত পকাবস্থায় কোমল হইলে মধুর, অগ্নি অত্যন্ত কষায় এবং অধিক কচিকর ও বাতপিত্ত নাশক হয়।

মধ্যমকদলীর গুণ ।

তৃড়্ রক্তপিত্তাদিগদ প্রমেহান্ কলং কদলা স্তরুণং নিহন্তি ।

সংগ্রাহিকং তিক্তকষায় কক্ষং রক্তাতিসারং শময়েৎ চ ভারং ॥

মধ্যম-পক (ডাঁসা) কলা—রক্তপিত্ত ও মেহ (স্রাবশীল মেহ) নাশ করে, ইহা সংকোচক, তিক্ত কষায় ও কক্ষ, অধিক ভার ও রক্তাতিসার প্রশমক (ঘোলের সঙ্গে চটকাইয়া দিলে)।

কদলীপুষ্পের গুণ ।

কদল্যাঃ কুশুমং স্নিগ্ধং মধুরং তুবরং গুরু ।

বাতপিত্তহরং শীতং রক্তপিত্তক্ষয় প্রণুৎ ॥

কলার ফুল—স্নিগ্ধ, মধুর, কষায়, ঈষৎ গুরুপাক, বাতপিত্তহর, শীতল, রক্তপিত্ত ও ক্ষয় নাশক।

মোচার গুণ ।

কদলী-মোচকং হৃদ্যাং কফঘ্নং ক্রিমিনাশনং ।

তৃকা প্লীহ জ্বরং হন্তি দীপনং বস্তিশোধনম্ ॥ রাজবল্লভ ।

কলার মোচা—হৃদা, কফঘ্ন, ক্রিমিনাশক, তৃকানিবারক, প্লীহা ও জ্বররোগীর উপকারী, দীপন ও বস্তি শোধক (মূত্রকৃচ্ছ্র, কষ্টরজঃ প্রভৃতি নাশক)।

কদলীকন্দের গুণ ।

বল্যঃ কদল্যাঃ কন্দঃ স্তাৎ কফপিত্তহরো গুরুঃ ।

বাতলো রক্তশমনঃ কষায়ো রক্ষশীতলঃ ।

কর্ণশূলং রজোদোষং সোমরোগং নিষচ্ছতি ॥

কলার কন্দ অর্থাৎ যে ডাঁটার চারিদিকে কলা বেঠেন করিয়া থাকে, তাহা (কচি অবস্থায়) বলকর, কফপিত্তনাশক, গুরুপাক, জ্বং বায়ুবর্ধক, রক্ত রোধক, কষায়, রক্ষ, শীতল, কর্ণশূল, রজোদোষ বিশেষতঃ বহুমূত্র প্রশ-
মিত করে ।

কদলীর ভেদ ।

মাণিক্য মর্ত্য্য * অমৃত চম্পকাদ্যা ভেদাঃ কদল্যা বহুবোহপি সন্তি ।

উক্তা গুণা শুদ্ধধিকা ভবন্তি নির্দোষতা স্তাৎ লবুতা চ তেষাম্ ॥

মাণিক্য, মর্ত্য্যমান, অমৃত প্রভৃতি কদলীর বহুপ্রকার ভেদ আছে, কিন্তু তাহাদের সকলেরই মধ্যে উক্তগুণ সমুদায় বহুলপরিমাণে বর্তমান এবং তাহারা নির্দোষ ও লবুপাক । (দেশ বিদেশে সৰ্ব্বত্রই কতপ্রকার কলা আছে তাহার বিশেষ রূপে নির্দেশ করা কঠিন ; তবে মোটা মুটি যতগুলি প্রধানতঃ জানা যায়, তাহার নাম ও বর্ণনা দেওয়া হইল :—

মাণিক্য—এক প্রকার অতি উজ্জলবর্ণ সুমিষ্ট কলা, বোঝায়ে জন্মে ।

মর্ত্য্যমান—সুগ্রী, পীতভ, সুগোল, গায়ে ফোটা ফোটা হয়, অতীব সুস্বাদু, বাঙ্গালীরা এই কলাকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করে, দুগ্ধসহ বড়ই উপাদেয় হয় । ইহাকে চাটিকলাও বলে ।

অমৃত—অতীব মিষ্ট, বোঝায়ে উৎপন্ন হয় ।

চম্পক (চাঁপা)—ঘোর পীতবর্ণ, খুব পাকিলে জ্বং অন্ন, দেখিতে ছোট, বেশ সুগন্ধি ।

* এই শ্লোকে “মাণিক্য মর্ত্য্যমৃত” স্থানে কেহ কেহ “মাণিক্যমুক্ত্যমৃত” পাঠ করিয়া বলেন—মর্ত্য্য অর্থাৎ মর্ত্য্যমান কলা আমাদের দেশের নয়, উহা মার্টাবান হইতে আসিয়াছিল । এ কথা আমাদের সমস্ত বোধ হয় না, যেহেতু মুক্তা নামে কোনও কলা দৃষ্ট হয় না, মর্ত্য্যমান শব্দও বহুকাল হইতে শাস্ত্রে রহিয়াছে ।

ঢাকাই মর্ত্যমান—দেখিতে প্রায় সবুজ, তত সুশ্রী নয়, কিন্তু খাইতে ভাল ।

কালিবৌ বা কাবুলী কলা—কল অত্যন্ত খাট ও মোটা, গাছ ও খুব মোটা অথচ থকা কতি, কাঁদি নামিলে মাটি খুঁড়িয়া দিতে হয় । এই কলা গরম হুধে ফেলিলে গলিয়া যায়, খাইতে মিষ্ট ।

কাঁঠালী—পাকিলে ঈষৎ পীত হয়, মর্ত্যমান অপেক্ষা কম স্বাদ, চটকাইলে আঠা আঠা হয় । ইহা পুষ্কাপাক্ষণে অধিক ব্যবহৃত হয় । ইহাকে পুষ্কাবদে কদমা বলে ।

লতা কাঁঠালী—ইহাও এক প্রকার কাঁঠালী ; পুষ্কাক্ত কাঁঠালী অপেক্ষা অধিক স্বাদ ।

মালভোগ—সুমিষ্ট ও সু-তার, মর্ত্যমানেরই প্রকার-ভেদ ।

চিনি চাঁপা—এক প্রকার চাঁপা কলা, পুষ্কাক্ত চাঁপা অপেক্ষা অধিক মধুর ও সু-তার ।

চোটে কলা—ছোট ছোট কলা, যোর সবুজ বর্ণ, পাকিলে অধিক সুমিষ্ট হয় না, কাঁচা অবস্থায় অত্যন্ত কষায়, তজ্জন্ত উদ্‌রাময় রোগীর সুপথ্য ।

কাঁচ কলা—ইহা কেবল কাঁচা অবস্থায় ভুক্ত হয়, অতি উৎকৃষ্ট ও একটা প্রধান তরকারী ।

ডোগ্রে কলা—কলিকাতার নিকটে জন্মে, পাকিলে এত বীজ হয় যে খাওয়া যায় না । কিন্তু ইহার মোটা স্বাদ, মোচার জন্যই চাষ করা হয় ।

সোনা কলা—দেখিতে ঠিক কাঁচা সোণার রং, মর্ত্যমানের জাতীয়, বোঝায় জন্মে ।

বীচা কলা—প্রথমে কাঁচকলার মত দেখিতে, পাকিলে লালের আভা-যুক্ত হলুদ রং হয়, বীচিতে পরিপূর্ণ, বীচি বাহিয়া খাইলে শাস অত্যন্ত সুমিষ্ট, পাড়ারগারে ত্রীলোকেয়া ইহা বড় ভালবাসে ।

অগ্নীশ্বর—লাল রং, ওজনে প্রায় ৩ ছটাক, গরম ভাতে ভুবাইলে ঘূতের মত গলিয়া যায়, ইহা অত্যন্ত স্বাদ ।

ঘিএ—ইহাও অগ্নীশ্বরের তুল্য-গুণ ও তুল্য-স্বাদ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত একটু ছোট ।

অণুপাম—মর্ত্যমান কলার জাতীয়, খাইতে বেশ সুস্বাদু ।

বত্রিশছড়ী—বাঁকুড়া জেলায় জন্মে, এক কাঁদিতে ঠিক বত্রিশ ছড়া কলা জন্মে, চাঁপা কলার জাতীয় ।

শিঙ্গাপুরী—শিঙ্গাপুর হইতে আসে, বড় বড় কলা হয়, পাকিলেও দেখিতে সবুজ, কিন্তু ভিতরে মোলায়েম ও সুস্বাদু ।

কানাই বাঁশী—প্রায় এক হাত লম্বা হয় কিন্তু সরু, বেশ হরিদ্রাবর্ণ, খাইতেও ভাল ।

মদনা—কাঁঠালী কলারই জাতীয়, অপেক্ষাকৃত একটু বড় ।

তুলসী কলা—ছোট ছোট কলা হয়, বেশ সুস্বাদু ও সুগন্ধি, পশ্চিম দেশে পাওয়া যায় ।

দয়ে কলা—বশোহর জেলায় জন্মে, ইহা এক প্রকার বীচা কলা, কিন্তু শাঁস টুকু অতীব মিষ্ট নরম ও সু-ভার, চিনি সহ জলে গুলিলে অতি উত্তম সরবৎ প্রস্তুত হয় ।

সয়া কলা—ইহাও এক প্রকার বীচা কলা, কাঁচা ফলের রস নানা-রূপ চক্ষুরোগে উপকারী ।

সিঁহুরে কলা—দেখিতে ঘোর লালবর্ণ, মধ্যমাকৃতি, ফল বড়, খাইতে ভাল, ইহাকে চীনা কলাও বলে ।

বেসিনে কলা—এই কলা বেসিনদেশে জন্মে, স্বাদ অপেক্ষা ইহার গন্ধ অতি মনোহর ; পুষ্প ফেলিয়াও ইহার ঘ্রাণ লইতে ইচ্ছা হয় ।

রসথলী—মাক্দ্দাজে জন্মে, বড়ই সু-রসাল, দেখিতে প্রায় চাঁপার স্থায় ।

যবদ্বীপে কলা—যবদ্বীপে একপ্রকার আশ্চর্য্য কলা জন্মে ; এক গাছে একটা মাত্র ফল হয়, অর্থাৎ সমগ্র মোচাটা যেন জমাট বাঁধিয়া একটা ফলে পরিণত হয় । বাহিরে কলা প্রায় দৃষ্ট হয় না, কাণ্ডের ভিতরেই পুষ্ট ও পকু হইতে থাকে ; সম্পূর্ণ পাকিলে, গাছ ফাটিয়া বাহির হয় । ইহা এত বড় যে, একটা কলার ৪ জনের পূর্ণ আহার হয় । তথায় আর একপ্রকার কলাগাছ আছে, তাহার পাতার উল্টাদিকে খোঁচা দিলে মোমের মত পদার্থ বাহির হয়, তাহাতে বাতি প্রস্তুত হয় ।

ফিলিপাইনে কলা—ফিলিপাইন দ্বীপে তদপেক্ষাও ১টা বড় কলা একগাছে উৎপন্ন হয়, ইহা এত ভারি যে, ঠিক ৪ জনের বোঝা ।

বেঙুণে কলা—ইহা পশ্চিম ভারতীয় বীণে উৎপন্ন হয়, দেখিতে ছোট, খাইতে খুব সুস্বাদু। তদ্রূপ বড় লোকেরা ইহা অত্যন্ত ভালবাসে।

ওরফো—আমেরিকার “ফ্লোরিডা” দেশে ওরফো নামে এক প্রকার কলা হয়, ইহা গাছে থাকিলে ইহার সদৃশক্ৰ এতই চতুর্দিকে বিস্তৃত হয় যে, শুধু মানুষ কেন পশুপক্ষীরাও তদ্বারা উন্নত হইয়া ছুটিতে থাকে।

প্রয়োগ—কলা কিরূপে প্রয়োগ করিতে হয়?—এ প্রশ্ন করিলেই সর্বাঙ্গে স্বভাবতঃই মনে উঠে যে, ইহাকে দিয়া ঘনদুগ্ধের সহিত চট্কাইয়া উদরসাৎ করিতে হয়। বস্তুতঃ ইহা অপেক্ষা পকু রসতার সদ্ব্যবহার আর কিছু করনার আসে না। প্রাণিগণতে যেমন গরু, উষ্ট্রজগতে তেমনি কলাগাছ—উভয়েই মৃচ্-প্রকৃতি, মনুষ্যের চিরসেবক। গরুর যেমন সর্ব অবস্থায়ই মনুষ্যের ব্যবহারে আসে, কলাগাছেরও তেমনি। তাই বুঝি কলা ও দুগ্ধে এমন সুন্দর মিলন! কলার ধোড়, মোচা, গেঁড়, পাতা, খোলা, ডাঁটা, ফল, ফুল, ভিতরকার জল সবই উপকারী, কিছুই ফেলিবার নয়। ইহার ধোড় অতি উত্তম তরকারী, আমিষ নিরামিষ উভয়রূপেই বেশ মজ্জ। ধোড় জর, হাঁপানি মূত্রকৃচ্ছ ও বাতপিত্ত ষটিত সমস্ত রোগে উপকারী। মোচার ঘণ্ট অতীব মধুর খাদ্য, অথচ বড়ই নির্দোষ, সর্বরোগেরই সুপথ্য। কলার গেঁড়ের (শিকড়ের) রস বহুমূত্র রোগে উপকারী, ইহা পরিষ্কার চিনির সহিত সেবন করিলে হিকা আরোগ্য হয়। ইহার তরকারী করিয়াও খাওয়া যায়।

জগদীশ্বর মন্দিরের আহারের জন্য সোনা-রূপার থালা কলার গাছে রাখিয়াছেন,—বলা বাহুল্য যে, উহা তাহার পাতা। অধিকন্তু, হিন্দুশাস্ত্র মতে উহা ধাতব পাত্রাপেক্ষা অধিক পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়, হবিষ্যন্ন-ভোজন বা ষাগযজ্ঞ পূজাদির উপাদান সংস্থাপন, কলার পাতাই হইয়া থাকে।

খা, কোড়া, কোকা প্রভৃতি বাধিতে হইলে কলার মাজ (কচিপাতা) আবশ্যক হয়। আজকাল অনেক হাঁসপাতালে ইহার ব্যবহার হইতেছে। আয়ুর্বেদ মতে পল্লী নামক ঔষধ প্রস্তুত কালে কচি কলাপাতা দ্বারা পোবরের শিল নোড়া আবৃত করিতে হয়।

যাহারা পরের ছকার তামাক খান না, তাহাদের অপরের বাড়ী গিয়া উক্ত নেশার অভ্যাস রাখিতে হইলে, কলার গাছকে স্মরণ করিতে হয়।

মরীচিকার একটা বড়ই আশ্চর্য্য কথা!—কলার পাতার অতি সুন্দর কাগজ প্রস্তুত হয়। ১৮৬৪ সালে ডাক্তার ক্রে ইহা দ্বারা একপ্রকার চমৎকার চিঠির কাগজ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৫১ সালে ডাঃ হার্টার যাজ্ঞাজ মহাপ্রদর্শনী হইতে কলার পাত্রে যে কাগজ প্রস্তুত করিয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহা ঠিক একপ্রকার পার্চমেন্টের তুল্য, আর এক প্রকার ঠিক বেন রূপার পাতের মত। খোলা ডাঁটা প্রভৃতি পোড়াইয়া যে কার প্রস্তুত হয়, তাহার দ্বারা বেশ কাপড় কাটা হয়, পাড়ার্নারে দরিদ্র গৃহস্থেরা এবং ধোপারাও ইহা এই উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিয়া থাকে। শুনা যায় আজকালকার চলিত লবণ আবিষ্কৃত ও ব্যবহৃত হইবার পূর্বে প্রাচীন কালে কোন কোন দেশে কলার ছাই ভাঁটিতে চোরাইয়া এক প্রকার তীক্ষ্ণ কার বাহির করিয়া অন্ন বাজনা দিতে ব্যবহার করা হইত। এই কার প্রীতা বক্র ও অল্পপিত্তে উপকারী। আর এক আশ্চর্য্য কথা—খোলা ও ডাঁটা হইতে যে উত্তম সূতা প্রস্তুত হয় তাহাতে দড়ী কাছি ও কাগজ হয় এবং ঐ সূতার সুন্দর কাপড় হয়। ঢাকার কলার সূতার এক প্রকার বহু কারুকার্য্য বিশিষ্ট সুন্দর কাপড় তৈয়ারি হয়। ১৮৮৪ সালে কলিকাতা মহাপ্রদর্শনীতে ঢাকার শিল্পী কলার সূতার যে এক অপূর্ব রুমাল দিয়াছিল তাহা আজ পর্য্যন্তও আছে, উহার মূল্য ৫০ টাকা। পৌষ সংক্রান্তির দিনে গৃহস্থ মহিলারা স্বামি পুত্রের হিতকামনার কলাখোলার নৌকা জলে ভাসাইয়া থাকেন।

কলা কাঁচা ও পাকা উভয় অবস্থায়ই আমাদের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট খাদ্য। বিশেষতঃ কাঁচকলা বিশেষ পুষ্টিকর, ইহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণে লৌহের গুণ আছে। যে মস্তিষ্ক ও মেধার বলে ভারতের আধ্যাত্মবিশিষ্ট অপূর্ব তথ্য-সমুদায় আবিষ্কার বা অমূল্য শাস্ত্রগ্রন্থনিচয় বিরচিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভূরিষ্ঠরূপে এই কাঁচকলা দ্বারা ই পোষিত হইয়াছিল—শাস্ত্রসেবী শাস্ত্রিক পণ্ডিতকুলের কাঁচকলা যে আহাৰ্য্যায়ের চির-সহচর, তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই। ব্রহ্মচর্য্য, বিষয়-বৈরাগ্য, শাস্ত্র-সেবা, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ইন্দ্রিয় সং-যমাদি বাহ্য কিছু মানবজীবনের প্রধান লক্ষ্য বা কাম্যরত্ন, কাঁচ-কলা ঘৃত সৈন্ধব ও আতপান এই চারিটাই তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইবার সাধনীভূত। শুনা যায় বিলাতে কোনও ইংরাজ মরুদা গীতাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠে নিমগ্ন থাকিতেন কিন্তু

কিছুই বুঝিতে পারিতেন না। এইরূপে কিছুকাল ব্যর্থ যাওয়ার পর, কোনও বিলাতগত বাঙ্গালী সাধুর সহিত তাঁহার দেখা হয় ও হিন্দুশাস্ত্র বুঝিবার অসামর্থ্য বিষয়ে তাঁহার কাছে পরিতাপ করেন। তখন ঐ সাধু বলিলেন, সাহেব! যদি ধর্মশাস্ত্র বুঝিবে, তবে প্যাণ্টেলুন ছাড়িয়া এই গৈরিক বসনটী পর, আর মাংসাদি ত্যাগ পূর্বক কাঁচকলা-আতপতলুনাদি ভক্ষণ করিতে থাক ও শাস্ত্র পাঠ কর। এইরূপ করিতে করিতে সাহেবের শাস্ত্রে প্রবেশিনী প্রতিভা আপনা হইতেই ক্রমে উপনীত হইল।

পাকা কলার খণ্ড অনায়াসে গেলা যায় বলিয়া, লোকে অকুচিকর তিক্ত বা যুগাজনক ঔষধ সমস্ত কলার ভিতরে পুরিয়া খাওয়াইয়া থাকে।

আমাদের দেশে পূজার নৈবেদ্যে পাকা কলা দেওয়া অপরিহার্য্য,—এ ফল দেবতারও স্পৃহণীয়! কলাগাছ গণেশ ঠাকুরের জ্যৈষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বোধাধে পতিরতা কামিনীরা কলাগাছকে ধন ও আয়ুঃপ্রদ বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন। তথায় মাঠে প্রচণ্ড রোজ নিবারণ করিয়া অন্ত গাছকে রক্ষা করিবার জন্যও মধ্যে মধ্যে কলাগাছ রোপণ করা হয়। বর্ষাকালে বঙ্গের নিম্নস্থান সমূহ জলপ্লাবিত হইলে, লোকে কলাগাছের ভেলা ভাসাইয়া আত্মরক্ষা বা গতিবিধি করিয়া থাকে। দক্ষিণ আমেরিকার পাকা কলা হইতে একরূপ সুখ-সেবা মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেখানে কলা গুলিয়া রোজে দিয়া নানা আকৃতি-বিশিষ্ট পাটালিও প্রস্তুত করে। মেক্সিকো দেশে, ও পশ্চিম ভারতীয় দীপে পাকা কলা শুকাইয়া পালো (শুঁড়া) করিয়া রাখে। বস্তুতঃ পাকা কলা শুকাইয়া বুদ্ধিপূর্বক দ্রব্যাস্তরের সহিত মিশ্রণদ্বারা স্মৃতিষ্ট “খাবার” প্রস্তুত করিয়া বাঙ্গালীরা যদি বিলাতে পাঠাইতে পারেন, তবে বোধ হয় উহা একটা উৎকৃষ্ট লাভের ব্যবসায় দাঁড়ায়। আমাদের দেশে হনি ফুড্, মেলিন্স্ ফুড্ প্রভৃতি কত অকিঞ্চিৎকর খাদ্য বিলাত হইতে আসিয়া বিক্রীত হইতেছে, আর আমাদের দেশের লোক এমন সুবিধার দিকে লেশ-মাত্র দৃষ্টি না করিয়া কেবল পরীক্ষায় পাশ ও উমেদারী করিতেই চিরপ্রয়াসী। ইংরাজেরা পাকা কলাকে এত ভালবাসে বলিবার নয়। ঘরে বসিয়া শুধু কলার চাষ করিয়াও অনায়াসে তাহারারা জীবিকা নির্বাহ করা যায়, তজ্জন্তই এই উক্তি—“তিন শ ষাট ঝাড় কলা কমে, থাকগে চাষা ঘরে শুয়ে।”

কলার খোলার তিতরকার জল বড় শৈত্যকর, ইহা মস্তকে মাখিলে উন্মাদ রোগীর মস্তিষ্কও ঠাণ্ডা হয় । শাস্ত্রোক্ত শ্রমিক হিমসাগর তৈলে এই জল বা কদলীমূলের রস আবশ্যক হয় ।

কলার মোচার ফুল বা অভ্যন্তরস্থ ক্ষুদ্র কদলীর রস বহুমূত্ররোগে বিশেষ উপকারী । কবিরাজগণ সচরাচর ইহার রস উক্ত রোগের বটিকা সমূহের অমু-পানার্থ ব্যবস্থা করেন । সুপক কলা ও পুরাতন তেঁতুলের শাঁস জলসহ খাইলে বায়ুপিত্ত জন্ম আমাশয় রোগ ভাল হয় । দধি, চিনি, সুপরিপক কলা ও পুদিনার রস পিষিয়া খাইলে আমাশয় ও গ্রহণী রোগ আরোগ্য হয় । বহু-মূত্রের শাস্ত্রোক্ত মুষ্টিযোগ যথা—(১) কদলীনাং ফলং পকং ধাত্রীফলরসং মধু । শর্করা পয়সা পীত মপাং ধারণমুক্তমম্ । অর্থাৎ পাকা কলা ১টা, আমলকীর রস ১ তোলা, মধু ৪ মাষা, চিনি ■ মাষা ও ছগ্ন এক পোয়া এই সমুদায় অতি উৎকৃষ্ট মূত্রধারণক হইয়া থাকে । (২) কদলীনাং ফলং পকং বিদারীঞ্চ শতা-বরীং । ক্ষীরেণ পায়য়েৎ প্রাতঃ রপাং ধারণ মুক্তমম্ ॥ পক কদলীফল, ভূমি-কুয়াণ্ডচূর্ণ ও শতমূলীর রস সমভাগে ছগ্নসহ সেবনে অতিরিক্ত মূত্রস্রাব নিবা-রিত হয় । (৩) তালকন্দঞ্চ তরুণং খজুরং কদলীফলম্ । পয়সা পায়য়েৎ প্রাতঃ মূত্রাতিসার নাশনম্ ॥ কচি তালের কান্দে (কন্দে) রস, খেজুর মূলের রস ও পাকা কলা ছগ্নসহ খাইলে মূত্রাতিস্রাব নিবারিত হয় ।

কলা অতিভোজন জন্ম রোগে হাকিমেরা মধু আদা ও গাঁদের জল খাইতে দিয়া থাকেন । পাকাকলা ও নেবুর রস চটকাইয়া খাইলে কতকটা আম্র-রসের মত লাগে ; উহা অগ্নি কটিকারক এবং ষাহাদের আমাশয়ের ধাতু ও সর্বদা পেট গরম হয় তাঁহাদের বড় উপকারী । অতিরিক্ত কলা খাওয়া জন্ম অজীর্ণে আয়ুর্কোদে মৈত্রব লবণ জলে গুলিয়া খাইবার ব্যবস্থা আছে ।

বহুমূত্রের কদলীকন্দযুক্ত ও হেমনাথ প্রভৃতি ঔষবে কলার মোচার প্রয়ো-জন হয় । কাস, শোথ, গলগণ্ড, কোষরুক্ষি প্রভৃতি রোগীর পক্ষে কলা কুপথ্য ।

ভাষানুবাদ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

মনে করিবেন না যে, আধুনিক বিজ্ঞানের উন্নতি হইয়াছে। দেখাইতে গেলে প্রবন্ধটির কলেবর বৃদ্ধি হয় তাই বিরত হইলাম। এক কথায় বিজ্ঞান এখনও আমাদের শাস্ত্রান্তর্গত বহুতর বিষয়ের ছায়াস্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই। তবে যে হ'একটি তত্ত্ব, বিজ্ঞানের সাহায্যে বহির্গত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, তাহা যে ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের অবিদিত ছিল ইহা নহে। আর্য্য ঋষিগণ তত্ত্ব বিষয়ের কর্তব্যাতামাত্র প্রকটিত করিতে উদ্যত হইয়া উপকারিতাকে গোণভাবে রাখিয়া গিয়াছেন। উদ্দেশ্য, পাপাস্কুরসকামধর্ম্মের প্রাবল্য দূরীভূত করিয়া, নিকাম ধর্ম্মেরই জয়পতাকা উড্ডীন করা। তবে সম্প্রতি যুগ মাহাত্ম্যে পাপসকামধর্ম্মের অনন্ত আধিপত্যে অধঃপাতের পথ পরিকৃত হইবে বা লয়া, গোণ পক্ষই মুখ্য ও মুখ্যপক্ষ গোণ এবং অনাদরণীয় হইতে বসিয়াছে। তাহা না হইলে ইদানীন্তন একজন মাত্র বৈজ্ঞানিক আমেরিকান সাহেবের নিকট গঙ্গাজলের লবুতা ও পাচকতা ইত্যাদি উপকারের কথা একবার মাত্র শুনিয়া আমাদিগের নব্য সমাজ তাহার পক্ষপাতে বন্ধপরিকর হইলেন কেন? আর আবহমানকাল ত্রিকালজ্ঞ আর্য্যঋষি-মণ্ডলী যে, এই পবিত্র গঙ্গাজলের পবিত্রস্পর্শে ইহকাল ও পরকাল পবিত্র করিতে ভূরি ভূরি উপদেশ প্রদান করিয়া আনিতেছিলেন, তাহাতেই বা সমাজ সন্দিহান ছিলেন কেন? ফল একই হইল, কেবল গঙ্গাজলের মুখ্য পবিত্রতা দূরে গিয়া গোণ উপকারিতাই এক্ষেত্রে জয়শ্রী লাভ করিল। তাই বলিতেছিলাম, বিজ্ঞান আপাতঃ মধুর গোণপক্ষকে তরু তরু ভাবে দেখাইয়া পাপসকামধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্যত হইয়াছে। নিকাম ধর্ম্মের একান্ত পক্ষপাতী সেই প্রহ্ন ঋষিগণ অনায়াসে সমস্ত অবগত হইয়া থাকিলেও এ পক্ষকে গোণ রাখিয়া, মুখ্যপক্ষ নিত্য কর্তব্যতাকেই বিশেষরূপে দেখাইয়া গিয়াছেন। অতএব বুঝিবার দোষে ভাষানুবাদের উপকারাভাষেই অনেকই মুগ্ধ হইতেছেন। কলতা তাহাতে অগ্রপকারিই হইতেছে। আরও

দেখুন, অনেকেরই ধারণা পূর্বে না কি যাহারা কিছু জানিতেন তাহা প্রকাশ না করিয়া অনেককে উৎকণ্ঠিত করিতেন। ভাষানুবাদের প্রভাবে আজ তাহা নাই। ইহা সত্য হইলেও পূর্বপ্রথা মন্দ ছিল না। তদ্বারা শাস্ত্রের মর্যাদাছিল, এবং যথাপাত্রেষ্টে তাহা অর্পিত হইত। সম্প্রতি অত্রিংশচণ্ডাল সকলেই বেদে অধিকারী, সকলেই বেদতত্ত্ববিদ। পারিভাষিক মঞ্জরীতে আজ একা ইন্দ্রাণীর অধিকার নাই! শুনৌ, শুকরী, বানরী, সকলেরই অধিকৃত হইয়া পদদলিত হইতেছে। বৈষ্ণবদ্বী আজ ভগবানের কণ্ঠচ্যুত হইয়া বানরের হস্তে থণ্ড থণ্ড হইতেছে। ইহাই যদি সমস্তের সত্যবহার, তাহা হইলে স্বীকার করিলাম ভাষানুবাদ আমাদের প্রভূত উপকারী। হায়! বলিতেও দুঃখ হয়, বেদের নাম হইয়াছে আজ 'চাবার গান'। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হইতে কৃষ্ণ, অর্জুন উঠিয়া গিয়া আধ্যাত্মিক বাখ্যায় জীব ও ব্রহ্ম আর ধৃতরাষ্ট্র ও সম্ভয় উঠিয়া গিয়া মন ও বুদ্ধি হইলেন। দুর্যোধন প্রভৃতি হইলেন আশা। এইরূপ অভিধান ছাড়া অদ্ভুত পূর্ব অচিন্তনীয় অর্থের অবতারণা করিয়া ভাষানুবাদ যদি আমাদের উপকার করিয়া থাকে এবং তাহা হইলে বলিবার কিছুই নাই। তাহা না হইলে ভাষানুবাদ যে, প্রকারান্তরে ভয়ঙ্কর অনিষ্টের সূত্রপাত করিতেছে ইহা কে না বলিবে?

অনেকের বিশ্বাস, পূর্বে যাহা আমাদের একটা বিস্মতির ভয় ছিল ভাষানুবাদের দ্বারা আজ তাহা নাই। বিস্মতির ভয় নাই সত্য; পরন্তু ভাষানুবাদে নিশ্চিত হইয়া মানসিক উন্নতির অনন্ত নিদান সেই গবেষণাই আমাদের উঠিয়া বাইতেছে। ভবিষ্যতে আর যে কোনও বিষয় চিন্তা পথে আসিয়া প্রতিভার বিকাশ সাধন করিবে ইহার আশা নাই। বোধ হয় কিছু দিন পরে প্রত্যেক কথাতোই পুস্তক খুলিতে হইবে। পূর্বে কোনও এক বিষয়ের চিন্তা করিতে বসিলে তদানুযায়িক কত বিষয়ই জানিতে সক্ষম হওয়া যাইত, সম্প্রতি ভাষানুবাদে নিশ্চিত হইয়া আমাদের দীশক্তি এতই সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে যে, নিগূঢ় বিষয় ভাবা দূরের কথা, সামান্ত একটা বিধি ব্যবস্থা দিতে হইলে বা সংসামান্ত একটা শব্দার্থ জানিতে হইলে পুস্তকের পাতা না উল্টাইয়া আর রক্ষা নাই। পূর্বে পাণ্ডিত্য ছিল অন্তরে, সম্প্রতি পাণ্ডিত্যের নিবাস-ভূমি পুস্তক। যখন পরহস্তগত ধন ধনই নয়, পুস্তকহা বিদ্যা বিদ্যাই নয়,

তখন কি করিয়া বলিব যে ভাষানুবাদের দ্বারা বিদ্যার উন্নতি হইতেছে। পুস্তকের সদ্ভাবে পাণ্ডিত্য, পুস্তকভাবে মূর্থতা ইহাই ত হইল ভাষানুবাদের পরিণাম। জানি না, ভাষানুবাদের দ্বারা সারনিচয় ভাস্কর্য্যকে খোদিত হইতেছে কি জলে মিলিত হইতেছে। উপসংহারে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, ভাষানুবাদে বাহাদের পাণ্ডিত্য, তাঁহারা যদিঃপণ্ডিত বলিয়া পরিগণিত হন, তাহা হইলে দরিদ্রগণের “ভূমিখাতনিখাতেন ধনেন ধনিনো বয়ং” এই উক্তিই বা দোষ কি ?

সহস্র পাঠকগণের নিকটে উভয় পক্ষের বক্তব্য সমূহ উপস্থাপিত করিলাম, একবার চিত্তরূপ তুল্যদণ্ডে ফেলিয়া দেখুন কোন্ পক্ষ গুরু, এবং কোন্ পক্ষ লঘু হয়। যদি আমাদিগকে মীমাংসা করিতে বলেন, তাহা হইলে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি যে—

“স্তবাস্তি শুক্লো মতিধেয় সম্পদঃ বিস্তৃষ্টি মুক্তেরপরে বিপশ্চিতঃ ।

ইতি হিতায়াং প্রতি পুরুষঃ কচৌ স্তুহ্লভাঃ সৰ্ব্বমনোরমা গিরঃ ॥

প্রহরাজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মা মহাপাত্র ।

সুজন-প্রশংসা ।

গঙ্গা পাপং শনী তাপং দৈন্ত্র্যং কল্পতরুস্তথা ।

পাপং তাপঞ্চ দৈন্ত্র্যঞ্চ হস্তি সাধোঃ সমাগমঃ ॥ ১ ॥

গঙ্গা নাশ করে পাপ, চন্দ্রমা বিনাশে তাপ,

কল্পতরু দৈন্ত্র্য দেখি তাহা দূর করে।

কিন্তু মহাশয় যিনি ভিনেরে সমাকৃ জিনি

পাপ তাপ আর দৈন্ত্র্য সকলই হরে ॥ ১ ॥

উদেতি সবিতা তাম্র স্তম্ভ এবাস্তমেতি চ ।

সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ মহতামেকরূপতা ॥ ২ ॥

উদয়ের কালে সূর্য্য লোহিত বেমন,

অস্ত-সময়েও দেখ লোহিত তেমন।

কি বা সুখ, কি বা দুঃখ, সকল সময়
মহত্তের এক ভাব, জানিও নিশ্চয় ॥ ২ ॥

অঞ্জলিস্থানি পুষ্পানি বানরস্তি করদ্বয়ম্ ।
অহো স্তমনসাঃ বৃত্তির্বানদক্ষিণয়োঃ সমা ॥ ৩ ॥

অঞ্জলি ভিতরে পশি থাকে যদি পুষ্পরাশি,
সুবাসিত হয় করদ্বয় ।
বাম দক্ষিণের প্রতি স্তমনার এক রীতি,
কভু তার অন্তথা না হয় ॥ ৩ ॥

সজ্জনস্ত হৃদয়ঃ নবনীতঃ সদ্বদন্তি কবর স্তমলীকম ।
অন্তরেহবিলসন্মুদ্রতাপাং সজ্জনো জ্বলতি নো নবনীতম্ ॥ ৪ ॥

কি বা নবনীত, কি বা সাধুর হৃদয়,
তুই তুল্য ;—কেহ করে নাহি করে জয় ।
যে কবি এ কথা বলে, মিথ্যা কথা তার,
তাহার কথার আর শ্রদ্ধা রয় কার ?
পরচিন্তে অর মাত্র তাপ যেই হয়,
অমনি গলিয়া যায় সাধুর হৃদয় ।
কিন্তু কি আশ্চর্য দেখ, নবনীত হার !
সে তাপে হইয়া তপ্ত গলিতে না চার ॥ ৪ ॥

অহো মহত্বং মহতামপূৰ্ণং বিপত্তিকালেহপি পরোপকারঃ ।
যথাস্থমধ্যে পতিতোহপি রাহোঃ কলানিধিঃ পুণ্যচয়ং দদাতি ॥ ৫ ॥

কি আশ্চর্য মহত্তের মহিমা অপার,
নিজ বিপদেও করে পর-উপকার ।
চন্দ্র পড়িয়াও রাজ-দুখের ভিতরে
মরিতে বসেছে, তবু পুণ্য দেয় নরে ॥ ৫ ॥

পদ্মাকরং দিনকরো বিকটীকরোতি চন্দ্রো বিকাশয়তি কৈরবচক্ৰজালম ।
নাভ্যর্থিতোহপি জলদঃ সলিলং দদাতি সন্তঃ স্বয়ং পরহিতেষু কৃতান্তিযোগাঃ ॥ ৬ ॥

নলিনীর হুঃখ দেখি দেব দিবাকর,
 দরশন দিয়া তার জুড়ান অস্তর ।
 কুমুদিনী বড় কষ্টে পাইতেছে মনে,
 ইহা ভাবিয়াই চন্দ্র উঠেন গগনে ।
 জলদ আপনি জল ঢালে মৃদুকায়,
 কে কোথা তাঁদের কাছে গিয়া তিকা চায় ?
 মাহাত্মা পরের হুঃখ আপনি ভাবিয়া,
 মনে সুখ পান তাহা মোচন করিয়া । ৬।

ধবলয়তি সমগ্রং চন্দ্রমা গ্লৌবলোকং কিমিতি নিজকলকং নান্দ্রসংস্থং প্রমাণি ।
 ভবতি বিদিতমেতৎ প্রায়শঃ সজ্জনানাং পরহিতনিরতানামাদরো নান্দ্রকার্যো ॥ ৭ ॥

চন্দ্রদেব নিজরশ্মি করিয়া বিস্তার
 মিলক করি দেয় জগৎ সংসার ।
 নিজের শরীরে কিছু কলক যা রয়,
 চেষ্টা নাহি তাঁর তাহা করিবারে লয় ।
 পরহিতে রত রন্ যাঁরা সর্বক্ষণ,
 নিজকার্যে কভু তাঁরা নাহি দেন মন । ৭।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, বি, এ ।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

তত্ত্বমঞ্জরী—ধর্ম, নীতি ও সমাজ সম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা । রামকৃষ্ণ চরণাশ্রিত সেবকমণ্ডলী কর্তৃক সম্পাদিত ও কঁকুড়গাছী ঘোষদ্যান হইতে তাহাদিগের দ্বারাই প্রকাশিত ; বার্ষিক সাহায্য এক টাকা মাত্র । পরম-হংস রামকৃষ্ণদেবের সুললিত উপদেশাবলী ইহাতে রীতিমত প্রকাশিত হই-তেছে । অন্তান্ত প্রবন্ধগুলিও বেশ শিক্ষাপ্রদ । এরূপ মাসিক পত্রিকার প্রচার সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয় ।

২য় বর্ষ, ১০ম সংখ্যা। ১৯০০, মার্চ। ১৩০৬, চৈত্র।

মূল্য বার্ষিক মডাক ১।



আয়ুর্বেদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক

মাসিক পত্র।

২০২ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট-স্থিত

আয়ুর্বেদ বিদ্যা-মন্দির

ইহাতে প্রকাশিত।

পবর্গমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ-কবিভূষণ

সম্পাদিত।

বিষয়—ভোজন-যজ্ঞ, অহুতাপে উদ্ধার, শিষ্যপরাধ-ক্ষমাণ স্তোত্রম্,
চরকীয় নীতি, ত্রব্যাদি বিচার।

১০ ট্যাম্প পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক লউন।

“ঋষি”-পত্রিকার নিয়ম।

১। “ঋষি” বাঙ্গালা মাসের তৃতীয় সপ্তাহে (ছলজ্বা বিগ্ন না হইলে)
অবিচলিত নিয়মে বহির হইবে। কোন গ্রাহক কোন মাসের “ঋষি” না
পাইলে তাহার প্রকৃত মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে জানাইতে হইবে। নচেৎ
ইহার দায় আমরা দায়ী নহি। আকার (অনূর্ন) ডিমাই ১৫ ৩ ফুয়া
মূল্য, অগ্রিম বার্ষিক ১ টাকা। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ১০

৩। পত্র লিখিবার সময় গ্রাহকগণ অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক-নম্বর-সহ নাম-
ধাম-আদি স্পষ্টরূপে লিখিবেন। নতন গ্রাহকগণ “নূতন” এই কথাটির
উল্লেখ করিবেন।

প্রকৃতির শিক্ষা।

উৎকৃষ্ট ভাবময়ী পদ্য-পুস্তিকা। ইহাতে সৃষ্টির ক্ষুদ্রমহৎ সমস্ত বস্তুকে, এক
নূতন দৃষ্টিতে দেখিতে পাইবেন। পড়িলে ভাবকের মন প্রকৃতির মনোহর
ছবি দেখিয়া উন্মত্ত হইতে পারে। ভাবকের হৃদয় জ্বলিত হইয়া, ভগবানের দিকে
স্রোতোরূপে বহিয়া যায়। মূল্য ১০ আনা। মফস্বলবাসী ১০ আনা ডাঃ ট্যাম্প
কবিরাজ মহাশয়ের ২০২ নং কর্ণওয়ালিসের ঠিকানায় পাঠাইয়া লউন।

হিত-কথা—বালক বালিকাদিগের নীতি ও স্বাভাবিকতামূলক আশ্রয়-
জনক মূল্যবান কবিতাপুস্তক। মুখস্ত রাখিলে ভবিষ্যতে অনেক উপকার পাইবে।
বহুবিধ গল্প ও কবিতা অনেক বিষয় আছে। ঋষি পত্রিকার মাধ্যমে পাওয়া যায়।

তবলা তরঙ্গিনী—ঢাকার এসিদ্ধ তবলার ওস্তাদ শ্রীযুক্ত এসমরকুমার
বণিক্য প্রণীত। ইহাতে কাহারও সাহায্য ব্যতীত নিজে নিজেই তবলা
শিখিতে পারা যায়। মূল্য ১০০। শ্রীকৃষ্ণদাস বাবুর দোকানে পাওয়া যায়।

প্রেমগাথা—সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিতা শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা মুস্তফী
প্রণীত। মূল্য ১ টাকা, ভাল বাধাই ১০, এমন সুন্দর গুরসাল প্রাণমুগ্ধকর
কবিতা পুস্তক আর দেখা যায় না। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট। প্রাপ্তির
ঠিকানা শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকান।

কেব্রমোহন দে এণ্ড কোং

৪৫ নং রাধাবাজার, কলিকাতা।

গ্রীষ্মোপযোগী নানাবিধ বস্ত্রাদি আমদানি করা হইয়াছে। কামিজের
অন্য উৎকৃষ্ট ছিটের কাপড় প্রভৃতির নমুনা ও মূল্যাদি, পত্র পাইলে পাঠান
আমাদে সিক্স এখানে পাওয়া যায়। অর্ডার পাঠালে অল্প সময়ের মধ্যে পোশাক
তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয়।

Civil and Military Tailors Army Contractors &c. &c.

English Cutter.

45 Radhabazar Calcutta

ধাষি

২য় বর্ষ, ১০ম সংখ্যা ।

১৩০৬, চৈত্র ।

ভোজন-যজ্ঞ ।

ভোজন একটা বড় কম ব্যাপার নয়। প্রণিধান করিয়া দেখিলে ইহা মহাযজ্ঞরূপ বলিয়া প্রতীত হয়। বা-পাই তাই তাড়াতাড়ি গিলিয়া ফেলি-
লেই হইলনা, কি খাইতেছি? কখন খাইতেছি? কিরূপে খাইতেছি? কি উদ্দেশ্যে খাইতেছি—এই বিতর্কগুলি আহারারম্ভে মুহূর্তমাত্র অপেক্ষা-
পূর্বক একবার মনে প্রণিধান করিয়া দেখা উচিত। পুরোহিত ব্রাহ্মণ-বেশম-
অঙ্গমরে অনবস্থিত চিত্তে অবখাভাবে সত্বর “নমো নমঃ” করিয়া উঠিয়া
পড়িলে কখনই উপাত্ত দেবতার আবাহন লংকায় সাধিত হয় না, তেমনি
ভোজন-যজ্ঞের আয়োজন-নিষ্পাদনে ত্রুটি হইলে এই মহারম্ভের অভিপ্রায়
কদাপি সম্পূর্ণ হইবে না। এই যজ্ঞের যজ্ঞপতি অবিষ্ঠাতৃদেব, অষ্টরথিক্রপী
ব্রহ্মা, ইহার উপচার সামগ্ৰী চৰ্ব্বচোব্য লেহপেরানি-যজ্ঞাতীর আহাৰ্য্য,
ইহার দক্ষিণা চিত্তপ্রসাদ, কাম্যবস্ত্র আয়ু ও অনাময়, সুখা এই যজ্ঞের ভক্তি-
স্থানীর, এ যজ্ঞের যাজক স্বয়ং ভোক্তা, নিজের লভ্য পুরোহিৎ—
চলেন।

চরক লিখিয়াছেন—

‘আহিত্যগ্নিঃ সদা পথ্যাক্তস্তরাগ্নৌ জুহোতি যঃ।
দিবসে দিবসে ব্রহ্ম জপত্যথ দদ্রাতি চ। ৩।
নয়ং নিশ্রেয়সে বুদ্ধঃ সাত্বজঃ পানভোজনে।
ভজন্তে নাম যঃ কেচিৎ ভাবিনোহপ্যস্তরাদৃতে
যজ্ঞে ত্রিংশচ্চ সহস্রাণি রাজীনাং হিতভোজনঃ।

আইতাদি নৈমিত্তিক ব্রাহ্মণগণ যেমন প্রাতঃ সন্ধ্যার প্রণবাদি মন্ত্ৰোচ্চারণ পূর্বক হৈমিষ্ণির মধ্যে যথাবৎ আহুতি দান করিয়া তৎফলস্বরূপ ইহ-পরত্র স্বাস্থ্য ও স্বৰ্গস্থ মন্ত্ৰোচ্চারণ করেন, তদ্রূপ যিনি উদরায়িকের সমস্ত সংরক্ষণ পূর্বক ব্রহ্মনাম জপ করিতে করিতে উহাতে দিন দিন সুপথ্যরূপ অঞ্জলি উৎসর্গ করেন, সেই পান ভোজন হিতাহিতজ্ঞ মঙ্গল-নিরত ব্যক্তি অপথা ও অধর্ম্য এতদ্ব্যতিরেকেই অভাব নিবন্ধন ইহকালে ও পরকালে দৈহিক বা মানসিক কোনও কষ্টের দ্বারা ই আক্রান্ত হইবে না,—সেই জিতাশ্বা হিত-ভোজী পুরুষ নীরোগদেহে শতবর্ষ জীবন ধারণ পূর্বক সজ্জনগণের সম্মুখান্নে সম্মানাই হইয়া থাকেন।

ধনবান্ ব্যক্তি স্বকীয় ঐশ্বর্য্যপ্রভাবে যথিরাহাদি বহুশ্রী পূজা-সন্টার সংগ্রহপূর্বক দেবার্চনে প্রবৃত্ত হইতেছেন, হউন্! ইহাতে আপত্তি কি? কিন্তু দেখা উচিত এই সাত্ত্বিক পূজার মূলে সেই আসন্ন জিনিষ ভক্তিটা আছে কি না। যদি তাহা না থাকে সমস্ত আয়োজনই অন্ধের নেত্র বিক্ষা-রণবৎ পণ্ড। সেইরূপ যদি সূখার অভাব হয়, তবে বিলাসবুদ্ধি প্রণোদিত মহত্ব রাজ-ভোজ্যেই বা কি ফল? প্রাণে ভক্তি থাকিলে, তুলসীমাত্র নিক্ষেপেও স্বর্গের সিংহাসন নড়িয়া উঠে, তেমনি সূখা থাকিলে শাকভাতেই আত্মার পরিতৃপ্তি ও দেহের দিব্যকান্তি হইয়া থাকে।

দেবপূজা যেমন একাগ্রচিত্তে করিতে হয়, আহার সম্বন্ধেও চরকের সেই-রূপ উপদেশ—“তন্ময়ানা ভূতীত” অর্থাৎ তন্ময়চিত্তে ভোজন করিবে। কাম-ক্রোধাদি বিলোড়িত হৃদয়ে সেই একাগ্রতা অতীব দুর্লভ, এবং তদভাবে পূজাই বা কোন্ কার্য্যের?

পুনরায় খণ্ডি বলিতেছেন—

মাত্রাপ্যাত্যবস্তুতম্ পথ্যং চার্যং ন জীৰ্য্যতি ।

চিশ্রাশোক তর ক্রোধ হৃৎ পথ্যা প্রদাগবৈঃ ।

হৃচ্ছিতা, শোক, তর, ক্রোধ, কষ্ট-শরন বা যাজি জাপরণ দ্বারা দেহময় প্রদীড়িত হইলে যগামাত্রার তুল্য হিতকর খাদ্যও পরিপাক প্রাপ্ত হইবে না।

পূজার আয়োজন সম্বন্ধ-সম্পন্ন পবিত্র ও শ্রদ্ধাকর হওয়া চাই আহার্য্য-গুলি ও তৃচি মনঃপূত করিকর হওয়া আবশ্যক। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়

আজকাল আহার্যের তুচ্ছ বিষয়ে মহান্ বিদ্য লোকসমাজে সমুপহিত হইয়া রহিয়াছে। জীৱিগের বিলাসপ্রিয়তা ও পুরুষগণের শূন্যগর্ভ অভিমান বুদ্ধির কুফলে সামান্য উপার্জনকর গৃহস্থ ও স্বার্থানুসারী পাচকের হস্তে এই যজ্ঞের আয়োজনভার বিহীন রাখেন। একপ বহবার দেখা গিয়াছে—পাচকের স্বর্ণাক্ষ কলেবর হইতে প্রকৃত খেদ বিন্দু বা মুখ-নিষ্কিপ্ত ধূংকার প্রকৃত খাদ্য মধ্যে পতিত হইলে, কোনও কীট পতঙ্গের ছিন্ন পালক দ্বারা বিড়াল কুকুরাদির জিহ্বাশিলা দ্বারা কোনও খাদ্য সংমিশ্রিত হইলে কয়জন পাচকের ধর্মভীকতা জাগরিত হইয়া উঠে—কয়জন তখন গৃহস্থানিকে জানাইয়া নুতন আহারায়োজন করিয়া দেয়? ইতঃপূর্ব্বে সময়ে গৃহস্থালীমধ্যে প্রাচীনা গৃহিণী সুযোগ্য পুত্রবধূ বা কন্যা প্রভৃতি স্বজনগণই পর্যায়ক্রমে দিন দিন রন্ধনের ভার লইতেন, এপ্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইতে চলিল। আয়োজননী-প্রভৃতি প্রিয়জনের সহিত সম্ভাবিত বখালক বংকিঞ্চিৎ অন্নের মধ্যেও বুদ্ধি তাঁহাদের প্রাণের অপূর্ব্বে স্নেহরস অলঙ্ক্যে সঞ্চারিত হইয়া যায় তাই তাহা এত মধুর! এত স্পৃহণীয়!

বিষয়লিপ্সু উদ্যমশীল কর্ম্মযোগীরা অনেক সময় অর্থাদি উপার্জনে একাগ্র-চিত্ত ও অনন্তচেত হইয়া সমুখ-স্থিত সুখসেব্য ভোজ্যানিচয়ের লেশমাত্র শশ-ব্যস্তভাবে আশ্বাদন পূর্ব্বক সত্তর লক্ষ্যবস্তুর দিকে ধাবিত হইয়া থাকেন। একপ করা তাঁহাদের পক্ষে একটা মহা অপরাধের কার্য্য। তাঁহাদের বুদ্ধিয়া দেখা উচিত—আহারের প্রভাবেই মানুষের বলবুদ্ধি উদ্যম। সোজা কথা—করলার জোরেই গাড়ী চলিয়া থাকে। করলার অনস্তাবে বা অসমাকুসংগ্রহে উহা কতকাল চলিবে? দেহ পাত হইলে কোথায় অর্থ? কোথায় কাম? কোথায় কিছু? শরীরই নিখিল কাম্যবস্তুর ভিত্তিস্বরূপ, যে কোনও উপায়ে শরীর রক্ষা আবশ্যক! তাই বুদ্ধিরাই বোধ হই চার্লস বলিয়াছিলেন—
“খণং কৃদ্ধা যুতং পিবেৎ।”

নাট্যিক চার্লস শরীর রক্ষারূপ পুণ্যকার্য্যের জন্য স্বর্ণরূপ পাতকে অঙ্গী-কার করিতে উপদেশ দিলেন। ধর্ম্মভীক্যুবক! অবশ্য অতটা অকার্য্য করিও না, কিন্তু সর্বদা মনে রাখিও—ভোজন চরুণগিলনাত্মক একটা সামান্য কার্য্যিক ব্যাপার নহে, ইহা এক সম্বৎ মিত্যনৈমিত্তিক ধর্ম্মকর্ম্ম স্বরূপ।

সেই এঞ্জিনিয়ার প্রবর জগৎপিতা এই ধর্মকর্মের দিকে প্রবর্তিত করিবার জন্য জীব-কঠরে ক্ষুধা দিয়াছেন । এই ক্ষুধার তুল্য চাবুক আর নাই । মানুষ এ চাবুকের অগ্রাহ্য করিতে কখনই পারিবে না । কিন্তু উক্ত অনুষ্ঠানের উপকরণসামগ্রী ও বিধি বৈলক্ষণ্য সমস্তই মানুষের হস্তে সমর্পিত রাখিয়াছে । অতএব এবিষয়ে মানুষের সমুদ্রি থাকিলেই মঙ্গল । নতুবা কারমানসিক অধঃপতন অনিবার্য ।

অনুতাপে উদ্ধার ।

যেমন খাদ বাতীত গড়ন হয় না, তেমনই পাপ বাতীত মানুষ হয় না । মানুষের সহিত পাপের সংশ্রব আছে বলিয়াই মানুষ-মানুষ ; নচেৎ মানুষ দেবত্ব লাভ করিত । তবে পাপের মাত্রা অতিরিক্ত হইলেই তাহা প্রকৃত "পাপ" নামে পরিগণিত হইয়া ধর্মরাজের দণ্ডযোগ্য হয় । যে কোন বিষয়ের অতিরিক্ততা মাত্রই যখন দূষণীয়, তখন পাপের মাত্রা যে অধিক হইলে মানুষের যন্ত্রণার সীমা থাকে না তাহা বলাই বাহুল্য । সামঞ্জস্যহীন রোজ ও মেঘের সামঞ্জস্যই দরগী উর্দুরা স্থানীয় পবিত্র হৃদয়ের সামঞ্জস্যই সংসার সুখময় । মানুষ যখন এই সামঞ্জস্যের শান্তিময় শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া কর্তব্য ভ্রষ্ট হয় তখনই তাহার পাপের বোঝা ভারি হয় এবং সেই পাপের বোঝা যখন পূর্ণ হয় পাপ যখন আধারে আর ধরে না উছলিয়া উছলিয়া পড়ে তখনই মানুষ আপন পাপ কার্য্য অরণ করিয়া মরমে মরমে দগ্ধ হয় যন্ত্রণায় হৃদয় ঝলসিয়া যায় বুক ফাটিয়া হৃদয় গলিয়া নয়ন ধারা রূপে প্রকাশ পায় । এই হৃদয় গলা নয়ন জলই পাপীর জীবনের শান্তিজন্য এই নয়ন জলেই হৃদয়ের পঙ্কিলতা বিদ্রোত হইয়া চির নিশ্চল হয় । এবং যখন এই নয়ন জল মানবের ভাগ্যে প্রকাশ হয় তখনই মানব ভগবচ্চরণ অরণ পূষক বলিতে পারে "প্রভু কত পাপ করিয়াছি আমার গতি কি হইবে আনাকে ক্ষমা কর যেন আর এমন দুর্দশি না হয় ।" এই অনুশোচনার নামই যথার্থ অনুতাপ । পাপ যখন আধারে ধরে না তখনই অনুতাপের প্রকাশ হয় । পাপী যতই পাপ করুক না এক দিন না এক দিন ঈশ্বর কর্মাজ্জিত ফলে অবশ্যই অনুতপ্ত

হইবে। কুরুরাজ দুর্যোধন নিরপরাধী পাণ্ডব গণের সহিত প্রতিনিয়ত শত্রু-
তাচরণ করিতে লাগিলেন তাঁহাদিগকে রাজ্য ভ্রষ্ট করিয়া বনবাস দিয়াও চিত্ত
শান্ত হইল না শেষে দুরাশার বশবর্তী হইয়া কুরু পাণ্ডবের মহাসমরের সৃষ্টি
করিলেন ভারতের সেই মহাসমরে বহু ক্ষত্রিয় কুল নিশ্চূল হইল তথাচ তাঁহার
আশা মিটিলনা। পাণ্ডবের অমূল্যশোচনা প্রকাশ পাইলনা। ক্রমে উভয় পক্ষের
সমগ্র বাহিনী নিশ্চূল হইলে নৃপতি দুর্যোধনের পক্ষে গুরু পুত্র অশ্বখামা ও
গুরু-সখা কৃপাচার্য্য জীবিত ছিলেন এই সময় পাণ্ডববীর ভীমের গদাঘাতে
দুর্যোধনের উরু ভঙ্গ হইয়াছিল সুতরাং তিনি তখন চলৎ শক্তি রহিত তথাচ
তিনি মনের অদম্য গতিকে নিবৃত্ত করিতে নাপারিয়া গুরুপুত্র অশ্বখামাকে
সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া পাণ্ডব বিনাশের আদেশ করিলেন। বীর অশ্ব-
খামা ধরনীকে অপাণ্ডবা করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া রজনী যোগে পাণ্ডব
বিনাশার্থ গমন করিলেন। তিনি আপন প্রতিভা ও শুববলে পাণ্ডব রক্ষক
দ্বারী পশুপতিকে (শিবকে) প্রবোধ করিয়া তরুরের জ্ঞান পাণ্ডব শিবিরে
প্রবেশ করিলেন। সেসময় পঞ্চ পাণ্ডব শ্রীকৃষ্ণ ওপদ্রী এবং কৃষ্ণসখা সাত্যকী
সহ স্থানান্তরে অবস্থান করিতেছিলেন। শিবিরে দ্রোপদীর পঞ্চ পুত্র নিদ্রিত
ছিলেন অন্ধকার রজনীতে অশ্বখামা সেই পঞ্চ ভ্রাতাকে হস্ত দ্বারা ক্রমান্বয়ে
স্পর্শকরিয়া তাঁহাদিগকে পঞ্চ পাণ্ডব বিবেচনা করিয়া স্বীয় কোষবন্ধ খজা
নিষ্কাশিত পূর্বক সেই পঞ্চ ভ্রাতার শিরশ্ছেদন করিয়া স্বীয় উত্তরীর দ্বারা
যক্ষন পূর্বক নৃপতির নিকট চলিলেন। আজ পঞ্চ পাণ্ডবের কণ্ঠিত মৃগ দর্শনে
না জানি নৃপতি কতই আনন্দিত হইবেন। তৎকালে এইরূপ কত কথাই
তাঁহার মনে হইতে লাগিল। তিনি যথা সময়ে সেই পঞ্চমৃগ লইয়া নৃপতিকে
উপহার দিলেন তিনিও বৈরী নির্যাতনে প্রথমে কতই আনন্দানুভব করিলেন
পরে পরীক্ষা করিয়া যখন বুঝিলেন এপঞ্চমৃগ পঞ্চপাণ্ডবের নহে পাণ্ডব পুত্র
গণের। তখন তাঁহার বিবাদের সীমা রহিল না এই কার্য্যে কুরুবংশ নিশ্চূল
হইল ভাবিয়া মরমে মরিতে লাগিলেন তখনই তিনি আপনার কন্ম স্বরণ
পূর্বক কাতর স্বরে বিলাপ করিয়া গুরুপুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

“কুরুকুলে জলপিণ্ড দিতে নার্যাখিলে”

অমৃতাপে তাঁহার স্বদয় শতধা হইল ইহাই যথার্থ অমৃতাপ। এই যথার্থ

অমৃতাপের দ্বারাই মঙ্গল ময় শ্রীভগবান্ পাণীকে প্রসন্ন হন । এই জন্তই খুটানের বাইবেল, মহাশয়ের কোরাণ, হিন্দুর শাস্ত্র পাণীকে পুনঃ পুনঃ অমৃতাপ করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন ।

অমৃতাপ দ্বারা যে শ্রীভগবান্ প্রসন্ন করেন আমরা তাহা ব্রজ গোপীগণের চরিত্রালোচনা করিয়া দেখিলেও বেশ বুঝিতে পারি । যখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে—কার্ত্তিকের পৌর্ণমাসীর দিবস রাসলীলার বাসনা করিয়া যে সকল প্রেমময়ী গোপীকা দিগকে বংশীদ্বারা আবাহন করিয়াছিলেন সেই সকল সমাগতা গোপীকাগণ আপনা দিগকে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী জ্ঞানে সর্ব-গোপীগণ অপেক্ষা আপনাপন শ্রেষ্ঠত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন ইহাতে সেই দর্প হারী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের দর্প হরণ মানসে একটি খেলা খেলিলেন অর্থাৎ তিনি সেই সমগ্র গোপীকা মণ্ডলী হইতে তাঁহার ফ্লাদিনী অংশ শ্রীরাধাকে লইয়া লীলাস্থল হইতে অন্তর্হিত হইলেন তখন তাঁহার অভাবে গোপীকা গণ ভয় মনোরথ হইয়া কতই বিলাপ করিতে লাগিলেন ও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা সহ অন্তর্ধানে সকলেই শ্রীমতীকে শ্রীকৃষ্ণের পরমা প্রেমসীজ্ঞানে আপনাদিগের নিকটতানুভব করিয়া অমৃতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন এই অমৃতাপের কৃপাতেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভ করিয়াছিলেন । আবার শ্রীরাধিকা যখন দেখিলেন সমগ্র গোপী মণ্ডলী হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকেই গ্রহণ করিলেন তখন তিনিও আপনার অনীম গৌরবে ক্ষোভ হইয়া উঠিলেন শ্রীকৃষ্ণের তাহা বুঝিতে বাকী রহিলনা তৎক্ষণাৎ তিনি অন্তর্ধান হইলেন । তখন শ্রীরাধিকার কোন্ডের সীমারহিলনা পরে বখার্ব অমৃতাপ দ্বারাই তাঁহাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

আমরা জীব প্রতি যুহুর্ন্তেই পাপের তরঙ্গে আমরা হাবুডুবু খাইতেছি যখন প্রাণ সেই তরঙ্গের তাঁর আঘাতে ওষ্ঠাগত হইয়াপড়ে তখন আর কিছুতেই স্পৃহা থাকেনা জগতের কিছুতেই যেন প্রাণের তৃপ্তি সাধন হয় না তখন সেই শান্তিময়ের শীতল চরণ দুটি ধরিয়া কঁাদিতে ইচ্ছা হয় সে রোদনকত মধুর কত অমৃত ময় কেমন করিয়া বলিব ! কঁাদিয়া কঁাদিয়া হৃদয়ের যেন কেমন একটা ভাবাসুর উপস্থিত হয় । সে আর্তনাদ সে যন্ত্রনার পরিবর্তে হৃদয়ে যেন কেমন একটা দেবত্বের ছায়া পড়ে হৃদয় জুড়াইয়া যায় । এমন

ভাবান্তরের কারণকি ? সেই যেতুমি আপনার অবসাদ ময় জীবন থানি লইয়া
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছিলে “আর পারি না প্রভো”—তাহা আর কিছু
নহে বথার্থ অন্ততাপের বেদনা মাখান সুর সে নয়ন ধারা হৃদয় জুড়ান অন্ততপ্ত
অশ্রুজল অন্ততাপী পাপীর বেদনা মাখান সুর ভগবচ্চরণে পৌঁছায়, সে নয়ন
জল তাঁহার চরণ দুটি ধৌত করিয়াদেয়। তাই তিনি এসন্ন হইয়া মানব
হৃদয়ে তাঁহার মেহাশীষ প্রদান করেন তাই অন্ততপ্ত জীবন থানি জুড়াইয়া
বায় হৃদয়ের ভার লাঘব হয় জীবন অমৃত উচ্ছ্বাসে পূর্ণ হয়। হায় ! আমরা
কতদিনে সেই বথার্থ অন্ততাপের কৃপাকণা লাভ করিয়া ভগবৎ প্রসন্নতা
লাভ করিব !!

শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাসী (মুস্তাকী)

শিবাপরাধ-ক্ষমাপন-স্তোত্রম্

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতম্)

(১)

আদৌ কৰ্ম্মশস্যজাং কলয়তি কলুষং মাতৃকুক্ষৌ স্থিতং মাং
বিপ্লৗত্ৰামেধামধ্যে কথয়তি নিতরাং জাঠরৌ জাতবেদাঃ ।
যদ্ যদ্ বা তত্র দুঃখং ব্যথয়তি সততং শকাতে কেন বক্তুং
ক্ষত্বো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

পূৰ্ণজন্মে করিয়াছি অস্তায় করম,
তাই মোর মাতৃগর্ভে হইল জনম ।
বিষ্ঠা-মূত্র-মধ্যে বাস করি অবিরত
জঠর-অনল-জালা সহিয়াছি কত !
যত কষ্ট পাইয়াছি তথা অশ্রুক্ষণ
বর্ণন করিবে তাহা, হেন কোন্ জন ?
শিব শিব শিব শত্ৰু ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্ত্বর !

(২)

বাল্যে হুঃখাভিরেকো মললুলিতবশুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা
নো শকাং চেন্দ্রিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা কন্তব্যো মাং তুদন্তি ।
নানারোগোথহুঃখাহুদরপরিবলঃ শঙ্করং ন স্মরামি
কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

বাল্যে হুঃখ-যুত, মলে মর্দিত-শরীর,
স্তম্ভপান হেতু কত হয়েছি অধীর ।
ইন্দ্রিয় থাকিতে ছিছু কড়ের মতন,
পিপীলিকা মশকাদি করিত দংশন ।
বিষম ব্যাধির জালা, ক্ষুধার কাতর,
তাই নাহি স্মরিয়াছি তোমার শঙ্কর !
শিব শিব শিব শত্ৰু ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্বর !

(৩)

প্রোচোহং যৌবনম্হো বিষয়বিষয়ৈঃ পঞ্চভির্মর্শসঙ্কো
দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভনযুবতিস্বাদসৌখ্যে নিবলঃ ।
শৈবীচিন্তাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগর্বাধিকৃতং
কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

আসিলে যৌবন, পঞ্চ বিষয়-ভুজঙ্গ
মর্শে মর্শে দংশে ছিল এই মোর অঙ্গ ।
লইয়া যুবতী নারী, ল'য়ে পুরা ধন
যা ছিল বিবেক-বুদ্ধি, দিছু বিসর্জন ।
মানে গর্বে তব চিন্তা না করিল মন,
শেষে আমি প্রোচ হ'য়ে পড়িছু তখন ।
শিব শিব শিব শত্ৰু ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্বর !

(৪)

বার্দ্ধক্যে চেজ্জিয়ানাং বিগতগতিমতিশ্চাধিদৈবান্দিভাটৈঃ
পাটৈঃ রোগৈঃ বিয়োগৈঃ স্তনবসিতবপুঃ প্রোঢ়িহীনঞ্চ দীনম্ ।
মিথ্যামোহাভিলাষৈঃ ভ্রমতি মম মনো ধূর্জটে ধ্যানশূন্তং
ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শন্তো ॥

প্রোঢ়কাল চ'লে গেল, বার্কিকা এখন,
তথাপি ইজ্জিয়-সুখে ব্যস্ত অনুরক্ত !
জিতাপ বিয়োগ রোগ পাপ সমুদয়
সহিয়াও এ দেহের নাহি হ'লো ক্ষয় !
মিথ্যা মোহ-অভিলাষে করিয়া ভ্রমণ
না করিল তব চিন্তা কভু মোর মন !
শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্ত্বর ।

(৫)

নো শক্যং স্মার্তকর্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যাবারিকুলাধ্যং
শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে স্মরারে ।
নাহা ধর্ম্মে বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং
ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শন্তো ॥

স্মৃতিমত কর্ম্ম না করিলে প্রত্যাবার,
চেষ্টাও করিতে মোর শক্তি নাই তার ।
দ্বিজোচিত ব্রহ্মমার্গ একমাত্র সার,
বেদোচিত কর্ম্ম পুনঃ অসাধ্য আমার ।
শুনিতে চিত্তিতে ধর্ম্ম-কথা নাহি চাই,
কিবা ক্ষম তবে ধ্যান করিয়া সদাই ?
শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্ত্বর ।

(৬)

স্বাস্থ্য প্রত্যুষকালে স্বপনবিধিবিধৌ নাহুতং গান্ধতোরং
পূজার্থং বা কদাচিত্ পৃথুতরগহনাং খণ্ডবিদ্বীদনানি ।

নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৌ তদর্থং
কৃত্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

প্রত্যয়ে করিয়া স্নান স্নপন কারণ
না আনিহু গন্ধাজল ভুলেও কখন ।
অতি সুদুর্গম বন সন্ধান করিয়া
না আনিহু বিবপত্র পূজার লাগিয়া ।
গন্ধধূপ কিবা পদ্মমালা সরোবরে
না আনিতে চাহিলাম কভু তব তরে ।
শিব শিব শিব শব্দু মহে মহেশ্বর !
কম মোর অপরাধ হইয়া সত্তর ।

(৭)

হুতৈশ্চ মধ্বাজ্যযুতৈশ্চ দধিসিতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং
নো লিঙ্গং চন্দনাদৈঃ কনকচিত্রচিতং পূজিতং ন প্রসূতৈঃ ।
ধূপৈঃ কর্পূরদীপৈঃ বিবিধরসযুতৈঃ স্নাপি ভক্ষ্যোপহারৈঃ
কৃত্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

হুত মধু যুত দধি শর্করা লইয়া
নাহি দিহু লিঙ্গ তব স্নান করাইয়া ।
কনক-রচিত লিঙ্গে লেপিয়া চন্দন,
কিবা পুষ্প দিয়া নাহি করিহু পূজন ।
না দিহু সুরম ভক্ষ্যদ্রব্য উপহার,
না দিহু কর্পূর-দীপ কিবা ধূপ আর ।
শিব শিব শিব শব্দু ওহে মহেশ্বর !
কম মোর অপরাধ হইয়া সত্তর ।

(৮)

গঙ্গাতীরেহুপাষিতা দলকুসুমফলৈঃ স্নানিতৈঃ গাঙ্গতোমৈঃ
গাঙ্গং নিস্কায় লিঙ্গং শতশতশতকং নার্কিতং ভূতলে মে ।
নো লিঙ্গং গেহমধ্যে ধরণিতলগতৈঃ স্তম্ভিকাগোময়ে বা
কৃত্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

গঙ্গাতীরে করি'বাস, গঙ্গামাটি দিয়া
শত শত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া,
দিয়া পত্র-ফল-পুষ্প ধুয়ে গঙ্গাজলে
না করিহু পূজা তব আসিয়া ভূতলে।
মৃত্তিকা গোময়ে কিছা করিয়া রচন
তব লিঙ্গ না পূজিহু ভুলেও কখন ।
শিব শিব শিব শত্ৰু ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্বর ।

(৯)

ধাত্বা চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং বিজেভ্যো
হব্যং তে লক্ষসংখ্যং হতবহবদনে নার্পিতং বীজমদ্বৈতঃ ।
নো তপ্তং গাঙ্গতীরে ব্রতজপনিয়মে ক্রতুজ্ঞাপৈ স্বদৰ্শং
ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

বারেক তোমার নাম করিয়া স্মরণ
না করিহু ধনদান ব্রাহ্মণে কখন ।
জপিতে জপিতে বীজমন্ত্র অনিবার
অনলে আহুতি নাহি দিহু লক্ষবার ।
যথাবিধি ক্রতু-জপ করিয়া স্মরণ
গঙ্গাতীরে তপ নাহি করিহু কখন ।
শিব শিব শিব শত্ৰু ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্বর ।

(১০)

স্থিত্বা স্থানে সরোজে প্রণবময়মকুণ্ডলে সূক্ষ্মমার্গে
শাস্ত্রে স্বাস্ত্রে প্রলীনে একটিতবিভবে দ্যোতরূপে পরাখ্যে ।
লিঙ্গং তদ্বৎকবাচ্যং সকলমতিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিৎ
ক্ষত্বব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

নিরোধি প্রণব-বায়ু বসি পদ্মাসনে
বাহু-জ্ঞান শূন্য হ'য়ে স্বরূপ চিত্তনে

দিব্য জ্যোতির্ময়ে হৃদি করিয়া ধারণ
 পরমায়ে আত্মহারা না হই কখন ।
 কভু না হেরিহু মোর মানস ভিতরে
 তব পূর্ণ ব্রহ্মরূপ মন প্রাণ ভ'রে ।
 শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
 ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্ত্বর ।

(১১)

নখো নিঃসঙ্গ শুদ্ধ ত্রিগুণবিরহিতো ধবন্তমোহান্বকারো
 নাসাগ্রে স্তম্ভদৃষ্টি বিগতভবগুণো নৈব হৃষ্টে কদাচিত্ ।
 উন্নতাবস্থয়া ত্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

উলঙ্গ নিঃসঙ্গ শুদ্ধ ত্রিগুণ-বিরহিত,
 মোহ-পরিশূন্য ভব-গুণ-বিবর্জিত,
 ধ্যানকালে স্তম্ভদৃষ্টি নাসারদ্ধ-দেশে,
 একপে না রহিলাম মনের হরষে ।
 হে শঙ্কর কলি-কাল-পাপ-বিনাশন !
 যত্ন হ'রে না করিহু তোমার স্মরণ ।
 শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
 ক্ষম মোর অপরাধ হইয়া সত্ত্বর ।

(১২)

চন্দ্রোদ্ভাসিতশেখরে অরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে
 সপৈ ভূষিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নেত্রোথবৈশ্বানরে ।
 দত্তিতকৃষ্ণতম্বুলাস্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে
 মোক্ষার্থং কুং চিত্তবৃত্তিমচলামন্ত্ৰৈস্ত্ব কিং কস্মভিঃ ॥

অরহর গঙ্গাধর শলাক-শেখর,
 ভূজঙ্গ-ভূষিত-কণ্ঠ-শ্রবণবিবর
 নেত্র-বৈশ্বানর দেব-ক্ষেমঙ্কর হর,
 ত্রিভুবন-সার হস্তি-চন্দ্রাস্বর-ধর ।

মোক্ষহেতু কর তব সুনির্মল মন,
অন্য কোন কর্মে আর কিবা প্রয়োজন !

(১৩)

কিং বানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজেন কিং
কিং বা পুত্রকলত্রমিত্রপুত্ৰির্দেহেন গেহেন কিম্ ।
জ্ঞাতৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ
স্বাস্থ্যার্থং গুরুবাক্যাতো ভজ ভজ শ্রীপার্বতীবল্লভম্ ॥

হস্তি-অশ্ব-ধনে কিবা রয় প্রয়োজন ?

বিশাল সাম্রাজ্য ল'রে কি ফল কখন ?

পুত্র মিত্র কলত্র পুত্রে কিবা হইয় ?

দেহে গেহে প্রয়োজন কিবা আর রয় ?

এই সব ক্ষণস্থায়ী জানিয়া রে মন !

শীঘ্র দূর কর তাহা, রেখো না কখন ।

আত্মোন্নতি-হেতু যদি গুরুবাক্যে মতি,

ভজ ভজ ভজ সেই পার্বতীর পতি !

(১৪)

আয়ুর্নশ্চতি পশুতাং প্রতিদিনং যতি ক্ষয়ং যৌবনং
প্রত্যায়াতি গতাঃ পুন ন দিবসাঃ কালো জগদুক্ষকঃ ।
লক্ষ্মীস্তোরতরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যাচলং জীবিতং
ভয়ান্ধাং শরণাগতং শরণদ ভ্রং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥

দেখিতে দেখিতে আয়ু যাইছে চলিয়া,

যৌবন যাইছে চলি, দেখিছে ভাবিয়া,

চলিয়া যাইছে দিন, না কিরিছে আর,

গ্রাসিতকরিতেছে, কাল জগৎ-সংসার,

তরঙ্গের মত লক্ষ্মী অস্থির নিয়ত,

এ জীবন ক্ষণস্থায়ী বিদ্যাভের মত ।

বড়ই বিপদ মোর বিপদ-শরণ !

কর কর রক্ষা মোরে, ওহে ত্রিলোচন !

(১৫)

বপুঃ প্রাহুর্ভাবাদনুমিতমিদং জন্মানি পুরা
 পুরারে ন প্রায়ঃ কচিদপি ভবন্তঃ প্রণতবান্ ।
 নমন্ যুক্তঃ সম্প্রত্যহমতনুরগ্রেহপ্যনতিভাক্
 মহেশ ক্ষন্তব্যং তদিদমপরাধমমপি ॥

পূর্বজন্মে এ দেহ যে ছিল বিদ্যমান,
 এ জন্মে এ দেহ দেখি হর অশ্রুমান ।
 পূর্বজন্মে হে শঙ্কর ! আসিয়া ধরায়
 প্রণাম না করিয়াছি প্রায় হে তোমায়
 এ জন্মে প্রণমি হ'লো দেহের মোচন,
 দেহ নাই, কিসে করি প্রণাম এখন ।
 দুই জন্মে দুই দোষ করেছি শঙ্কর,
 এখন ক্ষমিতো তাহা হও হে সত্ত্বর ।

(১৬)

করচরণকৃতং বাক্কারজং কৰ্মজং বা, শ্রবণনয়নজং বা মনিসং বাপরাধম্ ।
 বিদিতমবিদিতং বা সৰ্বমেতং ক্ষমস্ব, জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

কায় মন বাক্য কর অথবা চরণে,
 কাণাস্ত্রে কিম্বা আর শ্রবণে নয়নে,
 জানিয়াই হোগ্ কিম্বা হোগ্ না জানিয়া
 করেছি যে সব পাপ ভ্রমেতে পড়িয়া,
 সেই সব পাপ মোর ক্ষমহ সত্ত্বর,
 জয় জয় শিব শঙ্কর করুণাসাগর !

(১৭)

শান্তং পদ্মাসনস্থং শশধরমুকুটং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং
 শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গং পরশুমপি বরং দক্ষিণাঙ্গে বহন্তম্ ।
 নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতং চাক্ষুশং বামভাগে
 নানালঙ্কারদীপ্তং ক্ষটিকমণিনিভং পার্শ্বতীশং ভজামি ॥

যিনি শান্তি-নিকেতন, শশাঙ্ক-ভূষণ,
পদ্মাসন পঞ্চানন যিনি ত্রিলোচন,
ত্রিশূল পরশু খড়্গ পুনশ্চ কুলিশ
দক্ষিণাঙ্গে শোভা পায় যার অহর্নিশ,
অঙ্কুশ ডমরু নাগ পাশ ঘণ্টা আর
মনোহর শোভা করে; বামাঙ্গে যাহার,
ক্ষটিক-সমান যিনি, ভূষণ-শোভন,
ভজি আমি নিত্য সেই: পার্শ্বতীরমণ !

(১৮)

বন্দে দেবমুখাপতিং সুরশুরং বন্দে জগৎকারণং
বন্দে পরগভূষণং মৃগধরং বন্দে পশুনাং পতিম্ ।
বন্দে সূর্য্যশশাঙ্কবহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং
বন্দে ভক্তজনপ্রিয়ক বরদং বন্দে শিবং শঙ্করম্ ॥

বন্দি উমাপতি, বন্দি সুর-শ্রেষ্ঠ-ধন,
বন্দি সর্বক্ষণ সেই: জগৎ-কারণ ।
বন্দি মৃগধর, বন্দি পরগ-ভূষণ,
বন্দি সেই পশুপতি: আমি সর্বক্ষণ ।
বন্দি সেই চন্দ্র-সূর্য্য-অনল-নয়ন,
বন্দি আমি নিত্য সেই হরি-প্রিয়-ধন ।
বন্দি সেই ভক্তজন-পরম-শরণ,
বন্দি সেই শিব শত্ৰু মঙ্গল-বচন ।

(১৯)

গাত্রং ভষ্মসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং
খট্বাঙ্গঞ্চ সিতং সিতশ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
গঙ্গাফেনসিতা জটা পশুপতে শত্রুঃ সিতে মূৰ্দ্ধনি
সোহয়ং সর্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥

শূল-ভষ্ম-দেহ, শূল সহাস্ত্র-বদন,
নরের কপাল শূল হস্তে-অনুক্ষণ,

সুন্দর খট্টাঙ্গ শুভ শোভে অবিরল,
 শুভ বৃষ, শুভ পুনঃ কর্ণের কুণ্ডল,
 শুভ গঙ্গাজল-ফেন, শুভ জটাতার,
 ভাগে শুভ চন্দ্রদেব শোভে অনিবার,
 শুভ বস্ত্র ল'রে যার শ্রীতি সর্বকথ,
 সেই শিব দিন মোরে পাপনামী ধন !

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, বি, এ

চরকীর নীতি ।

ন নিয়মং ভিন্ধ্যাৎ—নিয়ম-ভঙ্গ করিও না, যদি পিতৃ-পিতামহাদি-
 কৃত কোনও শুভোদ্দেশ্যমূলক প্রথা গ্রহমধ্যে প্রচলিত থাকে, তাহা সহসা
 লঙ্ঘন করিও না, অথবা যদি তুমি নিজে বহুবিচার পূর্বক কোনও নিত্য-
 কর্তব্য নির্দ্ধারিত করিয়া থাক, তবে তৎসম্বন্ধেও বিস্মৃত বা অনতিনিবিষ্ট
 হইও না ।

ন বৃদ্ধান্ ন গুরুন্ ন গণান্ ন নৃপান্ বাধিক্ষিপেৎ ন চাতিক্রিয়াৎ—
 বৃদ্ধদিগের বিষয়ে, গুরুদিগের সম্বন্ধে, কোনও সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে এবং রাজার
 সম্বন্ধে কোনও নিন্দাবাদী মুখে আনিও না, অথবা তাঁহাদের অভ্যাস বা ক্রিয়া
 কলাপের অতিরিক্ত বর্ণনাও করিও না ।

নাভূতভূত্যো না বিশ্রকস্বজনো নৈকঃসুখী স্মাৎ—রক্ষিত ভূত্যের
 পালনে অমনোযোগ, স্বজন সমূহের প্রতি অবিশ্বাস, এবং পর-সুখ-দুঃখে অন্ধ
 হইয়া কেবল আত্মসুখ-চেষ্টা কদাপি করিও না ।

ন গবাং দণ্ড মুদাচ্ছেৎ—গাভীর প্রতি কখনও দণ্ড উত্তোলিত
 করিও না ।

দ্রব্যগুণ বিচার ।

কার্পাসী ।

বাঙ্গালা নাম—কাপাস; হিন্দী—কপাস, কঠকে পেড়; ইংরাজী—Cotton Plant; সংস্কৃত পর্যায়—কার্পাসী তুণ্ডিকেরী চ সমুদ্রাস্তা চ কথ্যতে । সংস্কৃত নাম—কার্পাসী, তুণ্ডিকেরী, সমুদ্রাস্তা । অগ্রনাম—বদরা, পটল, স্তম্ভপুষ্পা, চব্যা, তুলা, শুড়, মরুদ্ভবা, পিচু, ছাদন ।

কাপাসের গাছ মানুষের দেড় বা দুই গুণ উচ্চ হয় । পাতা প্রায় স্থলপদ্ম পাতার মত, ঘোঁপা ঘোঁপা ফল গুলি ফাটিয়া তুলা বাহির হয়, তাহার মধ্যে বড় এলাচের দানা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড় বাল কাল বীজ থাকে । ফুল শাদা হয় । কিন্তু আর এক প্রকারের কাপাস আছে তাহার ফুল লাল, তাহাকে “রক্ত কাপাস” বলে । ভারতবর্ষে কাপাস বৃক্ষ বহুল পরিমাণে জন্মে ।

শ্বেত কাপাসের গুণ ।

কার্পাসকী লঘুঃ কোষা মধুরা বাতনাশিনী ।

তদ্বীজং শুভ্রদং বুধ্যং স্নিগ্ধং কফকরং গুরু ॥

তৎকর্ণ পীড়কা নাদ পুষ্পস্রাব বিনাশনম্ ॥

শ্বেত কার্পাস লঘু, ঈষদ্ভক্ষ, মধুর রস, বায়ুনাশক । ইহার বীজ শুভ্র প্রদ, বুধ্য, স্নিগ্ধ, কফকর ও গুরু । ইহা কর্ণ-পীড়কা, কর্ণনাদ, ও কর্ণের পুষ্পস্রাব বিনাশক ।

রক্তকাপাসের গুণ ।

রক্তকার্পাসিকা শ্বাদৌ শুভ্রবৃদ্ধিকরী তথা ।

কিঞ্চিদ্ভক্ষা বলকরী কষায়ী চ লঘুঃ স্ন্যতা ॥

কফপিত্ত তৃষাদাহ ভ্রম ভ্রম বমী হরা ।

মূচ্ছাবিনাশিনী শীতা প্রোক্তা গুণ বিশারদৈঃ ॥

তৎপলাশ সমীরণং রক্তকুং মূত্রবর্দ্ধনম্ ॥

রক্তকার্পাস শ্বাদু, কষায় রস, শুভ্র বৃদ্ধিকর, ঈষদ্ভক্ষবীৰ্য্য, বলকর, লঘু, কফপিত্ত তৃষাদাহ ভ্রম ভ্রম ও বমী নাশক । ইহা মূচ্ছা প্রশমক, শীতল, এবং ইহার পাতা বায়ুনাশক, (অরায়ূর) রক্ত স্রাব কারক এবং মূত্রবৃদ্ধি কর ।

প্রয়োগ—কাপাসের প্রধান প্রয়োগ বস্ত্রাদি নিৰ্ম্মাণের উপকরণ

সম্বন্ধীয় । বস্ত্র বয়ন জন্য অপৰ্য্যাপ্ত বতপ্রকার সূত্রপ্রদ বৃক্ষ বা প্রাণী আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে কার্পাসকেই শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ইহার বস্ত্র নাতি শীতোষ্ণ, সূক্ষ্মস্পর্শ, এবং ভারতবাসীর পক্ষে শীত-গ্রীষ্মে দেহের সমান উপকারী ।

কাপাসের বীজ বাতরোগের স্বেদ জন্য ব্যবহৃত হয় । শঙ্কর স্বেদ নামে শাস্ত্রে যে উৎকৃষ্ট স্বেদ আছে তাহা এই—

কার্পাসান্ধ কুলথিকা তিলঘটৈবেরণ্ড মূলতমী ।

বর্ষাভূ শনবীজ কাঙ্কিক যুটৈ রেকৌকটৈ বা পৃথক্ ।

কাপাসবীজ, কুলথ, তিল, যব, এরণ্ডমূল, মসিনা, পুনর্নবা, ও শনবীজ একত্র কাঁজিসহ বাটিয়া পোটলী করতঃ অগ্নিতে উষ্ণ করিয়া স্বেদ দিলে নানাহানের বাতব্যথা দূর হয় ।

কোনও স্থান ফুলিলে ও ব্যথা হইলে কাপাসবীজ চূনের জলে বাটিয়া প্রলেপ দিলে উপকার হয় । কর্ণমধ্যে ব্রণ হইয়া পুঁজ নিঃসৃত হইলে কাপাস-বীজ-নিষ্ক সর্ষপ তৈল কাণে দিতে হয় ।

জীলোকের শুনে দুধ কম হইলে কাপাস পাতা বাটিয়া প্রলেপ দিবার নিয়ম আছে ।

সংস্কৃতে যে “রক্ত কার্পাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই সম্ভবতঃ আজকালকার “ওলট কঙ্কল” ! ওলট কঙ্কলের গুণ জানিতে বোধ হয় আর কাহারও থাকী নাই । ইহার মূল বা পত্রের রস বাঁধক রোগের বিশেষ উপকারী । অনেকে বলেন রক্তকৃচ্ছ ও বাধক ব্যথার পক্ষে এমন ঔষধ আর নাই । রক্ত কার্পাসের গুণবর্ণক শ্লোকটির শেষ পংক্তিতে যে “রক্তকৃৎ” বিশেষণটি রহিয়াছে তাহাদ্বারাই এই প্রসিদ্ধ গুণের আভাস পাওয়া যায় । সচরাচর বাধক রোগে শুধু ওলট কঙ্কলের শিকড় (আনাজ ৮০ আনা বা ৮০ আনা পরিমাণ) ২৥০ টা গোলমরিচ সহ বাটিয়া খাইবার প্রথা আছে ।

শ্রীমদ্ গোবিন্দ দাস স্বকৃত সংগ্রহে এই উৎকৃষ্ট যোগটি সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ।

কনকং রক্তোৎপলস্তাথ রক্ত কার্পাস মূলকম্ ।

করগীরস্ত মূলানি তথা রক্তৌড় মূলকম্

বকুলস্ত তথা মূলং গন্ধ মাতৃক জীরকৌ

রক্ত চন্দনকং চৈব সমভাগক কারয়েৎ

তণ্ডুলোদক সংপিষ্টং যোনিরোগ হরং পরম্ ।

অর্থাৎ রক্তোৎপলের মূল্য, লাগকাপাসের মূল, করবীর মূল, লাল জবা রক্তের মূল, বকুলমূল, গন্ধবোল, জীরা ও রক্তচন্দন এই সমুদায়ের চূর্ণ তণ্ডুলোদক সহ সেবন করিলে যোনিশূল, কুক্ষিশূল প্রভৃতি নানাক্রম বাধক অপসৃত হয় ।

কাপাসের তুলা পোড়াইয়া তাহা আহত স্থানে লাগাইলে রক্তস্রাব নিবারিত হয়, ক্ষতস্থানে দিলে ক্ষত শুক হয় ।

ঘৃতসংযুক্ত কাপাসের তুলা দগ্ধ ক্ষতাদিতে লাগাইয়া রাখিলে বাহ্যবায়ুর সংস্পর্শ স্তমিত ও তৎস্থানের স্বাভাবিক তাপ সংরক্ষিত হওয়ায় বিশেষ উপকার দৃষ্ট হয় ।

কাল-কাস্মুন্দে ।

বাঙ্গালা—ঐ, ইংরাজী—*Casia Soffora*. সংস্কৃত—কাসমুন্দ, কালকন্ধ । ইহা একপ্রকার গুল্ম, ২।৩ হাত পর্যন্ত উচ্চ হয়, পাতা প্রায় মনুষ্যচক্রের জায় । লম্বা লম্বা সরু শিমের জায় ফল হয়, তন্মধ্যে মুগের জায় বীজ থাকে ।

ইহার পত্র, বীজ ও মূল নানাবিধ চর্মরোগে ব্যবহৃত হয় । ছকার জলে লবণসহ ইহার বীজ বা মূল বাটিয়া লাগাইলে দ্রুত দূর হয় ; পত্রের রস গন্ধক সহ লাগাইলে চুলকানী ও পাচড়া মারে । ইহার বীজের চূর্ণ ৩ঃ রতি মধুসহ চাটিয়া থাইলে শ্বাস-কাসে উপকার দর্শে । কোনও প্রাচীন বৈদ্য তাহার নিজের শ্বাস কাস রোগের জন্য এই মুষ্টিযোগ আবিষ্কার ও ব্যবহার করিয়া ফল পাইয়াছিলেন—যথা কালকাস্মুন্দে বীজ চূর্ণ, ময়ূর পুচ্ছভস্ম ও হিংভস্ম একত্রে পুরাতন ঘৃতে মাড়িয়া সিদ্ধছোলাপ্রমাণ বড়ী করিতে হইবে । অনুপান জৈষদক্ষ জল । প্রাতে ও সন্ধ্যায় সেব্য ।

চক্রদত্ত লিখিয়াছেন—কালকাস্মুন্দে বীজ, মূলের বীজ ও গন্ধক সমভাগে জলসহ বাটিয়া লেপদিলে ছুলি ও ধবল আরোগ্য হয় ।

কালমেঘ ।

ছোট ছোট গুল্মবিশেষ, ভারতের প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়, পাতা কতকটা লক্ষার পাতার মত কিন্তু তদপেক্ষা কিকিৎ সরু ; এই গাছের ডাল পাতা মূল সমস্তই অত্যন্ত তীব্র তিক্তাস্বাদযুক্ত ।

হিন্দুস্থানীরা ইহাকে কল্লনাথ বলে । সংস্কৃতে ইহার নাম মহাতিক্ত ও যবতিক্ত । চরকাদি পুরাতন আয়ুর্বেদ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই । তৈষজ্য-রত্নাবলিতে ইহার প্রয়োগ আছে ।

কালমেঘ পিত্তনাশক, পাণ্ডু, প্লীহা ও বৃক্কদের উপকারী ; জীর্ণজ্বরনাশক অগ্নিকর ও বলকর । রক্তানাশয় রোগেও উপকার করে । আজকাল পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা উক্ত রোগগুলিতে কালমেঘের উপকারিতা দেখিয়া ইহার আরক বাহির করিয়া ব্যবহার করিতেছেন ।

শিশুদের বৃক্করোগে কালমেঘের শক্তি অশ্রান্ত তিক্ত উদ্ভিজ্জ অপেক্ষা বহু গুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয় ।

পূর্বকাল হইতেই বঙ্গীয় প্রাচীন গৃহিণীরা কালমেঘের গুণ অবগত আছেন, তজ্জন্যই তাহারা সন্তোজাত বা অল্পবয়স্ক শিশুদিগকে কালমেঘ ঘটিত একপ্রকার বটী খাওয়াইয়া থাকেন । এই বটীকে আলুই বা আলোই বলে । ইহাতে কালমেঘের পাতা ছাড়া বোয়ান্ লবঙ্গ জীরা বড় এলাচ ও দারুচিনি থাকে । বড়ী মটর প্রমাণ করিতে হয় । এই বড়ী শিশুদিগকে ভাল অবস্থায় মধ্যে মধ্যে খাওয়াইলে তাহাদিগের জ্বর আমাশয় কাস সর্দি বমি ও জ্বর হইতে পারে না । অথবা ঐ সব রোগে সেবন করাইলেও তাহা দূরীভূত হয় । আজকাল যে এত বৃক্ক-দোষ শিশুদের মধ্যে দেখা যাইতেছে তাহার অন্ততম কারণ নবীন গৃহ-বধুদিগের এই আলুই সম্বন্ধে অজ্ঞতা ।

তৈষজ্যরত্নযুক্ত শুড়ু চ্যাদি চূর্ণের উপকরণে কালমেঘ আছে—

শুড়ু চ্যতিবিষা শুষ্ঠী ভূনিষো যবতিক্তকম্ ।

মুস্তং কণা যবক্ষারঃ কাসোসং লমরাতিথিঃ

যক্কং প্লীহ পাণ্ডুরোগ মগ্নিসান্ধ্য মরোচকং ।

জ্বর মণ্ডবিধং হান্ত সাধ্যাসাধ্য মথাপিবা ॥

গুলক, আতইচ, শুঠ, চিরতা, কালমেঘ, মুখা, পিপ্পলী, যবক্ষার, হীরাকস, ও চাঁপার ছাল, সমভাগে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিতব্য । মাত্রা ১—২ মাষা । ইহাতে বক্তৃৎ পীহা পাণ্ডুরোগ, অগ্নিমান্দ্য অরুচি, ও অষ্টবিধ জ্বর দূরীভূত হয় ।

কাবাবচিনি ।

এই জিনিস্‌টী চরকাদি প্রাচীন আয়ুর্বেদ-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । কাবা ও মলকাদীপে জন্মে । ইহা প্রথমে ইউনানী চিকিৎসকেরা ব্যবহার করেন । এক্ষণে ইহা এত বহুলরূপে কবিরাজসম্প্রদায় মধ্যে ব্যবহৃত হইতেছে যে ইহা এস্থলে বিলক্ষণ উল্লেখ-যোগ্য । আধুনিক জব্যগুণ গ্রন্থে ইহার—“সুরপ্রিয়ং বৃত্তফলং” এই দুটি সংস্কৃত নাম করিত হইয়াছে, ইতঃ পর এই নামই ভবিষ্যতে নব-রচিত চিকিৎসাগ্রন্থে প্রচলিত হইবে ।

বাঙ্গালা নাম—কাবাবচিনি, হিন্দী-শীতলচিনি বা শীতল মিরিচ ; ইংরাজী—Cubeba.

সুরপ্রিয়ং বৃত্তফলং তদ্বায়ুশমনং মতম্ ।

শ্লেষ্মোৎসারণ মাধেয়ং মূত্রবৃদ্ধিকরং তথা ।

ঔপসর্গিক মেহক শুক্রমেহং স্বেদারণম্ ।

শ্বেত প্রদর মর্শাংসিকুচ্ছুকাপি বিনাশয়েৎ ॥ সংগ্রহ ।

ইহা বায়ুপ্রশমক, কফনিঃসারক, আয়েষ, মূত্রবৃদ্ধিকর । বিষাক্তমেহ শুক্রমেহ শ্বেতপ্রদর অর্শ ও মূত্রকুচ্ছু বিনাশক । মাত্রা ১০ আনা হইতে ১০ আনা ।

প্রয়োগ—ইহা ইংরাজীমতে একটি “মৃদু-উত্তেজক বস্তু”, এই উত্তেজন ক্রিয়া প্রধানতঃ মূত্রযন্ত্রে প্রকাশিত হয়, তজ্জন্ত ইহা সেবনে প্রস্রাব বৃদ্ধি হয় । ইহার এই প্রভাব থাকায় নূতন বিষাক্ত মেহে ইহার প্রভূত ক্ষমতা ।

পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা এতদ্রোগ প্রশমন সম্বন্ধে ইহার প্রতি বিশেষ আদর প্রদর্শন করেন । তাঁহারা ইহার চূর্ণ অপেক্ষা ইহা হইতে নিঃসারিত তৈলই অধিক প্রয়োগ করেন । কখন কখন তাঁহারা অধিকতর ফলাশায় ইহার সহিত চন্দন তৈল মিশাইয়া থাকেন । কবিরাজগণ কাবাবচিনির সহিত

বেণামূল, গোক্ষুরবীজ, বাবলাছাল প্রভৃতি সংযোগ করিয়া পাচনরূপে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ।

কাবাবচিনির শুঁড়া মেহাধিকারোক্ত বস্ত্রেশ্বরের একটি প্রধান অমুপান । কাবাবচিনির শুঁড়ার সহিত কাঁচা হলুদের রস সংযুক্ত হইলে উত্তমমেহে অধিক কাংশস্থলে অতীব আশ্চর্য্য উপকার পাওয়া যায় ।

দ্রৌলোকের জননেন্দ্রিয় মধ্যে প্রদাহ উপস্থিত হইলেও ইহার প্রয়োগে উপকার দর্শে ।

কাবাবচিনি স্বপ্নদোষের একটি মহৌষধ । ৮০ আনা মাত্রার রাত্রে শয়নকালে কর্পূরের জলসহ সেবন করিলে স্বপ্নদোষ দূরীভূত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ; উহাতে কিঞ্চিৎ চুণের জল সংযুক্ত হইলে আরো ভাল হয় । কাবাবচিনি শুষ্ককাসরোগে উপকারী । মিশ্রীসংযোগে মুখে রাখিলে উৎকাসি নিবারিত হয়, কখন কখন ইহাঘারা হাঁপানিও উপশমিত হয় ।

কাবাবচিনি পানের মশলারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু অধিক দিলে বিষাদ হইয়া যায় ।

কামিনী ।

ইহা এক প্রকার ফুলের গাছ ; অবশ্য অনেকেই দেখিয়াছেন । ফুল গুলি অতীব সুগন্ধ, ছোট ও শাদা, হাত দিলে ঝরিয়া পড়ে । পাতাগুলি ছোট ছোট, ঈষৎ লম্বা । গাছ মানুষের দেড় দুইগুণ উচ্চ হয়, চারিদিকে ইহার ডাল গুলি বিস্তৃত হইয়া ঝোপ্ হইয়া উঠে । উদ্যানের, বিশেষতঃ, প্রবেশ পথের শোভার জন্য ইহার বড় আদর । ইহার উল্লেখ আয়ুর্বেদে দৃষ্ট হয় না । তথাপি বহুকাল প্রচলিত লৌকিক ব্যবহার দ্বারা ইহার যে গুণ নিদ্রিষ্ট হইয়াছে তাহা এস্থলে উল্লেখ্য ।

এই গাছ জাতী-যুথী ফুলের গাছের সমগুণ । ইহার পত্র কটুতিক্তরস, ও ক্ষতর । জাতী পত্রের ন্যায় ইহারও পত্র সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথের সহিত মুখ ধুইলে মুখের ঘা ভাল হয় । অনেক সময়ে জাতী পত্রের অপেক্ষাও কামিনী পাতার এবিষয়ে অধিক গুণদৃষ্ট হয় । জীবা পুরুষের গণোরিয়া রোগে মূত্র নালীর মধ্যে প্রদাহ হইলে কাথের পিচকারী উপকারী ।

পাতার কাণে অন্ন ফট্কারী মিশাইয়া পিচকারী করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায় ।

কামিনীফুল দ্রুত সৈকব সংযোগে ভাজিয়া থাকিলে কাসরোগীর উপকার হয় ।

কামিনীর ডাল কুঁদিয়া উত্তম মালা প্রস্তুত হয় । তাহা ঔষধ সম্প্রদায় মধ্যে ব্যবহৃত হয়, ইহার ডালের অতি উৎকৃষ্ট লাঠী প্রস্তুত হয় তাহা হাতে করিয়া বেড়াইলে নাকি সাপের ভয় থাকে না ।

কালাদানা ।

ইহা এক প্রকার ছোট বৃক্ষের বীজ, ইংরাজীতে “কার্কাইটিস্ নীল” বলে । ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশে জন্মে । বীজগুলি কোণবৃত্ত, কৃষ্ণবর্ণ ও ক্ষুদ্র । শুঁড়া করিলে ধূসরবর্ণ হয় । মুখে দিলে কটু ও তীব্র মিষ্টে আনন্দ । অনেকক্ষণ মুখে রাখিলে মুখমধ্যে চিন্ চিন্ করে । ইহার চূর্ণ জলে গুলিলে একটু আঠা আঠা হয় ; সুতরাং উত্তমরূপে জলে গুলিয়া না দিলে বমি হইয়া যাইতে পারে । কালাদানার্চুণ প্রবল-রেচক, যোগ্যমাত্রায় সেবন করিলে দান্ত হইতেই হইবে । এবং বিরেচন ক্রিয়া ১২ ঘণ্টার মধ্যেই প্রকাশ হয় । ইহা সোণামুখী অপেক্ষা একটু উষ্ণবীৰ্য্য । সুতরাং মিশ্রী মউরী প্রভৃতি বায়ুনাশক উপকরণের সহিত দেওয়া উচিত । কালাদানার মাত্রা ১০ আনা হইতে ১০ আনা পর্য্যন্ত । ইহা বণিকের দোকানে সুলভমূল্যে বিক্রীত হয় । হাকিমেরা এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা ইহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন । যদিও আয়ুর্বেদে ইহার উল্লেখ নাই, তথাপি ইহার গুণ দেখিয়া কবিরাজের ইহা ব্যবহার করিতেছেন, তাহার সাক্ষ্য বিরেচক চূর্ণ বা বটীতে এবং সালসার উপকরণ মধ্যে ইহা দিয়া থাকেন ।

কাশ, কুশ ।

বাঙ্গালার প্রথমটীকে কেশে বলে, ইহা এক প্রকার ঘাস জাতীয় লম্বা গাছ, ইহাতে পাড়া গাঁয়ে ঘর ছাওয়া হইয়া থাকে । কুশ অনেকেই দেখিয়াছেন, আন্ধাদিতে কুশ পুঙ্খোপকরণ মধ্যে আবশ্যক হয় । শুকাবহায় অবশ্য

সকলেই ইহা দেখিয়াছেন—যেহেতু ইহা দ্বারাই কুশাসন প্রস্তুত হইয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। কুশ ও কাশ প্রায় এক জাতীয়, কিন্তু কুশের পাতা অপেক্ষাকৃত একটু সরু। উভয়েরই পাতায় অত্যন্ত ধার আছে।

কাসের সংস্কৃত নাম—কাশঃ কাশেক্ষুঃকুদ্বিষ্টে সস্তাদ্ ইক্ষুরস স্তথা ইক্ষু-লিকেক্ষুগন্ধাচ তথা পোটগলঃ স্ততঃ।—

কাশঃ স্তান্ মধুর তিক্তঃ স্বাদুপাকো হিমঃ সরঃ ।

মূত্রকৃচ্ছ্রাশ্মদাহাশ করপিত্তজ রোগজিৎ ।

কাশ মধুর তিক্তরস, মধুরবিপাক, মীতবীৰ্য্য, সারক, মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, দাহ, রক্তপ্রাব ক্ষয় ও পিত্তজরোগ নাশক ।

কুশের সংস্কৃত নাম—কুশো দৰ্ভস্তথা বর্হি স্ত্যাত্রো যজ্ঞভূষণঃ ।

কুশস্ত স্তাৎ ত্রিদোষঘ্নঃ মধুরঃ তুবরো হিমঃ ।

মূত্রকৃচ্ছ্রাশ্মরী তৃক্ষা বস্তিরক্ক প্রদারাস্ত জিৎ ।

কুশ মধুর কষায়, হিম, ত্রিদোষঘ্ন, মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, তৃক্ষা, বস্তিরক্ক (তল-পেটব্যথা) প্রদর ও রক্তপিত্ত নাশক ।

প্রয়োগ—উভয়েরই প্রধান শক্তি মূত্রনিঃসারণ ও মূত্রকৃচ্ছ্র নিবারণ ।

প্রস্রাবের সহিত রক্ত বাহির হইতে থাকিলে কুশ ও কাশ প্রয়োগে বিশেষ উপকার দৃষ্ট হয় । স্ত্রীলোকের যদি এই দুর্ঘটনা হয়, তবে তাহাও ইহা দ্বারা নিবারণ হইয়া থাকে । কুশ ও কাশের মধ্যে পিত্তনাশক শক্তি ও মূত্রকারক শক্তি একত্র থাকায় ইহাদের দ্বারা প্রস্রাবকালীন জ্বালা দূরীভূত হয় ।

ইহাদের শক্তি মূত্রবস্ত্রের উপরে সমধিক, এই বস্ত্রের বিকৃতি জন্ত রক্ত-প্রস্রাব হইলে তাহা সত্ত্বর নিবারিত হয়, উর্দ্ধগ রক্ত পিত্তাদিতে ইহার কোনও শক্তি দৃষ্ট হয় না । কুশ ও কাশ তৃণ পঞ্চমূলের দুইটি প্রধান উপকরণ । তৃণ পঞ্চমূল যথা—কাশ, কুশ, শর, উলু, কৃষ্ণ-ইক্ষমূল । এই তৃণপঞ্চমূল নূতন বিধাক্ত মেহে বা অগ্নিবিধ মূত্রকৃচ্ছ্রে অত্যন্ত উপকারী । ইহাতে প্রস্রাব পরিষ্কার হয় । যজ্ঞগার সহিত অন্ন অন্ন প্রস্রাব নির্গত হইতে থাকিলে ইহার প্রয়োগ বিশেষ উপকারী । শাস্ত্রোক্ত কুশাবলেহ, কুশাদ্য স্ততে, তৃণপঞ্চমূলাদ্য-স্বত ও কুশাদ্য তৈলে কুশ-কাশ আবশ্যক হয় ।

ধ্যানমালা—ভিন্ন ভিন্ন দেবতার দেশভেদে প্রচলিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ধ্যান, প্রণাম মন্ত্র, বীজমন্ত্র ও গায়ত্রী প্রদত্ত হইয়াছে। মন্ত্রদাতা গুরু, দশকর্মকারক পুরোহিত ও আচারবান হিন্দু মাত্রেই এই পুস্তকখানি স্ব স্ব অভীষ্টদেবের জ্ঞায় পূজনীয়। একটি ধ্যানের জন্য আর রাশি রাশি পুস্তক অন্বেষণ করিতে হইবে না। এখন এই পুস্তকের সাহায্যে অনায়াসে প্রয়োজনীয় ধ্যান, মন্ত্র, গায়ত্রী বা প্রণাম মন্ত্র পাইতে পারিবেন। মূল্য ৮/০ ছয় আনা, ডাঃ মাঃ ভি পি ৮/০ আনা।

ধর্মজীবন—হিন্দুর নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠান সম্বন্ধে বাহ্য কিছু জ্ঞানিবার আছে, তৎসমস্তই সবিস্তার বর্ণিত আছে। এতদ্বিন্ন একটি পরিশিষ্ট প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে শাস্তি, স্বস্তায়ন, নষ্টচন্দ্রদর্শন, হরিরলুট, ঘটোৎসর্গ, অশোচবিধি, শব্দাহপ্রণালী, বৈতরণী ভিন্ন ভিন্ন তীর্থে ও যোগাদিতে প্রাপ্ত অভূতি বহুবিধ বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফলকথা ধর্মজীবনের বিবরাবলী অনন্ত অসংখ্য। একাধারে নিত্য প্রয়োজনীয় এত বিষয় থাকে এরূপ পুস্তক অতি বিরল। মূল্য ৮/০ বারো আনা, ডাঃ মাঃ ভি পি ৮/০ আনা।

স্তবকবচামৃতলহরী—নিত্য প্রয়োজনীয় বহুসংখ্য দেব দেবীর স্তব ও কবচ সহ প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮/০ আনা, ডাঃ মাঃ ৮/০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—কলিকাতা ১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরির ২য় লেন, শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ও ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

গ্রাহকগণের প্রতি সান্ন্যয় নিবেদন

গত ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “ঋষিপত্রিকার” ১ম বৎসর পূর্ণ হইয়া গিয়াছে; ১৩০৬ সালের আষাঢ় হইতে ২য় বৎসর আরম্ভ হইয়া, বর্তমান চৈত্র মাসে “ঋষির” ১০ম মাস চলিতেছে; অদ্যাপি বাহারা ২য় বৎসরের মূল্য দেন নাই, তাহারা কৃণাপূর্বক ঋষির বার্ষিক ১ টাকা পাঠাইয়া উপকৃত ও অনুগ্রহীত করিবেন।

অনেক গ্রাহক ঋষির সংকথা আরও অধিক মাত্রায় শুনিবার জন্য স্ব ঐচ্ছিক্য আমাদিগকে জ্ঞাপন করার, সম্ভবতঃ তৃতীয় বর্ষ হইতে ঋষির কলেবর বৃদ্ধি ও আনুসঙ্গিক মূল্য বৃদ্ধি হইবে।

ঔষধ-বিক্রেতা !

ঔষধ-বিক্রেতা !

লাহিড়ী এণ্ড কোম্পানী !

প্রধান ঔষধালয়,—১০১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

কলিকাতা—শাখা সকল—

১। ২২৬ নং হারিসন রোড, বড়বাজার। ২। ২ নং ওল্ড কোর্ট হাউস
স্ট্রীট, লালবাজার। ৩। ২৯৫ নং অপার চিংপুর রোড, শোভাবাজার।

মফসল—[১] বাঁকিপুর, [ক] চৌহাট্টা, [খ] বাথরগঞ্জ। [২] চক্, পাটনা
সিটি। [৩] হোলী দরওয়াজা, মথুরা-ধাম।

আমাদের ঔষধালয় কলিকাতার এক জন সুদক্ষ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-
সক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। কোন পীড়া বা হোমিওপ্যাথিক
সম্বন্ধীয় যে কোন বিষয় জানিবার ইচ্ছা হইলে আমাদের ঠিকানায় পত্র লিখি-
লেই সত্বর সত্বর প্রাপ্ত হইবেন। সকল প্রকার হোমিওপ্যাথিক ঔষধ, হোমিও
প্যাথিক চিকিৎসা সম্বন্ধীয় বাবতীয় পুস্তক ও চিকিৎসোপযোগী সমস্ত যন্ত্রাদি
যথামূল্যে আমাদের নিকট বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।

পত্র লিখিলেই প্রাপ্ত হইবে। বাঙ্গালা বা উর্দু ক্যাটলগ পাঠান যার।

কিংস ট্রেসিড-সোপান !

দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য ১ টাকা, ভি-পি তে ১৮০।

(পরিবর্তিত,—সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত। দ্রব্যগুণ, নাড়ী পরীক্ষা, ঔষধের
উপকরণ ও প্রস্তুত-বিধি এবং অনেক নূতন নূতন বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে।
আকারে পূর্বাপেক্ষা ঠিক দেড় গুণ বাড়িয়াছে।)

এই পুস্তকের দ্বারা অতি শীঘ্র কবিরাজী শিখিতে ও ব্যবহার করিতে পারা
যাইবে। ইহা দ্বারা গৃহস্থ অনায়াসে অতি সামান্য ব্যয়ে নিজের রোগ ও
নিজ পরিবারের রোগ নিজেই চিকিৎসা করিতে পারিবেন—কথায় কথায়
আর ডাক্তার-কবিরাজকে ডাকিতে হইবে না। আয়ুর্বেদের হর্কোধ্য নিগূঢ়
কথাগুলি এত সরল, সুস্পষ্ট, সহজ করিয়া কেহই এ পর্যন্ত লেখেন নাই।
যিনি চরক-সূত্রাদি বড় বড় গ্রন্থ পড়িয়াছেন, তাহারও এই পুস্তক অবশ্যই
পড়া উচিত, যেহেতু শাস্ত্রোক্ত ঔষধের প্রয়োগ-প্রণালী কোনও প্রাচীন গ্রন্থেই
লেখা নাই, এবং ইতিপূর্বে তাহা কোন চিকিৎসকই প্রকাশ করেন নাই।

প্রবর্ণমেন্টে উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

২য় বর্ষ, ১শ ও ১২শ সংখ্যা। ১৯০০, এপ্রেল, মে। ১৩০৭, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ

মূল্য বার্ষিক সডাক ১।

কবি

আয়ুর্বেদ ও ধর্মনীতি বিষয়ক

মাসিক পত্র।



২০২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট-স্থিত

আয়ুর্বেদ বিদ্যা-মন্দির

হইতে প্রকাশিত।

পৰ্বণমেন্ট উপাধি ও সর্বোচ্চ পুরস্কার প্রাপ্ত,

কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাভিনোদ-কবিভূষণ

সম্পাদিত।

বিষয়—পাপের সৃষ্টি ও রোগ, ইমরতী, চরকীর নীতি, স্থল ও কল,
দ্রব্যাদি বিচার, দুর্গা-স্তোত্রম্, দুর্জন-নিন্দা।

• ছ্যাম্প পাঠাইয়া বিনামূল্যে স্বাস্থ্যসাধন নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক লউন।

পারিজাত

জগৎপিতা মানব সম্মানকে বড়গুলি
ভাল জিনিষ দিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে
ফুল, ফল, লতা পাতা দিই বোধ হয়

নার্সারি

সম্পদ—এবং জীবনধারণেরও উপায় স্বরূপ, অথচ বিষাক্ত কালের সাহায্য প্রদ
করত।

সংসারের নিত্য প্রয়োজনীয় ও উপাদেয় নানাবিধ তরকারির বীজ
আমরা ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থান হইতে বহুপরিমাণে আমদানি
করিয়াছি। ফুল, ফল শাকসবজী, নরনরঞ্জন লতাপল্লবাদি বাহ্য চাহিবেন
তাঁহাই পাইবেন।

যিনি প্রকৃতির মনোহর দৃশ্য নবন মন পরিতৃপ্ত করিতে চাহেন, যাহার
গাছপালার সখ আছে, তিনি একবার অল্পগ্রহ পূরক আসুন। উৎকৃষ্ট শত শত
প্রকারের আশ্রি, নিচু, গোলাপজাম প্রভৃতি নানাবিধ সুখাদ্য ফল ও তরিতর-
কারীর বীজ ও কলম লইয়া নিজ নিজ উদ্যানে রোপণ করুন !!

আমাদের বীজে বড় বড় ফল জন্মে, প্রায় ৩ মন ওজনের ১টী বিলাতী
কুমড়া হয়। যদিও আপনার রোপণ যোগ্য স্থান থাকে একবার পরীক্ষা
করিয়া দেখিবেন কি ?

কোনও ক্রিয়া কলাপ উপলক্ষ করিয়া অনেকেই গৃহাদি সাজাইয়া
থাকেন, আমরা সে কার্যেও সুদক্ষ। অমুখতি করুন, আপনার সুন্দর অট্টা-
লিকা লতা পাতা পুষ্পাদি দ্বারা সুরমা "নন্দন-কানন" তুল্য করিয়া দিব।
ব্যয় অস্তান্ত নার্সারি অপেক্ষা বিশেষ শুলভ।

একমাত্র সত্বাদিকারী—শ্রী হরীশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

মাণিকতলা, কলিকাতা।

ঋষি ।

২য় বর্ষ, ১১শ ও ১২শ সংখ্যা । } } ১৩০৭, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ ।

পাপের সৃষ্টি ও রোগ ।

“আদিকালে হৃদিত্তিত্তনমোজসোহতিবিমলবিপুলপ্রভাবাঃ প্রত্যক্ষ দেব-
দেবর্ষি ধর্মযজ্ঞবিধিবিধানাঃ শৈলেন্দ্রসারসংহতহিরণ্যরীরাঃ প্রসন্নবদনেন্দ্রিয়াঃ
পবন সমবলজব পরাক্রমা শচাক্ষু চোহ তিরুপপ্রমাণাকৃতি প্রমাদো-
পচরবন্তঃ সত্যার্জ্জবানুশুদানদম নিয়ম তপ উপবাস ব্রহ্মচর্যাব্রত পর ব্যপ-
গত ভয়রাগ বেষমোহ লোভক্ৰোধ-লোকমান রোগ নিদ্রাতন্দ্রা শ্রম ক্রমালস্ত
পরিগ্রহাশ্চ পুরুষা বভূবু রমিতাযুযঃ ।”

যখন এই পৃথিবী স্রষ্টার হস্ত হইতে অচির-নিঃসৃত ও অল্পসংখ্যকমাত্র
জীবসমূহের বাসভূমি ছিল—যখন ইহার বয়ঃক্রম সম্পূর্ণই নবীন ও পরিমেষ
ছিল, তৎসময়ের মনুষ্যগণের দৈহিক ও মানসিক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে
আমাদিগকে আর মানব-নাম-যোগ্য বলিয়া বোধ হয় না। যেমন হস্তীর
নিকটে ছুছন্দর, ময়ূরের সান্নিধ্যে মশক, অশ্বখের সমীপে তর্কী-গুচ্ছ এবং
জ্যোতিষ্মতা দেবতার সন্নিধানে পিশাচ-পুতলী, সেই আদিকালীন মনুষ্যবর্গের
তুলনায় আমরাও যে অতীব ছেয় ও জঘন্য, তাহা দ্বিগুণে অগুনাই সন্দেহ
নাই।

পুরাকালে অশ্বরের স্তায় তেজঃশালী বিমল-বিপুল-প্রভাব-সম্পন্ন, প্রত্যক্ষ-
দেব দেবর্ষিতুল্য, ধর্মকর্ম ও যজ্ঞবিধির অনুষ্ঠায়ক, পর্বতের স্তায় সংহত
সারবান্ ও স্নদৃঢ়-কার-বিশিষ্ট, বর্ণের ঔজ্জ্বল্য ও চক্ষুঃ কর্ণাদির মাদুর্য্য এবং
প্রসন্নতাময়, প্রভঞ্জনতুল্য-বল বেগ-পরাক্রমী, মনোজ্ঞ নিতম্ব, যথোপযুক্ত-প্রমাণ-
কৃতি নৌষ্ঠব, ও ঔর্য্যতা-সমব্রিত, সত্য সরলতা অনৈর্ধূর্য্য, দান দম নিয়ম
তপস্তা উপবাস ও ব্রহ্মচর্য্যাব্রত পরায়ণ, ভয় রাগ বেষ মোহ লোভ ক্রোধ

শোক আত্মাভিমান, রোগ, নিদ্রালুতা, তন্দ্রা, শ্রম-ক্লান্তি, আলস্য ও পরদ্রব্য-স্পৃহা বিবর্জিত পুরুষগণ ছিলেন, এবং তাহাদের আয়ুঃও অপরিমিত ছিল ।

“তেষা মৃদার সত্ব গুণ-কর্মণা মচিন্ত্যরসবীৰ্য্যবিপাক প্রভাব গুণসমুদিতানি প্রাহুর্ভূত্বঃ শস্ত্রানি, সৰ্বগুণ সমুদিতত্বাৎ পৃথিব্যাदीनां कृतयुगश्चादৌ ।
 ভ্রুত্বি চ কৃতযুগে কেবাঞ্চি দত্যাदानাং সাম্পন্নিকানাং শরীর গৌরব-মাসীৎ ।
 সন্ধানাং গৌরবাৎ শ্রমঃ শ্রমাদালস্তম্ আলস্তাৎ সঞ্চয়ঃ । সঞ্চয়াৎ পরিগ্রহঃ
 পরিগ্রহান্নোভঃ প্রাহুর্ভূতঃ ।”

সত্যযুগের আদিতে পৃথিবী সৰ্বগুণসম্পন্ন ছিল বলিয়া, সেই উদারচেতা সদ্গুণাধার অনিন্দ্যকর্মী পুরুষগণের সমক্ষে চতুর্দিকে অপূর্ব মাধুর্য্যবীৰ্য্যময় অচিন্ত্য-বিপাক-প্রভাব-গুণশালী অজস্র শস্ত্র সমুদায় উৎপন্ন হইত ।

তৎপরে সত্যযুগের ক্রমিক অপগমে যখন ঐ সমস্ত পৃথিবী গুণ ক্রমে হ্রাস প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন কোনও কোনও ব্যক্তি অতিরিক্ত গ্রহণ করায় ও তজ্জন্ত সমৃদ্ধি-সম্পন্ন অবস্থায় উপনীত হওয়ায়, ক্রমে তাহাদের দেহের গুরুত্ব আসিয়া পড়িল, তখন শরীরের গুরুতা-হেতু শ্রান্তি বোধ, শ্রান্তি হইতে আলস্য (শ্রমবৈমুখ্য) আলস্য হইতে ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চয়েচ্ছা ও সঞ্চয় হইতে পরিগ্রহ (যথা প্রাপ্ত যথাদৃষ্ট বস্তুর গ্রহণোদ্যম) এবং পরিগ্রহ হইতে তাহাদিগের মনে লোভের আবির্ভাব হইতে লাগিল । তদনন্তর সত্যযুগ অপন্যত হইলে, ত্রৈতার সমাগমে লোভ হইতে প্রতিবেশীর দ্রব্যজাত বলাৎকার দ্বারা গ্রহণেব প্রবৃত্তি উন্মেষিত ও পরস্পর-সম্বন্ধে “এ দ্রব্য আমার” ইত্যাদিরূপ মিথ্যা ভাষণ আরম্ভ হইল । মিথ্যাকথন অভ্যস্ত হওয়ায় কাম জাগিয়া উঠিল, কামের ব্যাঘাতে ক্রোধ ও আত্মাভিমান, তৎপরে ঘেয, ঘেযের উদ্রেকে হৃদয়ের কোমলতা দূরে গিয়া তৎস্থানে নৈষ্ঠুর্য্য ও পারুষ্যের অধিষ্ঠান সূতরাং বিরোধি-পক্ষের গ্রহাদি-নির্ঘাতনের ইচ্ছা উপনীত হইল । গ্রহাদির বিভীষিকার সহিত-ভয়, পরিতাপ, শোক, চিন্তাভোগ প্রভৃতি আসিয়া জুটিল ।

“তত স্নেতায়াং ধর্মপাদোক্তধান মগমৎ । তস্তানুর্ধানাং পৃথিব্যাदीनां
 গুণপাদ-প্রকাশো হভূৎ । তৎপ্রকাশকৃতঞ্চ শস্ত্রানাং মেহবৈমল্য রসবীৰ্য্য
 বিপাক প্রভাব গুণপাদ-লংঘঃ ।”

এইরূপে, সত্যযুগ-মূলত সেই পূর্ণাঙ্গ চতুস্পাদধর্মের এক পাদ অর্থাৎ

চতুর্থাংশ ত্রেতাযুগে অক্ষুণ্ণ হইল । ধর্ম্মের একপাদ বিলুপ্ত হইলে পর পৃথিবী-জল-বায়ু প্রভৃতির স্ব স্বগুণের একপাদ বিনষ্ট হইল । পৃথিব্যাতির স্বাভাবিক শক্তির একপাদ ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার শস্ত্রসমূহের স্নেহ (পোষক শক্তি) নিশ্চলতা, মধুরতা, বীৰ্য্যবত্তা, বিপাক, প্রভাব ও রোগনাশকত্বাদি গুণের একপাদ তিরোভূত হইল ।

“তত স্তানি প্রজাশরীরানি হীন গুণপাদৈ হৌয়মান শুটৈ শচাহার বিহাটৈঃ
যথাপূৰ্ণম্ উপষ্টভ্যমানানি অগ্নিমাকৃত পরীতানি প্রাগ্ বাধিভি জ্বরাদিভি
রাক্রান্তানি, অতঃ প্রাণিনো হ্রাস মবাপুরায়ুষঃ ক্রমশ ইতি ।”

তদনন্তর সেই গুণপাদহীন ও ক্ষীয়মান শক্তি আহারবিহারের দ্বারা যথা-
ক্রমে পোষিত হওয়ার মানব গণের শরীর অগ্নিবায়ু-বহুল হইয়া প্রারম্ভে
জ্বরাদি রোগ গ্রস্ত হইল । অর্থাৎ ইতঃপূর্বে তাহাদের যে দেহ কাম ক্রোধাদির
দ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে উত্তেজিত ও তাপাবত ছিল, সেই দেহে স্নেহ-বীৰ্য্য-
মাধুর্য্যহীন শস্ত্রাদি ঘটিত অপকৃষ্ট অন্ন প্রবেশ পূর্ব্বক দৈহিক অগ্নি-বায়ু-ধর্ম্মকে
(বাত-পিত্তকে) বর্দ্ধিত করিল—

অতএব মানবদেহ সর্ব্বপ্রথম উত্তাপাত্মক জ্বরাদি রোগে আক্রান্ত হইল ।
সেই কারণে-দেহে জ্বর হইতে শাখা-প্রশাখাক্রমে অন্তান্ত রোগের আবির্ভাব,
তদ্বৎ পুরুষগণের আয়ু ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল ।

এইরূপে সত্যযুগের ধর্ম্মরাজত্ব, নীরোগতা ও দীর্ঘজীবিত্ব ক্রমে প্রত্যেক
পরবর্ত্তীযুগে হ্রাস প্রাপ্ত হওয়ার বর্ত্তমান কলিযুগে আমরা মানবগণের এই
লোমহর্ষণ পাপ-প্রবৃত্তি, রোগ বাহুলা ও অল্পায়ুত্ব দেখিতে পাইতেছি ।

দময়ন্তী ।

ভারতের প্রাতঃস্মরণীয়া সতীদিগের মধ্যে দময়ন্তীর স্থান অতি উচ্চে ।
আজ তাহার পবিত্র চরিত্রের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । পুরাতন বিষয়
বলিয়া, ভয়সা করি পাঠিকাগণ বিরক্ত হইবেন না ।

প্রসিদ্ধ হিন্দুশাস্ত্রকার ভগবান মহা মাধবা নারীর লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট
করিয়াছেন,—

“পতিং বা নাতি চরতি মনোবাক্ দেহ সংযতা ।

স। ভর্তৃ লোকানাপ্নোতি সক্তিঃ সাধ্বীতিচোচাতে ॥

যে রমণী কায় মন বাক্যে ও ব্যভিচারিণী না হয়েন তিনি পতি-লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং সাধুগণ তাঁহাকে সাধ্বী বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

পতিব্রতার লক্ষণ ।

আস্তার্ভে যুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা ।

মৃতে ত্রয়েত বা নারী সচ জেয়া পতিব্রতা ॥”

যে নারী স্বামী হুঃখিত হইলে হুঃখিতা, সুখে হৃষ্টা, পতি দেশান্তর গমন করিলে মলিনা ও কৃশা হন এবং পতির মৃত্যু হইলে তাঁহার অনুগমন করেন তাঁহাকে পতিব্রতা কহে ।

সাধ্বী নারী দেশের গৌরব, সমাজের ভূষণ, প্রত্যেক নর নারীর উপাস্ত দেবতা । দেবতার পূজা যেমন কখনও পুরাতন হয়না তদ্রূপ সতীর চরিত্রা-লোচনাও কখনও পুরাতন হয়না । সেই বিশ্বাস ও ভরসার সেই অতি প্রাচীন পবিত্র দময়ন্তীর আখ্যান পাঠিকা ভগিনীদিগের নিকট উপস্থিত করিলাম ।

দময়ন্তী অতি প্রবল পরাক্রান্ত সমৃদ্ধ বিদর্ভপতি মহারাজ ভীমের এক মাত্র ছুঁহিতা । সাধারণতঃ রাজকন্যা মাত্রেই যেরূপ আদরের সোহাগের হয়, দময়ন্তী তদপেক্ষা অধিক স্নেহ বস্ত্রের ধন ছিলেন । রাজা ভীম বিশাল সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়াও নিঃসন্তান ছিলেন, পরে দমন নামে এক পরম তেজস্বী ব্রহ্মর্ষীর আরাধনা করিয়া দময়ন্তী নাম্নি কণ্ঠারত্ন ও ধর্ম, দান্ত, দমন নামে তিনটি পুত্র লাভ করেন । দময়ন্তী যেরূপ সাধের ও আদরের মেয়ে ছিলেন, রূপে গুণেও সেইরূপ অতুলনীয় ছিলেন । “রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী” বলিয়া যে একটা কথা আছে, তাহা দময়ন্তীর প্রতিই সুপ্রযুক্ত হইবার যোগ্য । ফলতঃ তাঁহার রূপ গুণ ও সৌভাগ্যের খ্যাতি তৎকালে সমগ্র ধরণী ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল । সেই সময় নিষধ দেশে বীরসেন রাজতনয় মহারাজ নল রাজ্য করিতেছিলেন । তিনি রূপে গুণে ও শূরত্বে তৎকালিক নৃপতিদিগের মধ্যে অদ্বিতীয় ছিলেন । অধিক কি দেবতাদিগের মধ্যে শচীনাথ ইন্দ্র যেরূপ, মর্ত্তে রাজাদিগের মধ্যে নল সেইরূপ শ্রেষ্ঠ ছিলেন ; রাজা নল ও রাজকন্যা দময়ন্তী উভয়ে উভয়ের যোগ্য ছিলেন ।

কালে তাঁহাদের উভয়ের রূপ গুণাদির বিবরণ উভয়ে অবগত হইয়া উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন ।

একদা মহারাজ নল তাঁহার অন্তঃপুরস্থ উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছিলেন এমন সময় এক সুবর্ণ-পক্ষ হংস অন্তরীক্ষ হইতে তাঁহার সম্মুখে নিপতিত হইল । হংসের সুবর্ণময় পক্ষযুক্ত অসাধারণ রূপ দেখিয়া নল তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন । হংস প্রাণভয়ে নৃপতিকে বলিল, “মহারাজ আমাকে মারিবেন না, আমি দময়ন্তীর নিকট আপনার বিষয় একরূপ ভাবে বলিব যে, তিনি আপনাকে ভিন্ন পৃথিবীতে আর কাহাকেও পতিত্রে বরণ করিবেননা ।” একরূপ কথার কাহার না মন গলিয়া যায় ? মহারাজ হংসকে ছাড়িয়া দিলেন । হংস কৃতজ্ঞ নহে, সে সদল বলে দময়ন্তীর নিকটে গিয়া যে উপবনে তিনি সখীগণ পরিবেষ্টিতা হইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন সেই খানে গিয়া পড়িল । কল্যাণ হিরণ্য পক্ষযুক্ত চিত্তোন্মাদক হংস সকল দেখিয়া ধরিবার জন্য বাগ্র হইলেন, এক একজন এক একটি হংসের পশ্চাৎকাষিতা হইলেন । দময়ন্তী যে হংসের পশ্চাৎকাষিতা হইয়াছিলেন ; সে তাঁহাকে নির্জনে পাইয়া বলিল “নিষধ দেশে নল নামে এক অতি অপকৃপ রূপগুণ সম্পন্ন রাজপুত্র আছেন, অধিক কি তাঁহাকে মূর্তিমান কন্দর্প বলিলেও অত্যাঙ্ক হয় না । তুমি নিজে যেমন রূপ গুণবতী রমণীরত্ন রাজা নলও সেইরূপ রাজকুলরত্ন । তোমাদের উভয়ের সংযোগই আমাদের প্রার্থনীয় ।” দময়ন্তী হংসের এই কথা শুনিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন এবং মহারাজ নলের প্রতি তাঁহার অনুরাগ বিগুণতর উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিল ।

এদিকে কল্যাণকে বরস্থা দেখিয়া রাজা ভীম দময়ন্তীর সম্বন্ধে সভা আহ্বান করিলেন । নানা বিদেশীয় নরপতি বর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া বিদর্ভে আগমন করিলেন । নিষধাধিপতি নলও আগমন করিলেন ।

দময়ন্তীর রূপে গুণে মোহিত হইয়া, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণ চারি দিক-পালও তাঁহার পাণিগ্রহণেচ্ছু হইয়া বিদর্ভে আগমন করিলেন । স্বর্গের দেবতাগণ পর্য্যন্ত যাহার রূপে মুগ্ধ, গুণে আকৃষ্ট তিনি কিরূপ অলোক সামান্য রূপ গুণবতী ছিলেন তাহা সহজেই অনুমেয় ।

আবার অলৌকিকত্ব । এইবার নলের পরীক্ষা । মানুষ বাহুবলশালী

হইলেও তাঁহাকে বীর বলেনা, সে পশুবল মাত্র । ইন্দ্রিয় ও কামনা জয়ই বলের বাস্তবিক নিদর্শন, তাহাই প্রকৃত বীরত্ব । নলের সেই পরীক্ষা হইল । ইন্দ্রাদি দিকপালগণ দময়ন্তীর চিত্ত পরীক্ষার্থ তৎসমীপে দূত প্রেরণ করিতে মনস্থ করিলেন । কিন্তু যার কে ? অধিতীয় রূপবান নলকেই তাঁহারা দৌত্যপদে বরণ করিলেন । নল ভাবিলেন “ইহা মন্দ কথা নহে, নিজের বিবাহ করিতে আসিয়া অন্তের অন্ত ঘটকাগি করিতে হইল, তিনি বলিলেন,—

যে কার্যো, অমরগণ ! কৈলে আগমন ।

সেই কার্যো চলি আমি লোক পালগণ !

দূতরূপে প্রেরণ করিতে এইজনে ।

উচিত না হয় দেব ভাবি দেখ মনে ।

ত্রিভুবনে এ হেন পুরুষ কোন্‌জন ।

কামিনীর প্রাতি কার, মঞ্চায়িত মন ॥

অন্ত তরে হেন বাক্য বলিবারে পারে ?

প্রভুগণ ! ইথে ক্ষমা করহ আমারে ।

(মহাভারত, বনপর্ব, ৬ রাজকুমারীরের অনুবাদ)

কিন্তু দেবতারা ছাড়িবার পাত্র নহেন । তাঁহারা বলিলেন “তোমা ব্যতীত একাধা সমাধা করিতে পারে এমন কেহই নাই তোমাকেই যাইতে হইবে ।” নল অগত্যা স্বীকৃত হইলেন । দেবতাদের কৃপায় মানুষের অমানুষিক শাস্তি লাভ হয় নলও দৈবানুগ্রহে লোক চকুর অগোচরে রাজাস্তঃপুরে দময়ন্তীর সকাশে উপস্থিত হইলেন । দময়ন্তী পূর্বে নলের রূপ গুণের কাহিনী অবগত ছিলেন মাত্র কখনও দেখেন নাই । এখন সম্মুখে সেই ঐক্য পূর্ব অমানুষ রূপ গুণ বীৰ্য্য সম্পন্ন নল, দময়ন্তী সেই দেবোপম মূর্তি দর্শনে কেমন এক প্রকার হইয়া পড়িলেন । নল আশ্চর্য পরিচয় প্রদান পূর্বক যখন তাঁহার আগমনের কারণ বিবৃত করিলেন দময়ন্তী বিস্মৃত হইয়া বলিলেন “সেকি ! আমি কে পূর্বেই আপনাকে আত্ম সমর্পণ করিয়াছি । এখন আমাকে একি কথা বলেন ? আমি আপনাকেই জানি দেবতাগণ আমার মাথায় থাকুন ।” তখন নৈবধ্যরাজ বলিলেন,—

লোক পাল গণ চাহে তোমারে শোভনে !

মানুষে বাসনা তব কেন চক্ৰাননে !

যেই লোক পাল গণ ঈশ্বর মহান্ !

আমরা যাঁদের পদ রেণুর সমান ।

প্রবৃত্ত হউক সেই দেবগণে মন ।

দেবের অগ্রিম করি নরের মরণ ।

তাণ কর তষষ্টি ! বরহ সুর গণে ।

কেনবা দেবের ক্রোধে পড়িবে শোভনে ?

দেবে লভি বিমল বসন মনোহর ।

দিব্য চিত্র মালা, দিব্য ভূষণ নিকর ।

উপভোগ কর যথা স্থখে সকাঙ্ক্ষণ ।

মানুষ্য হইয়া স্বর্গে কর বিচরণ ।

যেই এই অখিল অবনী সৃষ্টি করে ।

গ্রাস করি পুনশ্চ যে সকল সংহরে ।

দেবের ঈশ্বর সেই দেবহুতাশনে !

কোন্ নারী পতিরূপে না বরে ভুবনে ?

যাঁর দণ্ড ভয়ে শুভে, সর্ব প্রাণীগণ ।

ধর্ম্য অভিমুখে সতি ! করয়ে গমন ।

এ হেন কামিনী কেবা আছয়ে ভুবনে ।

সেই ধর্ম্যরাজে পতি না বরে শমনে ?

সর্ব দেবেশ্বর যেই মহেন্দ্র মহান্ ।

ধর্ম্মাত্মা মহাত্মা যেই ত্রৈলোকা প্রধান ।

দিত্তি দানব বিষদন সে বাসবে ।

কে হেন রমণী পতি না বরে এ ভবে ?

যে জীবন বিনা জীব না বাঁচে কখন ।

সেই জল পতি স্থিতি লয়ের কারণ ।

শুনিয়া সূক্ষ্ম বাক্য যদি কর মনে

নিঃশঙ্ক মানসে তবে বরহ বরুণে ।

(মহাভারত বনপর্ব ৬৭ অঙ্ক ১০০ শ্লোকের অনুবাদ)

নল চুড়াঙ্গ ঘটকালি করিলেন । কিন্তু দময়ন্তীর কদর টলিল না । এই খান হইতেই আমরা দময়ন্তীর পবিত্র চরিত্রের বিকাশ দেখিতে পাই ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা মুস্তোফী ।

চরকীয় নীতি ।

আত্মহিতং চিকীৰ্ষতা সৰ্বেণ সৰ্ব্বং সৰ্বদা স্মৃতিমান্হায় সদ্বৃত্ত
মনুতিষ্ঠেৎ—যিনি আত্মহিত প্রার্থনা করেন, এরূপ ব্যক্তিমাত্রই যেন নিজ
স্মৃতিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অর্থাৎ আত্মবিস্মৃত না হইয়া সৰ্বদা সংকার্য্য অনুষ্ঠান
করেন । বস্তুতঃ, আমি কোথা হইতে আসিলাম ? কোথায় যাইব ? কে কার ?
কাহার জন্য কি করিতেছি ? কতদিন আমি এ পৃথিবীতে থাকিব ? আমার
সদস্য কার্য্যের পরিণাম কি ? ইত্যাদি-রূপ বিতর্ক বাহার স্মৃতিতে প্রত্যেক
কার্য্যকালে বথার্থরূপে উদ্ভিত হয় তিনি অহর্নিশ কুক্রিয়ার পরিহার ও
সদাচারের অনুষ্ঠান অবশ্যই করিতে পারেন ।

তদ্ব্যনুষ্ঠানং যুগপৎ সম্পাদয়ত্যর্থ-দ্বয়ম্ আরোগ্যম্ ইন্দ্রিয়-
বিজয়ঞ্চ । পুষ্কোক্তপ্রকার কার্য্য-নিয়ম কোনও মহানুভাবের থাকিলে,
যুগপৎ তাঁহার দুই অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়—আরোগ্য ও ইন্দ্রিয়-বিজয় ।

অতিথীনাং পূজকঃ বিনয়বুদ্ধি বিদ্যাভিজ্ঞান বয়োবৃদ্ধ সিদ্ধা-
চার্যাণা মুপাসিতা স্যাৎ । অভ্যাগত জনের সংকার করিতে সৰ্বদা
প্রস্তুত থাকিবে, এবং যিনি বিনয়, বুদ্ধি, বিদ্যা বা পরগৌরবে তোমা অপেক্ষা
উচ্চতর এরূপ ব্যক্তিগণ এবং সিদ্ধ আচার্য্যদিগের নিকট গত্যাত করিবে ও
তাঁহাদের প্রসন্নতাল্লাভে বহুবান্ থাকিবে ।

কালে হিতমিত মধুরার্থ বাদী—যখন কোনও স্থানে পাঁচজনের মধ্যে
কথাবার্ত্তা হইতেছে তখন অকস্মাৎ অযোগ্য বাচালতা না করিয়া ঠিক
উপযুক্ত অবসরে হিতোদ্দেশ্যমূলক, মধুরভাষাযুক্ত, অল্প শুটুকত সার্থক
কথা বলিবে ।

শুল ও কুশ ।

সখী । কবিরাজ মহাশয় আপনি বড় মোটা ! মোটা মানুষ ভালো বড় বিদ্বী ! উদরটা যেন রক্তকের বস্ত্র-পোড়ুগী । আর প্রতিবাসী মাংস-পিণ্ডের শ্রীবুদ্ধিতে চক্ষু দুটো যেন লজ্জায় লুকায়িত । গ্রীবাঞ্চল নাই বল্লেই হয়,—যেন সেটা কি সূত্রে কেমন করে কীচকহস্তা ভীমের হস্তস্পর্শ পেয়েছিল !

কবিরাজ । মর্কটপ্রবর ! বল্ছিলাম কি ? বিধাতা তোঁর সৃষ্টির সময়ে তোঁর হাড়ের কাঠামটা শেষ ক’রে মাংসের থরটা দিতে ভুলে গিয়ে-ছিলেন !—না ?

তোমার কোটরে-চোকা চক্ষু, সারিন্দে বিনিম্বিত পেট, আর তালপাতার সেপাইএর বাড়া হাত পা গুলি তোমাকে একেবারে কন্দর্প ক’রে তুলেছে । বা হ’ক ! তুমি বাপু, মেডিকেল কলেজের দিকে যেন কখনই বেড়াতে যেও না, নইলে পাছে সাহেবরা তোমাকে পলায়মান স্কেলিটন (কঙ্কাল) মনে করে টানাটানি করবে ।

স । কবিরাজ মহাশয় ! আমি ঠিক প্রাণের কথা বল্ছি আমার কিন্তু মনে মনে বড় সাধ হয় যে আমি আপনার মত মোটা হই,—অন্ততঃ এ অপেক্ষা একটু মোটাও হই । আমি যে সর্বদাই শাট্-কোট গায়ে দিয়া থাকি, সে শুধু ভদ্রতা বা বাবুগিরির জন্ত নয় । আমার আল্গা শরীরটা লোকের সম্মুখে বাহির করিতে লজ্জা বোধ হয় । আপনার অর্ধেক শরীর আমার হলেও আমি কত সুখী হতাম !

ক । আরে ! পাগলা ! আবার অত বাড়াবাড়ির কথা কেন ? এইনা উল্টো উল্টো বল্ছিলেন ? যাহা হউক এই কথাটা ঠিক কেনো—এ জগতে যার যেটা নাই সেইটাই তার পক্ষে স্পৃহনীয় হয় । বোধ হয় রেলের বাবুরা মনে করেন, পোষ্ঠাফিসের কর্মচারীদের বড় আরামের কাজ । ডাকের চাকুরে মনে ভাবেন রেল-অফিসার বড় সুখী । ছেলে মনে করে বুড়াদের কত সুখ-স্বাধীনতা । বুড়ো ভাবেন ছেলে হ’তে পাল্লো তবে কিছু সুখ হইত । আজ কালকার লোকে পরিবার মধ্যে একটা মেয়ে হলে কত ভয় পায় কিন্তু

এ বড় রহস্য—যে বাড়ীতে শুধুই ছেলে হয় সে বাড়ীতে কন্নার অন্য বড়ই লাগসা দেখা যায়—মা ছোট ছেলেটির বড় চুল রাখেন, দিবা নোলক-টিপ চুড়ী পরাইয়া কন্নার সাধ কথঞ্চিৎ তৃপ্ত করেন । যা'ক বাহিরের কথা । আমিও তোমার মত মনে মনে বড় দুঃখিত, কিক্রমে দেহভার কমিবে সর্বদাই ভাবি ।

স । আপনিও ক্লশ হইতে চান ?

ক । চাই বইকি ? কিন্তু তোমার মত ক্লশ হইতে চাই না । সব বিষয়েরই ভাল মন্দ আছে, মোটারও দোষগুণ আছে, ক্লশ হওয়ারও দোষগুণ রহিয়াছে । দেখ, মোটা লোকে শীতকালে অনারামে আল্গা গায়ে পার-খানার বায়, বেশ হিন্দুরাণী রক্ষা হয়, আর ক্লশব্যক্তি গায়ে সাতপর্দা কাপড় না জড়াইলে ঘর থেকে এক পা বাহির হইতে পারে না । তা সত্য, কিন্তু গ্রীষ্মকালে যে তার শোধ ! কাহিলেরা বেশ থাকে; স্থলকার ব্যক্তিরা গরমের সময় হাঁসফাঁস করিয়া মরে ।

ক । কি বিপদ ! তাই ত বল্ছিলাম, হুএরই দোষগুণ আছে, আমার বল্তে দাও !

স । আচ্ছা চুপ করে শুনি ।

ক । মোটা লোকের আকার সম্বন্ধে তুমি যে কুৎসা গাইলে, বাস্তবিক ভেবে দেখ, তা নয়, স্থলকার ব্যক্তির আকৃতিতে কেমন সুন্দর এক গুরু-পাক্ষীর্ঘ্য থাকে, দেখলেই একটা বড় লোক বোধ হয়, তার কাছে সহসা কেহ চপলতা, অমান্তভাব দেখাইতে পারে না । অকস্মাৎ দর্শকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে । তাই শাস্ত্রে বলে,—

বক্ত্রেণ বপুবা বাচা বিদ্যায়া বিভবেন চ ।

এতিঃ পঞ্চবক্যৈরশ্চ নরঃ প্রাপ্নোতি মাক্ততাম্ ॥

অর্থাৎ ভাল বেশভূষা, সুগঠিত স্থলবপুঃ, বাক্পটুতা, বিদ্যাবত্তা, আর বৈভব এই পঞ্চবকার দ্বারা মনুষ্য মাননীয় হয় ।

স । ঠিক ঠিক ! সেই জন্যই আমাদের পাড়ার কৃষ্ণহরি বাবু (ক্লশকার নেটিব ডাক্তার) বলেন যে “আমার শরীরটা একটু মোটা হলে আমার মাসে হাজার টাকা আয় হইত !

ক । সত্যই দেহাকৃতির একটা মূল্য আছে । কথক, উকীল, মোক্তার

শূলমাষ্টার, ডাক্তার, কবিরাজ প্রভৃতি ব্যক্তিদিগের একটু দর্শনধারী চেহারা থাকিলে বাস্তবিকই হয় ভাল ।

এই সমস্ত ব্যবসায়ীদিগের অন্ততঃ অপরিচিত বা নূতন পরিচিত মক্কেলের নিকটে বেশ খ্যাতির-বস্তু হয় ।—অনেক গ্রাহক সহসা তাহার নিকটে উপনীত হইতে থাকে ।

স। একদিন কৃষ্ণহরি বাবু বসিয়াছিলেন, তার পাশে তার সেই মোটা কম্পাউণ্ডারটি দাড়িয়ে ছিল, আমি দেখিলাম একটা রোগী এসে ডাক্তার ভেবে আগে কম্পাউণ্ডার মহাশয়কেই প্রণাম করিল ।

ক। দেখলে ?

স। তা'ত দেখলুম ; কিন্তু “মধুরেণ সমাপরেৎ” নীতিটাই ত সব চেয়ে ভাল, একটা আগন্তুক ব্যক্তি প্রথমে বহিঃহোলা দর্শনে আকৃষ্ট হইয়া যদি শেষে অভ্যন্তরে কুশ দেখিতে পার, তাহ'লে তার সেই চাণক্যের “দূরতঃ শোভতে” নীতিটা কি মনে উঠে না ? তার চেয়ে প্রথমে হীনচেহারা দেখিয়া অশ্রদ্ধা করিয়া পরে পরিচয়ে যদি ভিতরে পুষ্ট দেখিতে পার তাহ'লে কেমন মজাটী হয় ।

আমাদের পাড়ায় বিশ্বনাথ নামে একজন এল্ এম্ এন্স আছেন—তাঁর বড়ই কুশ শরীর । তাঁর পঠদশায় পাড়ার লোকে সর্বদাই বলিত—বিশুবাবু তোমার যে চেহারা তোমার মোটেই পশার হবে না । তা শুনে বলতেন—কেন ? আমাকে কি রোগীর সঙ্গে “যুদ্ধং দেহি” বলতে হবে যে রোগা-শরীরে পোষাবে না ?

ক। যাক্ যাক্ ! চেহারার কথা ছেড়ে দাও । মোট কথা “বুদ্ধির্যশঃ বলং তস্মাৎ” অতিমাত্র কুশস্থলের অন্ত দোষগুণও আছে ; চরক বলিতেছেন—“সততঃ ব্যাধিতাবেতৌ অতিশূলকুশৌ নরৌ” (সূত্রস্থান) অর্থাৎ অতি শূল ও অতিরিক্ত কুশ ব্যক্তিদিগকে প্রায়ই কোন না কোন রোগে ভুগিতে হয় ।

চরকমতে প্রধানতঃ শূলদেহীর দোষ এই গুলি—শূলব্যক্তি দেহের গুরুত্বহেতু শ্রমসাধ্য কার্যে অপটু হয় ; তাহার অন্ত্যাত্ম ধাতু বুদ্ধি-প্রাপ্ত না হইয়া কেবল মেদোধাতুরই বৃদ্ধি হয় বলিয়া জীবনীশক্তির হ্রাস হয় । দেহের শিথিলতা ও শুকুমারত্ব হেতু কার্যাদিতে সমধিক উদ্যোগ

হয় না, শুক্রধাতুর বৃদ্ধি অথচ শুক্রবহা নাড়ী মেদকর্তৃক আবৃত হওয়ায় তাহার পক্ষে স্ত্রীসঙ্গম অনায়াস-সাধ্য হয় না। ধাতুসমূহের সমতা না থাকায় দেহ দুর্বল ও মেদাধিক্যবশতঃ অতীব ঘর্ষাকুল হয় এবং শ্লেষ্মদৃষ্টি হেতু দৌর্গন্ধাযুক্ত হইয়া থাকে। অপিচ, শ্লেষ্মসংসর্গে তাহার কফ, কাস, শ্বরভঙ্গ ফোড়া, মূত্ররোগ, এবং শ্লেষ্ম দ্বারা বাবুবহা নাড়ী সহসা অবরুদ্ধ হওয়ায় তাহার সন্ধ্যাস রোগ (আকস্মিক মূর্ছাবিশেষ) হইবার সম্ভাবনা থাকে।— বিশেষতঃ যে স্থলব্যক্তিদিগের গ্রীবা অত্যন্ত খর্ব, তাহাদেরই এই সন্ধ্যাস রোগের অধিক আশঙ্কা। কোন কোন স্থলদেহীর “ভীক্ষাগ্নি” নামক রোগ জন্মে—ইহারা আহার করিবামাত্র ভুক্তবস্তু ভ্রমসাৎ হওয়ায় পুনরায় অসহ্য ক্ষুধার আগ্নায় নিপীড়িত হয় এবং অসহ্য পিপাসা বেগে দগ্ধ হইতে থাকে।

স্থলদেহীর গুণ এই—ইহারা গম্ভীর প্রকৃতি ও স্থিরবুদ্ধি হয়, ইহারা কালব্যাপিনী চিন্তা ব্যতিরেকে কোনও কাৰ্য্য করে না, সুতরাং অনুতাপও ইহাদের ভাগ্যে কম ঘটে। স্বজনবিয়োগাদিতে ইহারা শোককোভে অতি-মাত্র উদ্বেলিত হয় না। প্রায়ই অল্প ভাষী ও দীর্ঘমুখী হয়। “মনসা চিন্তিতং কৰ্ম্ম বচসান প্রকাশয়েৎ” এই চানক্যনীতির সৰ্বদা অনুসরণ করিতে সক্ষম হয়। ইহাদের ক্রোধাগ্নি আধুনিক দে-সলাঠিরের কাঠীতে নিষ্ঠিত নয়, সেই সেকেলে ঠুনকি পাথরেই অধিষ্ঠিত। ছ-চারিদিন উপবাস করিলেও শরীরের অনুভব-যোগ্য ক্লান্ততা বা শীতগ্রীষ্মের পরিবর্তনে ইহাদের তৃষ্ঠাৎ স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় না। সংক্ষেপে ইহাদের সৰ্ব্বতোমুখা সহিষ্ণুতা ও ধীরতা প্রভৃতি গুণ প্রকৃতিগত।

চরকমতে অ ত ক্লশব্যাক্তর দোষ এই গুলি—

ব্যায়াম মতি দৌহিত্যং ক্ষুৎপিপাসা মথৌষধঃ ।

ক্লশো ন সহতে তদ্বদ্ অতি শীতোষ্ণৈমথুনং ॥

শ্লীহ কাসঃ ক্ষয়ঃ শ্বাসো গুল্মাশাঃ শ্বাদরানি চ ।

ক্লশঃ প্রায়ো ভিধাবন্তি রোগাশ্চ গ্রহণীয়তাঃ ॥

অতিশয় ক্লশ ব্যক্তি ব্যায়াম বা অতিরিক্ত অঙ্গচালনা-সাপেক্ষ কৰ্ম্ম, অত্যন্ত উদয় পূরিয়া ভক্ষণ, ক্ষুৎপিপাসার বেগ, অধিক ঔষধ সেবন, অধিক শীত বা অধিক তাপ এবং নিয়মিতাপেক্ষা অধিক স্ত্রীসংসর্গ সহ করিতে পারে না। এবং ক্লশব্যক্তিদিগের প্রায়শঃ শ্লীহা, কাস, ক্ষয়রোগ, শ্বাস, গুল্ম,

অর্শ, উদররোগ এবং গ্রহণীজাতীয় রোগ (অর্থাৎ পাকশয়ের দুর্বলতা-নিবন্ধন ভেদ বা কোষ্ঠকাঠিন্য সংযুক্ত রোগ) সমুদায় হইবার প্রবণতা দৃষ্ট হয় । কুশব্যক্তির আরো এই সমস্ত দোষ—কুশব্যক্তির প্রায়শঃ চঞ্চল প্রকৃতি, অধীর, মনের কথা গোপন রাখিতে অক্ষম, প্রায়শঃ অবিমূষ্যকারী, স্বল্পনিদ্রা হৃশ্চিন্তা-প্রবণ, অভিপ্রেত বিষয়ে সর্বদা পরিবর্তনশীল, আকস্মিক উদ্যম ও সত্বর অনুৎসাহ, কাম-ক্রোধাদির আশু-পরবশ ও সহসা ভীত বা সাহসান্বিত এবং সর্বদাই নূতনত্ব প্রিয় হয় ।

কুশব্যক্তির গুণ—কুশব্যক্তির প্রায়শঃ ক্ষিপকর্ম্মী, অনলস, শ্রমপটু, বুদ্ধিমান, চিন্তাশীল, কবিশূণ্যাবিত, বৃহৎ বৃহৎ কার্যাসমুদায়ের প্রথম প্রবর্তক, পরহঃখকাতর, কৃতাপরাধে অধিক অনুগন্ত উন্নতিপথান্বেষী ও বাক্পটু হয় এবং হঠাৎ কুপিত হইলেও তদন্তে ভুলিয়া যায় ।

চরক পুনরায় বলিতেছেন—

স্বোল্যাকাশ্চে বরং কাশ্চঃ সমোপকরণৌ হিতৌ ।

বহ্যভৌ ব্যাধি রাগচ্ছেৎ স্বল মেবাতি পীড়য়েৎ ॥

স্বল ভাল, কি কুশ ভাল এই দুইএর বিচারে বরং কুশকেই ভাল বলিতে হইবে । যেহেতু উক্ত উভয় প্রকার ব্যক্তিকে যদিও—তুল্য উপকরণযুক্ত ও তুল্য অবস্থাধীন হয় এবং একই রোগ যদি দুই জনকেই এক সঙ্গে আক্রমণ করে তাহা হইলে সে স্থলে স্বলব্যক্তিই অতিরিক্ত উত্তেজিত হইয়া থাকে ।

স । বেশ! আপনি ত বুঝাইয়া দিলেন—অতিরিক্ত দুইই মন্দ; তবে ভাল কে ?

ক । তোমার প্রশ্নের উত্তর চরকের এই শ্লোকটিতে পাইবে—

সম মাংস প্রমাণস্ত সমসংহননো নরঃ ।

দৃঢ়েন্দ্রিয়ত্বাদ ব্যাধীনাং ন বলেনাভূয়তে ॥

যাহাদের শরীরে মাংসের পরিমাণ কমও নয় বেশীও নয়, শরীরের সঙ্গে সঙ্গে মাংস পেশী সমুদায় আবশ্যকমত পুষ্ট ও কঠিন, যাহাদের ইন্দ্রিয় সমুদায় দৃঢ় ও কস্মঠ—তাহারাই ভাল যেহেতু রোগগ্রস্ত হইলেও সেই রোগকর্তৃক অধিক অভিভূত হয় না ।

স । পৃথিবীতে শত করা হু-চারিজনকে স্বলকায় দেখিতে পাওয়া যায়,

তাহা ছাড়া আর সকলেই ত কুশলরূপ, তবে ইহারা সকলেই কি দুঃখী, না কুশলের একটা প্রমাণ আছে ?

ক। আছে বৈকি ?

উক্ষিণ্ডর গ্রীবো ধমণী জাল সন্ততঃ ।

ভ্রগন্তিশোষোতিকুশঃ স্থূল পর্কো নরোঃ মতঃ ॥ (চরক)

যাহাদের নিতম্ব উদর ও গলদেশ অত্যন্ত শুষ্ক বা মাংসহীন, চন্দ্র পাতলা, অস্থি সরু, হস্তপদাদি শিরাসমূহের দ্বারা ব্যাপ্ত তাহাদিগকে অতিকুশ বলিয়া জানিবে।

স। মনুষ্য কি কারণে কুশ হয় ?

ক। সেবা রক্ষাপানানাং লজ্বনং প্রমিতাশনং ।

ক্রিয়াতিযোগঃ শোকশ্চ বেগনিজ্রাবিনিগ্রহঃ ॥

রক্ষস্তোদবর্তনং স্নানানভ্যাসঃ প্রকৃতি জ্বরা ।

বিকারানুশয়ঃ ক্রোধঃ কুর্ষস্ত্যতি কুশং নরম্ ॥

রক্ষ অন্নভোজন, রক্ষপানীয় (মদ্যাদি) পান, ঘন ঘন উপবাস, অত্যন্ন ভোজন, অতিরিক্ত পরিমাণে মলমূত্র শুক্রাদির নিঃসারণ, শোক বা হুচিন্তা, হাঁচি মল মূত্র কাম প্রভৃতি স্বাভাবিক বেগকে নির্যাতন করা, বিনাটিলে গাত্রমর্দন, স্নানের অনভ্যাস, প্রকৃতি অর্থাৎ স্বাভাবিক বায়ু বা বায়ুপিত্ত প্রধান ধাতু বলতঃ আক্রমণ ক্ষীণতা, জ্বরাজনিত রসরক্তাদি সর্বধাতুর ক্ষয়, রোগ হইয়াছে মনে করিয়া সর্বদা পরিতাপ এবং সর্বদা ক্রোধ-জ্বলিত হওয়া এই সমস্ত কারণে মনুষ্য সাতিশয় কুশ হয়।

স। কিসে শরীরের অতি স্থূলত্ব জন্মে ?

ক। ভ্রুতিহ্যোলামতি সংপূরণাদ্ শুক মধুর শীত স্নিগ্ধোপযোগাদ্ অব্যাবাহাদ্
অব্যাবাহাদ্ দিবানশনাদ্ হর্ষনিত্যজ্ঞাদ্ অচিন্তনাদ্ বীজ স্বভাবা চোপজায়ন্তে ।

স্বভাবতঃ বা অভ্যাস দ্বারা অধিক ভোজন, মাংস পোলাও প্রভৃতি গুরুজ্বা, অতিরিক্ত মিষ্টান্ন, দধি মাষকলায় প্রভৃতি শীতল বস্তু, মাখন, ঘৃত, চর্ষীযুক্ত মৎস্য মাংসাদি, অঙ্গচালনার অভাব, শক্তিসত্ত্বে স্রোতস্পর্ক পরিত্যাগ, দিবানিদ্ৰা, সর্বদা আমোদ প্রমোদে কাণ্ডবাপন, চিন্তাহীনতা অথবা যে বীজে দেহস্থিতি তাহারই প্রকৃতি হেতু অতিশয় স্থূলতা জন্মিয়া থাকে ।

স। স্থূলতা নাশের উপায় কিছু আছে কি ?

ক। যথেষ্ট ।

স। তবে সে সব উপায় দ্বারা আপনার স্থূলতার হ্রাস কেন করেন না ?

ক। কৃশ ব্যক্তিকে স্থূল করা অপেক্ষা স্থূল ব্যক্তিকে কৃশ করা কঠিন ?

যেহেতু কৃশ ব্যক্তির পোষণজন্য ভাল ভাল আহার বিহারের বন্দোবস্ত শাস্ত্র-কার নির্দেশ করিয়াছেন । স্থূল ব্যক্তির পক্ষে কিরূপ ?—না, তিনি যতই পোষ্টাই আহারের মাত্রা কমাইবেন ততই তিনি সফলকাম হইবেন, তজ্জন্য দেখ নিয়মপালনটা স্থূল অপেক্ষা কৃশেরই কিছু সুবিধা জনক । আমি পূর্বে আরও মোটা ছিলাম, সামান্য শুটুকত নিয়মের অনুসরণ দ্বারা তবুও পূর্বা-পেক্ষা একটু ওজনে কমিয়াছি, নিম্নলিখিত নিয়মগুলি স্মারূপে পালন করিলে নিশ্চয়ই ফল পাওয়া যায় !—

জলত্যাগ বা অল্পজল পান, রাত্রে অল্পত্যাগ পূর্বক শুকরুটি, চিড়া ডাল বা মুড়ী, আহারাতে শীতল জলের পরিবর্তে উষ্ণজল পান, ব্যঞ্জনে অত্যন্ত ঝালের পরিবর্তে অধিক গোলমরিচ ও শুঁঠচূর্ণ ব্যবহার, মসুর বনমুগ অড়হর বা কুণথ কলারের ডাল, নাল্তে চাল-কুমড়ার ছেঁচকি, ভোজনের পর কোনও শাস্ত্রোক্ত তীক্ষ্ণ অরিষ্ট পান, অল্পনিদ্রা, স্রীসঙ্গম, অতিরিক্ত চিন্তা বা গণনার কার্য, পুরাতন মধুর সহিত জল মিশ্রিত করিয়া খাওয়া, তুচ্ছ মাংস দ্রুত ত্যাগ করিয়া কেবল খাঁটী মর্ষপ তৈল সংস্কৃত ব্যঞ্জনাদি আহার, সম্পূর্ণ মাখন রহিত তক্র, যবের ছাতু, লৌহতন্ত্র, বেলছাল শোণাছাল গাঙারী ছাল পারুলছাল, এবং গণিরারী ছাল এই পাঁচটি একত্রে ১০ ছটাক লইয়া ১১ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১০ পোরা থাকিতে নামাইয়া, মধু মিশ্রিত করিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যায় পান, কঠিন শয্যায় শয়ন, ও নিয়মমত প্রতিদিন ২ ঘণ্টা কাল ক্রান্তিজনক ব্যায়াম করা ইত্যাদি ।

স। আর, কিম্বো কৃশতা নিবারণ হইয়া একটু মানুষের মত চেহারা হয় ? আমার যেটা আবশ্যক তাহা এখনও শুনিতে পাই নাই । শীঘ্র বলুন !

ক। অগ্নৌ হর্ষঃ সুখা শয্যা মনসো নিবৃত্তঃ শমঃ ।

চিন্তা ব্যবায় ব্যায়াম বিরামঃ প্রিয়দর্শনঃ ॥

নবান্নানি নবং মদাং গ্রাম্যানুপৌদকা রসা !

সংস্কৃতানি চ মাংসানি দধি সর্পিঃ পয়াংসিচ ॥

ইক্ষবঃ শালরো মাষা গোধূমা শুভ্র বৈকৃতম্ ।

বস্তুরঃ স্নিগ্ধমধুরা তৈলাভ্যঙ্গশ্চ সর্বদা ॥

স্নিগ্ধ মুদুর্ভনং স্নানং গন্ধ মাল্যানিষেবনং ।

শুক্লোবাসঃ যথাকালং দোষানামবসেচনং ॥

রসায়নানান্যং বৃষ্যাণাং যোগানাং সুপসেবনং ।

হত্য়াতিকাক্ষ্য মাংসে নৃণা সুপচয়ং পরং ॥

অর্থাৎ সুনিজা, সর্বদা আমোদ প্রমোদ, সুখপ্রদ শয্যা, স্নিগ্ধ বা করেন তাই ভাল* এইরূপ আন্তরিক বিশ্বাস, শমশুণ অর্থাৎ হিংসা ক্রোধাদি তাগ-পৃথক চিন্তের প্রশান্ত্যাব, চিন্তারাহিত্য, শুক্লের অপচর না করা, পরিশ্রম-রাহিত্য, প্রিয়বস্তুর দর্শন, নবান্ন ভোজন, নূতন মদ্য, কচ্ছপ শূকর মহিষাদির মাংস ভক্ষণ বা বিশিষ্ট প্রক্রিয়া সাধিত অল্প মাংস, দধি ঘৃত দুগ্ধাহার, ইক্ষু-প্রভৃতি, শালিধান্য মাষকলায় গোধূম শুভ্রোৎপন্ন মিষ্টান্ন, স্নিগ্ধ মধুর বস্তিগ্রহণ, উত্তম তৈল মাখা, ও স্নিগ্ধ বস্তুর সহিত গা-হাত-পা টিপিয়া লওয়া, নিত্যস্নান, গন্ধমালাদি পরিধান, শুভ্রবেশ পরিধান, যথাকালে সঞ্চিত দোষের পরিহার, রসায়ন ও বৃষ্য ঔষধ সেবন (যথা ছাগলাদ্যঘৃত) এই সমস্ত অভ্যাসদ্বারা মানু-ষের অতিকাক্ষ্য দূরীভূত হইয়া দেহ শোণ্য উপনীত হয় ।

স। আর সবত বুঝিলাম কিন্তু আপনি যে ঘৃত প্রভৃতি পুষ্টিকর আহার দ্বারা স্ফুটপুষ্ট হওয়া যায় বলিলেন কিন্তু অনেকের যে ঐরূপ শুক্ল আহার সহ্য হয় না, তার কি ?

ক। সহ্য না হইলে মন্দাগ্নি রোগ আছে জানিতে হইবে। “প্রকৃত্যা দুর্বলাঃ কেচিৎ কেচিদ্ আময় দুর্বলাঃ” কেহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ থাকে, কেহ রোগজন্য ক্ষীণ ।

স্বভাব ক্ষীণেরা “পোষ্টাই” সেবন করিলে অনারাসে স্থূলকায় হইতে পারে কিন্তু ব্যাধিশীর্ণ ব্যক্তিদিগের মন্দাগ্নি দূরীকরণের পূর্বে কদাপি পুষ্টাঙ্গ হইবার আশা নাই। তুমি দেখিয়া থাকিবে রোগ-ক্লেশ ব্যক্তিরা পশ্চিমদেশে গিয়া কিছুদিন থাকিবার পর রোগ না সারিলেও একটু মোটা হইয়া আসে !

তাহার কারণ কি ? কারণ এই যে, রোগী এখানে যা খায়, তাহা পরিপাক পায় না, গায়েও লাগে না—আর স্থানভেদে সেখানে ভুক্তবস্তু সমস্ত জীর্ণ হইয়া শরীরের पोषणক্রিয়া সাধন করে। অগ্নিই শরীরের ক্ষমবৃদ্ধির মূল কারণ ।

স । আপনি যে বলিয়াছেন, লোকে ভিন্ন ভিন্ন কারণে শূলকায় হইতে পারে ; সে সব কারণগুলি ধরিয়া এক এক কারণে আমাকে বুঝাইয়া দিন, নতুবা আমার মনে হয়—মোটী হয় কেবল বড় লোকে, গরীবেরাই কুশ । ধন ও দারিদ্র্যই দুইদিকে দুইটী স্পষ্ট কারণ ।

ক । তুমি যা বলছ, তা নিতান্ত মিথ্যা নয় ; তবে উহার মধ্যে আরও কথা আছে, ক্রমে বুঝাইতেছি । দেখ, প্রথম কারণ বলা হইয়াছে “সুনিদ্রা” ; এটি কক্ষপ্রকৃতিক স্তম্ভদেহীরই হইয়া থাকে ; অনেক গরীব লোকের শূল দেহ আছে, দেখিয়া থাকিবে—সিংহাসনস্থ রাজারও না থাকিতে পারে, স্তত্রাং একপালে রাজাকেও কুশকায় হইতে হয় । দ্বিতীয় “হর্ষ” । ইহা ধরে বেঁধে হয় না, স্বাভাবিক হওয়া চাই ; এটি ঈশ্বরপরায়ণ বা অবস্থাবানেরই আছে । “সুখপ্রদ শয্যা” এটি ধনীর পক্ষে । মনের নিবৃত্তি বা ঈশ্বরবিশ্বাস—এটি শুধু ধনীর নয়, যে কোনও সাধুচিত্ত ব্যক্তির হইতে পারে । নানারূপ পুষ্টিকর ভোজনে দেহ পুষ্ট হয়, তাহা ত বলাই বাহুল্য । তবে সঙ্গে সঙ্গে নিশ্চিন্ততা না থাকিলে হইবে না, তজ্জগৎই ভোজনশীল নিমন্ত্রণ-কীট ব্রাহ্মণেরা দিব্যাহার সম্বন্ধেও কুশকায় । চিন্তারাহিত্য একটি প্রধান কারণ । দেখা যায়, কোনও ব্যক্তির অবস্থার উন্নতি হইলে ক্রমে মোটা হইয়া পড়ে । তাহার কারণ—পূর্বে হীনাবস্থাকালে সে চিন্তায় দগ্ধ হইতোছিল, সম্প্রতি মনের হর্ষ ও নিশ্চিন্ততা আসিয়াছে । আর গায়ে তেল বসাইয়া লইলে যে মোটা হওয়া যায়, তাহার দৃষ্টান্ত পাড়ার্গেষে মুসলমান দরবেশেরা । ইহারা শিষ্য বা সেবাদাসী দ্বারা নিত্য নিত্য বহুক্ষণ ব্যাপিয়া দেহে তৈল মর্দন করাইয়া লন, দেহও যুব লম্বা-চওড়া মোটামোটা । শেষ কথা—শাস্ত্রোক্ত অমৃতপান ছাগাদি দ্বিত প্রভৃতি পুষ্টিকর রসায়ন যোগ সমুদায়ের দ্বারা যে কুশদেহ শূল হয় তাহা বহুবার দেখা গিয়াছে ।

দ্রব্যগুণ বিচার ।

কিস্মিস্ ও মনকা ।

বাঙ্গালা নাম—কিস্মিস্ ; হিন্দী—জাখ ; ইংরাজী—Vitis Vini fera.
সংস্কৃত পর্যায়ঃ—জাফা স্বাদুফলা প্রোক্তা তথা মধুরস পিচ । মৃষিকা হার-
হুরা চ গোস্তনৌ চাপি কীৰ্ত্তিতা । সংস্কৃত নাম—জাফা, স্বাদুফলা, মধুরস,
মৃষিকা, হারহুরা, গোস্তনৌ । অন্ত নাম—কৃষ্ণা, চাকুফলা, বঙ্গম্রী, তাপস-
প্রিয়া, প্রিয়ালী, শুষ্কফলা, অমৃতফলা, ফলোত্তমা ।

কিস্মিস্ ও মনকা কাশ্মীর কাবুল প্রভৃতি দেশীয় এক প্রকার বিস্তীর্ণ
লতার শুক্লকৃত ফল । এই ফল যখন খোলো খোলে গাছে কুলিতে থাকে
তখন ইহা দেখিতে মনোরম-হরিদ্রাভ এবং অতীব শোভাময় । সংস্কৃত-
সাহিত্যে সুন্দরীর ওষ্ঠ ইহার সহিত উপামিত হইয়াছে । গাছ-পাকা অবস্থায়
অত্যন্ত সুস্বাদু । উঁচা থাকিতে থাকিতে শুকাইয়া বিক্রয়ার্থ চতুর্দিকে
প্রেরিত হয় ।

ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকারের আছে—বড় গুলিকে মনকা এবং বীজহীন
ছোটগুলির নাম কিস্মিস্ বলে । বড় গুলির চেহারা কতকটা গরুর বাঁটের
জায়, তজ্জগুই ইহার সংস্কৃত নাম “গোস্তনৌ” ।

জাফা পকা সরী শীতা চক্ষুষ্যা বৃংহনী গুরুঃ ।

স্বাদু পাক রসে স্বাধা তুবরা মৃষ্টে মূত্র বিট্ ।

কোষ্ঠমাক্রত কৃদ্ বৃষা কফপুষ্টিকচিপ্রদা,

হস্তি তৃক্ষা জরখাস বাত বাতাস্র কামলাঃ,

কৃচ্ছ্রাস্রপিত্ত সংমোহ দাহ শোষ মদাত্যক্ষান্ ॥

বৃষা স্তাং গোস্তনৌ জাফা শুক্লীচ বাত পিত্তহুং ।

অবীজান্ধা শুল্কতরা গোস্তনৌ সদৃশী শুণৈঃ ॥

পাকা মনকার রস—মধুর ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য—শীতল ;
গুণ—চক্ষুর হিতকর, দেহস্থৌল্যকারক, গুরু পাক, স্বরশোধক, অধিক
ভোজনে কোষ্ঠ-বায়ু-জনক, বৃষা, কফকর, পুষ্টিকর, কচিাদ, তৃক্ষা, জর, খাস,
বায়ু, বাতরক্ত, কামলা, মূত্রকৃচ্ছ্র, সংমোহ (মূচ্ছা ও দৌৰ্ভাগ্যজনিত অবসাদ)
দাহ, মদাত্যয় (অতিরিক্ত মদ্যপানজন মূচ্ছা) নাশক । প্রভাব—সারক,
মলমূত্র নিঃসারক, ক্ষয়হর ও রক্তপিত্তাস্তক । সংক্ষেপে, এই গোস্তনৌ জাফা

এক বৃষা ও বাতপিত্ত হয় । অরীজ ক্ষুদ্রজাতীয় গুলি (অর্থাৎ সাধারণ কিস্মিস্) গোস্তনীর তুল্য গুণ ।

প্রয়োগ—এদেশে নানা মিষ্টান্ন ও পোলাও প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে । জলখাবার রূপে শুধু অথবা অন্যান্য মেওয়া জিনিসের সহিত ব্যবহৃত হয় । ইহার প্রধান প্রয়োগ মুহু রেচন পিত্তহরণ ও উর্দ্ধগ রক্তপিত্তে বায়ুর অগ্ন্যুত্তাপন । শিশু, ঘৃণানীল ব্যক্তি ও মূত্ৰকোষ্ঠ ব্যক্তির মূনকার কাথ খাওয়াইলে নিকষেগে মলতৃষ্ণা হয় । এষ্ট কাথে কার্য্য না হইলে সোঁদালের আঠা উহাতে ১০ বা ১১ আনা গুলিয়া দিতে হয় । মটরী ও কিস্মিস্ কাপড়পুটলীতে রাধিয়া জলে ডুবাইয়া চুষিলে বাতপিত্ত জ্বরের পিপাসা দূর হয় । জরকালে ছ-চারিটী কিস্মিস্ সুপথ্যের মধ্যে গণ্য । হিন্দুস্থানীরা গোলমরিচচূর্ণ ও অল্প নৈকবসহ ৮১০-টী মূনকা একটু ভাজিয়া অর রোগীকে খাইতে দেয় । ইহাতে দান্ত পরিষ্কার ও শরীরের লঘুতা হয় । উর্দ্ধগরক্তপিত্তে থই ও কিস্মিস্ খাওয়া ভাল, এবং মূনক যটিত পাচন অত্যন্ত উপকারী—যথা—মূনকা, অনন্তমূল, যষ্টিমধু, পিপূল যথাবিধি কাথ কর্তব্য । মুহুরেচক ঔষধে প্রায়শঃ কিস্মিস্ সংযুক্ত হইয়া থাকে, ইহাতে রেচকত্ব ও মধুরতা এই উভয় উদ্দেশ্য সাধিত হয় । শাস্ত্রোক্ত জাঙ্কারিষ্ট, জাঙ্কাদি বৃত্ত প্রভৃতির মধ্যে ইহা আবশ্যক হয় ।

কুঁচ ।

বান্ধালা নাম—কুঁচ ; হিন্দী—শোণাকাইচ, চিরমিটীং ; ইংরাজী Abrus Precatorius. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—রক্তিকা গুঞ্জিকা গুজ্জা কাকজজ্জা শিখণ্ডিনী, কৃষ্ণলা কাকিনী কক্ষা কনীচিঃ কাকগণ্ডিকা । সংস্কৃত নাম—রক্তিকা, গুঞ্জিকা গুজ্জা, কাকজজ্জা, শিখণ্ডিনী, কৃষ্ণলা, কাকিনী, কক্ষা, কনীচিঃ কাকগণ্ডিকা ।

ইহা এক প্রকার লতা গাছ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরু পাতা হয়, ইহাতে সরু শিমের মত ফল হয়, তাহার মধ্যে কুঁচ-বীজ থাকে । কুঁচ সকলেই দেখিয়াছেন । বান্ধারে বণিকের দোকানে যে যষ্টিমধু বিক্রীত হয়, তাহা এই জাতীয় গাছের মূল । খেত ও লোহিত ভেদে কুঁচ দুই প্রকারের আছে ।

ভজারয়ঃ তু কেশ্বঃ স্তাং বাতপিত্তজরাপহম্ ।

মুখশোষ, ভ্রমখাস তৃক্ষা মদ বিনাশনম্ ॥

নেত্রাময় হরঃ ব্রহ্মঃ বলাং কণ্ডূব্রণঃ হরেৎ ।

ক্রিমীজ্বলুপ্ত কুষ্ঠানি রক্তাচ ॥ ধবলাপি চ ॥

শিফা বাস্তিকদৌ পত্রং শূলগ্রং বিষহ্নং তথা ॥

ইহ প্রকার গুঞ্জাটী কেশকর, বাতপিত্তজ্বর নাশক, মুখশোষ, ভ্রম, শ্বাস, তৃষ্ণা ও মত্ততা প্রশমক ; নেত্ররোগ হর, ব্রহ্মা, বলা, কণ্ডূব্রণহর । ক্রিমি ইন্দ্র-লুপ্ত ও কুষ্ঠের প্রতিকারক (খেত ও রক্ত উভয়ই) । ইহার মূল বমিজনক, (অতি মাত্রায় বমিজনক, অল্পমাত্রায় কফনিঃসারক) পত্র শূলনাশক ও বিষহর (প্রলেপে) । কেশকর অর্থাৎ বীজে চিতামূল প্রভৃতির জ্বার উগ্রতা থাকায় কেশহীন চর্মকে উত্তেজিত করিয়া কেশ উৎপাদন করে । বাতপিত্তজ্বর নাশক, মত্ততা প্রশমক—ইহার মূলের কাপ । নেত্ররোগহর—পত্রের রস চোখে ফোট দিতে হয় । ব্রহ্মা—কুঁচ বীজ উত্তেজক বলিয়া ইহার সহিত সিদ্ধ করা তৈল শিথিলাঙ্গে প্রয়োগে উপকারী । কণ্ডূব্রণ হর = বীজসিদ্ধ সর্বপ তৈল । ক্রিমি-নাশক = ইহার সহিত সিদ্ধ তৈল বাহ্যক্রিমির ।

ইন্দ্রলুপ্ত প্রতিকারক = মত্তকের কেশ উঠিয়া গিয়া চর্ম মসৃণ হইলে ইহার প্রলেপ তৎস্থান উত্তেজিত করিয়া কেশ উৎপন্ন করে । কুষ্ঠহর = বীজের প্রলেপ বা সিদ্ধ তৈল ।

প্রয়োগ—ইহার মূল, পত্রের রস ও কল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয় । মূল শুষ্ক কাসে ও নানাবিধ পিত্তরোগে বিশেষ উপকারী । পত্রের রস সেবন কম্প-জ্বরে উপকারী—মাত্রা আধছটক । ইহার বীজকে “রতি” বলে এবং ওজন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয় । এই ফলের প্রধান প্রয়োগ ইন্দ্রলুপ্ত ও কুষ্ঠে । কুঁচ আকল-মনসা-প্রভৃতি সপ্ত উপবিষের মধ্যে গণ্য হইয়াছে । শুনা যায় কুঁচ কাটিয়া সুগ্ধাগ্র করিয়া তদ্বারা শূকর নিড়াল প্রভৃতির গায়ে খোঁচা দিলে তাহাদের শরীর বিষাক্ত হয় ও ক্রমে তাহাদের মৃত্যু ঘটে । বস্তুতঃ, ইহা এক-প্রকার মৃত্ত বিষ, অধিকমাত্রায় উদরস্ত হইলে, বা অশ্লোকোনও রূপে রক্তের সহিত মিশ্রিত হইলে মনুষ্যেরও প্রাণ নাশক হয় । ইহা একপ্রকার বিষ বলিয়াই কুষ্ঠরোগে ইহার প্রভূত শক্তি । কুষ্ঠে যে বিষের প্রয়োগ উপকারী তাহা শাক্তোক্ত করণীরাদা তৈল, বিষ তৈল, বিষভিন্দুক তৈল, কৃষ্ণদর্পাদি তৈল ওরাতক শুভ প্রভৃতি উভয়ই তাহার প্রমাণ ।

কেশ উঠাইবার জন্য একটা ইউনানী মৃষ্টিযোগ এই—লাল কুঁচ খোলা ছাঁড়াইয়া ও খেঁলাইয়া একপোয়া লইবে এবং চারিসের গব্যাহুয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া দেড় সের থাকিতে নামাইবে। এই দ্রব্য হইতে মাখন তুলিয়া ১৪ দিন টাকে লাগাইলে পুনরায় চুল উঠে। তৈষজরত্ন দ্রুত মৃষ্টিযোগ—ভেলার আঠা, বৃহতীকল ও কুঁচফল পিষিয়া মধু মিলাইয়া প্রলেপ দিলে টাক দূর হয়। ইহাতে ভেলার আঠা ৪:৫ ফোঁটার অধিক দিতে নাই। হাকিমেরা বলেন সাদা কুঁচ চিনিসহ বহুর ৩ দিন সেবন করিলে স্ত্রীলোক বক্ষ্য। হয়।

শালধর বলিয়াছেন—কুঁচ-বীজ জলসহ পেষণ করিয়া লাগাইলে বাত-ব্যাধিজন্ম স্থানিক কণ্ঠ ও নিঃসংজ্ঞতা দূর হয়।

ধবলরোগের একটা উৎকৃষ্ট মৃষ্টিযোগ—কুঁচবীজ, হীরাকস, ও গোমরাজী সমাংশে আকন্দদ্রব্য সহ মাড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রলেপ দিলে চর্ম্মের পূর্ববর্ণ আবার হয়। ভাবমিশ্র বলেন—কুঁচের ফল ও মূল সহ বিগুণ জল দ্বারা বিপা-চিত্ত সর্বপ তৈল গণ্ডমালা দূর করে, দেখা গিয়াছে এই তৈলে মেটে সিন্দূর দিলে অধিক উপকারী হয়। কুঁচ, মনঃশিলা ও মনসার আঠাসহ গব্যাহুত পাক করিয়া ছাঁকিয়া লাগাইলে কুষ্ঠ বা কুষ্ঠতুল্য উৎকট চর্ম্মরোগ আরোগ্য হয়। শাস্ত্রোক্ত কেশ রোগের শুদ্ধাট্টেলে টাকের স্ফূদ্যট্টেলে, ধবলাদি ক্ষারঘৃতে কুঁচ আবশ্যক হয়।

কুঁচিলা ।

বাস্তানা নাম—ঐ ; হিন্দী—কুচলা ; ইংরাজী—Nux vomica. সংস্কৃত পর্য্যায়ঃ—তিন্দুকশ্চ রম্যফলো জলদো দৌৰ্বপত্রকঃ। কুপোলুঃ কুলকঃ কাল-তিন্দুকঃ কালপোলুকঃ ॥ কাকেন্দু বিষতিন্দুশ্চ তথা মকট তিন্দুকঃ ॥

অন্যান্য—গরুড়ম, কারঙ্কর, কচির, কুপাক, বিষমৃষ্টি।

গাবের গাছের মত বড় বড় গাছ হয়, সুপক ফলগুলি দেখিতে কতকটা ছোট কমলানুবুর মত, ইহার মধ্যে যে বীজ থাকে তাহাই “কুঁচলে”। ভার-তের মধ্যপ্রদেশ প্রভৃতির জঙ্গলে এই গাছ জন্মে। কুঁচলে-বীজ দেখিতে প্রায় গোলাকার, চ্যাপ্টা, ও প্রায় একটা আধলা পয়সার মত। বীজগুলি অত্যন্ত শক্ত, রোজে শুকাইয়া হামামদিতায় শুঁড়া করা অথবা কুচ্ছু মাধ্য ব্যপার।

কুণ্ডে বা জলে সিদ্ধ করিয়া নরম হইলে শিলার পিষিয়া লওয়া যায় ; এই রূপেই কবিরাজী ঔষধে ব্যবহারযোগ্য হয় । কুঁচলের আশ্বাদ অত্যন্ত তিক্ত ।

কুপীলু শীতলং তিক্তং বাতলং মদক্লম্বু ।

পরং বাধাহরং গ্রাহি কফপিত্তাশ্রনাশনম্ ॥

রস—তিক্ত ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য—উষ্ণ ; গুণ—শীতল অর্থাৎ পিত্তজনিত দাহ নাশক ; বায়ুবর্জক অর্থাৎ ব্যানবায়ুর উত্তেজক (মর্ম্মার্থ এই যে শরীরের কোনও স্থান অসাড় ও রক্ত চলাচল রহিত হইলে ইহার বাহু বা আত্যন্তিক প্রয়োগে সেই দোষ দূরীভূত হয়) ইহা মদকারক, অর্থাৎ অধিক, মাত্রার মূর্ছা আনয়ন করে, লঘুপাক, অত্যন্ত বাধানাশক (আত্যন্তিক প্রয়োগে শূলবাধা ও প্রলেপে দেহের বাত বেদনা নিবারণ করে) । ইহা গ্রাহি অর্থাৎ ধারক ; এই “গ্রাহি-বিশেষণ মলমূত্র সংক্ষেপে নহে ; যেহেতু প্রত্যক্ষে ইহার এক্রপ শক্তি দৃষ্ট হয় না । তবে এই বিশেষণ কেন ? যদি এই বিশেষণের সার্থকতা নিষ্পন্ন করিতে হয় তবে বলিতে হইবে ইহা শুক্রের ধারক । বস্তুতঃ, ইহা স্বপ্নদোষ ও শুক্রমেহ রোগে বেক্রপ উপকার করিয়া থাকে, তাহাতে ইহাকে শুক্রধারক বলিতেই হইবে । পুনশ্চ, কফ পিত্তনাশক (কফ ও পিত্ত হইতে অঙ্গবাধা, মস্তকবাধা, বক্রদোষ, পাণ্ডুরোগ, অঙ্গপিত্ত, যুথের বিশ্বাদ প্রভৃতি যে যে উপসর্গ হয় তৎসমস্তের প্রশমক) ইহা অঙ্গনাশক অর্থাৎ পিত্তজন্ত রক্তদোষনাশক ।

এতৎসম্বন্ধে মতান্তর ।

কচিরঃ কটুকন্তিকো রুক্ষোক্ষো দীপনো লঘুঃ ।

ভেদনো রোচনো হস্তি পাণ্ডুরোগঞ্চ কামলাম্ ॥

কুঁচলে কটুতিক্ত, রুক্ষ, উষ্ণ, অগ্নিদীপন, লঘু, কোষ্ঠশুদ্ধিকর, রুচিকারক, এবং পাণ্ডুরোগ ও কামলারোগ বিনষ্ট করে ।

প্রয়োগ—জীর্ণ জ্বর, পিত্তরোগ, অক্ষুধা, বক্রদোষ, কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু, বাত-পক্ষাঘাত হিষ্টিরিয়া প্রভৃতি বাতব্যাধিতে ও নানাবিধ চর্ম্মরোগে প্রয়োজ্য । কুঁচলের গুণ সংক্ষেপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, ইহাই মনে রাখা উচিত যে চিরতা গুলঞ্চ প্রভৃতি সাধারণ তিক্ত বস্তুতে যে যে গুণ আছে—ইহাতেও তাহাই

আছে অধিকতর ইহা বিবাক্ত বলিয়া অপেক্ষাকৃত অধিক তীব্র ও অধিক আঘেয় ও অন্নমাত্রায় অধিক কার্যকারী এবং উত্তেজক ।

তিল বস্ত্র সমূহের মধ্যে কুঁচলে অতি উৎকৃষ্ট জিনিস্ । আয়ুর্বেদে ও ইহার প্রয়োগ রহিয়াছে, তথাপি কবিরাজগণ ইহার বহুল প্রয়োগ করেন না, পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরাই ইহা অধিক ব্যবহার করেন ও ইহার গুণে মুগ্ধ । ইহার কারণ কি ? আপাততঃ ইহার উত্তরে মনে হয়, ইহা বড় উষ্ণ বীৰ্য্য স্তত্রাং এতৎ পরিবর্তে গুলঞ্চ প্রভৃতি মৃদুবাধ্য উদ্ভিজ্জগুলিই কবিরাজেরা ব্যবহার করা সঙ্গত বুঝেন, একথা ঠিক নহে ; যেহেতু দেখা যায় কবিরাজেরা কথায় কথায় মিঠাবিষ ও পারদ ব্যবহার করিয়া থাকেন । যেহেতু নবজ্বরাদি রোগে ডাক্তার মহাশয় সোরা-নিশাদল প্রভৃতির নৈত্যকর তরলসার প্রয়োগ করিতেছেন, ঠিক সেই স্থলেই কবিরাজ মহাশয় উৎকট মিঠাবিষ ও হিম্মূলঘটিত মৃদুজ্বর প্রভৃতি দিতেছেন । স্তত্রাং মৃদুবাধ্য-প্রিয়তাই ইহাদের কুঁচলার প্রতি অন্নাদরের কারণ নহে । ইহার কারণ আর কিছুই নহে, একমাত্র কারণ এই যে কবিরাজেরা বাধাগদের গণ্ডীর মধ্যে থাকেন, উপস্থিত বুদ্ধি দ্বারা একটা দেখিয়া আর একটা করিতে পরান্মুখ । শাস্ত্রে যে দুই এক ঔষধের মধ্যে কুঁচলের প্রয়োগ আছে, সেইগুলিই প্রস্তুত করেন, কেহবা সেগুলি পরিহারও করিয়া থাকেন । ফলকথা, পরীক্ষাপরায়ণ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা কুঁচলেকে ষতটা চিনিয়াছেন, কবিরাজেরা ইহা ততদূর চিনিতে পারেন নাই । পুরাতন জ্বরের (বা অন্তরোগের) পাচন লিখিবার সময় কবিরাজ মহাশয় বধন চিরতা গুলঞ্চ নিমছাল কটকী প্রভৃতি এক-ঘেয়ে তিল দ্বারা লম্বা তালিকা করিতে বসেন, তখন তিনি কুঁচলের এক টুকরাকে উহার মধ্যে সরিষিষ্টে করিলেন এক্ষণ কি, পাঠক মহাশয় ! কখনও দেখিয়াছেন ?—বোধ হয়, না । আর এক কারণ—বাধাবড়ীর মধ্যে যদি কুঁচল থাকে তাহাত কবিরাজ মহাশয় অবশ্যই ব্যবহার করিতে পারেন, কিন্তু শুধু কুঁচলের মাত্রা তিনি জানিবেন কিরূপে ?—কেন না শাস্ত্রে একটা বস্তুর প্রয়োগ ও বড় বেশী নাই ! লোহ বিষ প্রভৃতির মাত্রা নির্ণীত আছে বটে, কিন্তু কুঁচলের ত তাহা দেখিতে পাই না । দেখা যায়, ডাক্তারেরা ইহার তরলসার (tincture) সাধারণতঃ পাঁচ কোটা করিয়া দেন, এখন কতটুকু কুঁচলে কত জলে কতক্ষণ

ভিজাইলে বা সিদ্ধ করিলে ঐ কাথ পাঁচ ফোঁটার তুল্য হইবে তাহাই বা কে নির্ণয় করিতে যায়! সম্ভ্রাতঃ ঐরূপ নির্ণয়ভাবেও কবিরাজেরা পাচনাদিতে ইহা প্রয়োগ করেন না। যাহা হউক, আমরা বহুকালব্যাপক ব্যবহার দ্বারা ইহার মাত্রা সম্বন্ধে ঐটুকু স্থির করিয়াছি—একটী কুঁচলেকে কাটিয়া তাহার নিকিভাগ (আধছটাক জলে) রাত্রে ভিজাইয়া প্রাতে সেই জল পান করিলে ৩ ফোঁটা টিঁচর নক্সডমিকা পানের কার্য্য হয়। অর্দ্ধঘণ্টা কাল জ্বাল দিয়া লইলেও ৩ ফোঁটার তুল্য সার নির্গত হয়। বলবান ব্যক্তির জন্ত আধখানা কুঁচলে ঐরূপ ১২ ঘণ্টা ভিজাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। এই কাথ মহালক্ষ্মীবিলাস, বাতচিক্তামণি প্রভৃতির অল্পপান স্বরূপ, অদ্বিত, (মুখ বেকিয়া যাওয়া) স্থানিক স্পর্শলক্ষ্মিহীনতা ও পক্ষাঘাত প্রভৃতি বাতব্যাধিতে প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়; অথবা মাষবলাদি পাচনের সহিত একটী কুঁচলের একচতুর্থাংশ দিয়া কাথ করিলেও উক্ত রোগসমূহে বিশেষ উপকারী হয়। পাকস্থলীর দৌর্বল্যজনিত অতিসারেও ইহা ফলপ্রদ। ইহার কাথের সহিত ৩০ ফোঁটা কাঁচা পেপের আঠা মিশাইয়া সেবন করিলে অঙ্গীর্ণরোগী সস্তর উপশম পাইতে পারে। যকৃদ্রোষজনিত অম্লপিত্তের পক্ষেও এমন মুষ্টিযোগ হুর্ভ। কামলারোগে চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ বা হরিদ্রাভ হইলে কুঁচলের কাথ সহ ৩৪ রতি নিষাদল চূর্ণ মিশাইয়া সেবন করিলে উপকার হয়। অধিক কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে উহাতে হরিতকীর জল মিশানো আবশ্যক।

একটী উৎকৃষ্ট মুষ্টিযোগ—খাঁটী সর্ষপ তৈল অর্দ্ধসের, কুঁচলের টুকরা অর্দ্ধপোয়া, শূকরের চৰ্বী এক ছটাক, আদার রস অর্দ্ধসের, মৈন্ধব লবণ এক ছটাক, কর্পূর অর্দ্ধ ছটাক একত্রে সিদ্ধ করিয়া তৈলাবশেষ করিয়া লইয়া মর্দন করিলে বাত ও পক্ষাঘাতে বিশেষ উপকার দর্শায়। ধ্বংসজন্য রোগে শিথিল অঙ্গে এই তৈল মর্দন করিলে নিস্তেজোত্তাব দূরীভূত হয়।

স্বপ্নদোষ ও অনিচ্ছাকৃত মূত্রত্যাগে কুঁচলের ব্যবহার উপকারী। অর্দ্ধটুকরা কুঁচলে, আধতোলা আমলকী ও চারি আনা কাবাবচিনি, দু আনা ফুল খড়ীচূর্ণ ও আট আনা মিথ্রী একত্রে ৮ ভরি জলে রাত্রে ভিজাইয়া পরদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় কিয়দ্দিন পর্য্যন্ত সেবন করিতে থাকিলে স্বপ্নদোষ দূরীভূত হয়। কোন কোন বালকদিগের অজ্ঞাতসারে মূত্রনিঃসরণ হইয়া থাকে,

তাহাদিগকে ১০ আনা আমলকী ও কুঁচলের অষ্টমাংশ ভিজাইয়া খাওয়াইতে হয় ।

অর্শ, শূল ও রক্তঃ কৃচ্ছুরোগে কুঁচলের প্রয়োগ ফলদায়ক হইয়া থাকে । শিরোরোগেও ইহার উপকারিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । দশমূলের সহিত কুঁচলে সংযুক্ত হইলে বাতশ্লেষ্মঘটিত শিরোরোগে আশ্চর্য্য উপকার দর্শায় । একটা কুঁচলে, ৫ আনা দারুচিনি ও ৫ আনা চিনি একসঙ্গে জলবহ বাটিয়া প্রলেপ দিলে আমকপালি প্রশমিত হয় । ইহার চূর্ণের মাত্রা—সিকি হইতে ২ রতি । প্রীহজ্বর, অপস্মার, রক্তামাশ্র এবং বলমূত্রও ইহার শক্তি আছে । শাস্তোক্ত অঙ্গীরের অগ্নিতৃণী বতী, শূলের শূলর শূলকরণ যোগ, এবং কুষ্ঠ ও পক্ষাঘাতের বিষতিন্দুক তৈল প্রভৃতির মধো কুঁচলে আবশ্যক হয় ।

কুকুন্দর ।

বাঙ্গালা নাম—কুকুসিমা, কুকুর শৌকা, কুকুরমুতা, পেনো মূলো বা বন-মূলো ; হিন্দী—কুকুরোন্দা ; ইংরাজী—সেলসিয়া করমাণ্ডিলিয়েনা, সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কুকুন্দরঃ পীতপুষ্পঃ কুকুরজ্জ মূহচ্ছদঃ । সংস্কৃত নাম—কুকুন্দর, পীতপুষ্প, কুকুরজ্জ, মূহচ্ছদ ।

ছোট ছোট গাছ, ভূমি হইতে ডাঁটা একটু দূর উঠিয়াই চারিদিকে ছড়ানো পাতা দ্বারা বেষ্টিত থাকে, পাতাগুলি বালকের হাতের পাঞ্জার স্থায়, কিন্তু তদপেক্ষা একটু লম্বা, পাতা অত্যন্ত কোমল, হাত দিয়া মাড়িলে একরূপ অপ্রীতিকর গন্ধ বাহির হয় । পতিত জমিতে, দেওয়ালে, গৃহস্থের বাড়ীর ধারে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

কুকুন্দরঃ কটুশ্চিক্তো জ্বররক্ত কফাপহঃ ।

রক্তপিত্ত মতিসারং দাহং ঘোরং নিহন্তি চ ॥

তন্মূল মার্জং নিষ্কিপুং বদনে মুখশোষহং ॥

রস—ঈষৎ কটুতিক্ত ; বিপাক—মধুর ; বীৰ্য্য—নীতল ; গুণ—জ্বরঘ্ন, রক্তদোষহর, কফনিঃসারক, ঘোর দাহ নাশক । প্রভাব—রক্তপিত্ত ও রক্তাতিসার প্রশমকারী, আর্দ্রমূল মুখে ধৃত হইলে মুখশোষ নাশক ।

প্রয়োগ—এই গাছটি নানাক্রমে বড়ই উপকারী ! ইহার পাতার রস একটি উত্তম রক্তবোধক । তবে উর্দ্ধগ অপেক্ষা অধোগন্তে অধিক কার্যকর । যদি রক্তশ্রাব কক্ষমিশ্রিত না হয় বা ভাতিত ক্ষত হয়, তবে উর্দ্ধগ রক্তেও বেশ ফল দর্শায় । দাহজ্বরে ইহার রস সেবন করাইলে ও গাত্রে মাখাইলে উপশম পাওয়া যায় । সেবা মাত্রা—২ তোলা । পিত্ত-প্রকোপকারণে রক্ত উত্তপ্ত হওয়া দূষিত হইলে ইহার রস সেবনে সেই দোষ দূরীভূত হয় । ঘামাচি চুলকানির উপরে রস মাখাইলে উপকার দর্শায় । ইহার পাতার রস মধু সেবন করিলে জমাট শ্লেষ্মা তরল হইয়া উঠে । পিপাসা কালে ইহার মূল মিশ্রীসহ মখে রাখিলে কণ্ঠশেষ নিবারিত হয় । নূতন গনোরিয়া রোগে ইহার রস চিনিসহ পানে উপকার হইতে দেখিয়াছি ।

ইহার প্রধান গুণ—রক্তাতিসারে, কুড়চির জ্বার পেট গরম না করিয়া রক্তরোধ করে । বাতরোগীকে এক ব্যক্তি নিজ হস্তে একদিন মাত্র একটি মূল খাওয়াইয়া আরোগ্য করে—আমরা শুনিয়াছি, ইহা এই কুকসিমার মূল । ইহার সম্বন্ধে একটি ঘটনা আছে এই একজন মাইনর স্কুলের প্রধান শিক্ষক অধ্যক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া কার্যত্যাগপূর্বক দেশান্তরে চলিয়া যান, সেখানে গিয়া একটি চঃসাধ্য রক্তামাশর রোগীকে শুধু কুকসিমার রস খাওয়াইয়া খাওয়াইয়া ভাল করেন । তজ্জন্ত কিছু অর্থলাভও করেন । তাহার পরে বাঙ্গালা আয়ুর্বেদ পুস্তক কিনিয়া তিনি সেই দেশে ক্রমে কবিরাজী করিতে লাগিলেন !

কুম্ভকুম ।

বাঙ্গালা নাম—কুম্ভকুম ; হিন্দী—জাকরাণ, কেশর ; ইংরাজী—Saffron. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কুম্ভকুমং ঘৃক্ষণং রক্তং কাশ্মীরং পীতকং বরং । সঙ্কোচং পিত্তনং ধীরং বাহ্লকং শোণিতাভিধম্ । সংস্কৃত নাম—কুম্ভকুম, ঘৃক্ষণ, রক্ত, কাশ্মীর, পীতক, বর, সঙ্কোচ, পিত্তন, ধীর, বাহ্লক এবং শোণিতপর্যায়ের সমস্ত শব্দ গুলি ।

অন্য নাম—ঘস, কুহুরাক, খল, রজ, সৌরভ, কাশ্মীরজন্ম, অগ্নিশিখ, বরোয়া, কান্ত, গৌর ।

কাশ্মীর দেশে এক প্রকার ছোট গাছ জন্মে, ইহা তাহারই পুষ্পের গর্ভ-কেশর । এই গাছ দেখিতে অনেকাংশে পেরাজ-গাছের ন্যায় । ঐ সকল পুষ্প আহরণ করিয়া কাগজের উপর রোঁদ্রে বা উননের উপরে অগ্নিতাপে শুক করিয়া লওয়া হয় । ইহা প্রধানতঃ কাশ্মীরেই উৎপন্ন তজ্জন্ত ইহার একটা নাম কাশ্মীর বা কাশ্মীরজ । কুম্ভুম দেখিতে রক্তাভ হরিদ্রাবর্ণ, এক বা দেড় ইঞ্চি লম্বা সুতার টুকরার ন্যায়, অগ্রভাগ একটু স্থূল, এবং ইহা তীব্র সঙ্গন্ধযুক্ত, যেন ইহাতে রসুনের গন্ধের একটু আশ্রয় পাওয়া যায় । কাশ্মীরে এই জিনিষের বহুল প্রচলন । যেমন এতদেশে বিবাহাদি উৎসবে হরিদ্রা ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ কাশ্মীর প্রদেশে উৎসবকালে ইহার মহা সমাদর । বাজনাতির সুস্বাদ উৎপন্ন করিবার জন্যও ইহা উক্ত প্রদেশে বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হয় । আমাদের দেশেও পোলাও-কালিয়া প্রভৃতি উচ্চাঙ্গের খাদ্য প্রস্তুত করিবার কালে গরম মশলার উপকরণরূপে ইহা সমাদৃত হইয়া থাকে ।

ইহার কাথে বস্ত্র রঞ্জিত করিলে উহাতে অতি সুন্দর বর্ণ উৎপন্ন হয় । মাখিবার তৈলে ডুবাইয়া রাখিলে উহাতে সৌগন্ধ, সদ্গুণ ও স্বর্ণবর্ণ উৎপাদিত হয় । কাশ্মীরের নিকটবর্তী অগ্ন্যস্ত্র শীতপ্রধান দেশেও কুম্ভুম জন্মে, কিন্তু তাহা তত ভাল নয়, বথা—

কাশ্মীর দেশজে ক্ষেত্রে কুম্ভুমঃ যদ্ ভবেদ্ধিতং

স্বপ্নকেশরমারক্তং পদ্মগন্ধি তদ্রতমম্ ।

বাহ্লীক দেশ সংক্রান্তং কুম্ভুমং পাণ্ডুরং স্নাতং ।

কেতকীগন্ধযুক্তং তং মধ্যমং স্বপ্নকেশরম্ ।

কুম্ভুমং পারস্যকে বন্ মধুগন্ধি তদোরিতম্ ।

ঈষৎ পাণ্ডুরবর্ণং তদ্ অধমং স্থূলকেশরম্ ।

যে কুম্ভুম কাশ্মীর প্রদেশে জন্মে, তাহা স্বপ্নকেশরবিশিষ্ট, রক্তবর্ণ ও পদ্মগন্ধি, এই কুম্ভুমই সর্বোৎকৃষ্ট । যে কুম্ভুম বাহ্লীক (বোখারা) প্রদেশে জন্মে, তাহা পাণ্ডুর বর্ণ, কেতকী পুষ্পের ন্যায় গন্ধযুক্ত ও স্বপ্নকেশর বিশিষ্ট, ইহা মধ্যম এবং পারস্য প্রদেশে যে কুম্ভুম উৎপন্ন হয়, তাহা মধুর ন্যায় গন্ধযুক্ত, ঈষৎ পাণ্ডুর বর্ণ, স্থূলকেশরও নিকৃষ্ট ।

কুম্ভকুমঃ কটুকঃ শিথঃ শিরোরোগব্রণজন্তুজিৎ ।

তিক্তং বমিহরং বর্ণ্যং বাঙ্গদোষত্রয়াপহম্ ॥

রস—তিক্তকটু ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—শিথ (তৈলাক্ত) ব্রণহর, ক্রিমিনাশক, বমিহর, বর্ণশোধক, মেচেতানাশক ও নিদোষহর, প্রভাব—শিরোরোগে উপকারী ।

প্রয়োগ—পূর্বে পাশ্চাত্য চিকিৎসকেরা ইহার আক্ষেপ-নিবারক ও রক্তোনিঃসারক শক্তি দেখিয়া হিষ্টিরিয়া ও বাধক প্রভৃতি জ্বরোগে বিশেষ উপকারী মনে করিতেন । এক্ষণে অপেক্ষাকৃত অধিক ফলপ্রদ নূতন নূতন উদ্ভিজ্জ আবিষ্কৃত হওয়ায় আজকাল ডাক্তারী চিকিৎসার ইহার অধিক প্রচলন নাই ।

আয়ুর্বেদ মতে ইহার প্রধান প্রয়োগ মুখব্রণাদি চর্মবিকারে ও শিরো-রোগে । ইহা কফপ্রকৃতির রোগী ইহা নিত্য নিত্য অন্নব্যাঞ্জে ব্যবহার করিলে উপকার পাইতে পারেন । মুষ্টিযোগ—(১) সিমুলের কাঁটা, জাফ্রাণ ও জুধের সর একত্রে পিষিয়া মুখে লাগাইলে মেচেতা ও মুখব্রণ দূরীভূত হয় । (২) কাঁটা হলুদের রসের সহিত জাফ্রাণ উত্তমরূপে মাড়িয়া উহাতে মাখন মিলাইয়া মস্তক মর্দন করিলে মাথা-বুঝা ও মাথার দবদবানি উপশমিত হয় । (৩) জাফ্রাণ আতপতণ্ডুল ও দারুচিনি সমানংশে পানের রসে পিষিয়া লেপ দিলে মাথাধরা ও আধকপালে আরোগ্য হয় ।

রসায়নোক্ত অমৃতপ্রাশ যুত ও শিরোরোগের কুম্ভকুমাди তৈলে জাফ্রাণ আবশ্যক হয় ।

কুটজ ।

বাঙ্গালা নাম—কুড়চি ; হিন্দী—কুটেরা ; ইংরাজী—*Wrightia antidysentrica*. . স স্কৃত পর্যায় :—কুটজঃ কুটজঃ কোটো বৎসকো গিরিমল্লিকা কালিঙ্গ শক্রশাখী চ মল্লিকাপুষ্প ইত্যপি । ইন্দ্রোষবকলঃ প্রোক্তো বৃক্ষকঃ পাণ্ডুর দ্রুমঃ । সংস্কৃত নাম—কুটজ, কুটজ, কোট, বৎসক, গিরিমল্লিকা, কালিঙ্গ, শক্রশাখী, মল্লিকাপুষ্প ।

বড় গাছ হয়, পাতা কতকটা চাঁপা-পাতার মত (ছোট হাতের পাঞ্জার

মত) ফুল ছোট, খেতবর্ণ, অতীব সুগন্ধিও দেখিতে মনোহর । পাড়া গাঁয়ে বন জঙ্গলে আপনা-আপনি জন্মিয়া থাকে ।

কটুজঃ কটুকো রুক্ষো দীপন স্তবরো হিমঃ ।

অশোতিসার পিত্তাস্র কফ তৃফামকুষ্ঠনুৎ ॥

রস—তিক্তকষার ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—হিম ; গুণ—রুক্ষ, দীপন, কফ তৃফা ও কুষ্ঠনাশক । প্রভাব—অশ, অতিসার ও রক্তপিত্ত প্রশমক ।

প্রয়োগ—কুড়চির প্রধান শক্তি রক্তরোধকতা । এইশক্তি উর্দ্ধগ অপেক্ষা অধোগরক্তেই অধিক দৃষ্ট হয় । রক্তার্শ ও রক্তাতিসারে ইহার কমতা সর্বদাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ রক্তাতিসারে ইহা অপেক্ষা অধিক ফলপ্রদ উদ্ভিজ্জ আবিষ্কৃত হয় নাই বলিলে বলা যায় । জীলোকের রক্তপ্রদরেও প্রয়োগ করিয়া ফল পাওয়া যায় রক্তপ্রদরে ইহার সহিত আমলকী প্রভৃতি শীতবীৰ্য্য বস্তু যুক্ত করিলে অধিক ফল হয় । আমাশয় রোগে ইহা কখন কখন প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু উহা রক্তমিশ্রিত হইলে কুটজ প্রয়োগে সমধিক উপকার দর্শায় । আমরক্তাতিসারে কুড়চি নানারূপে প্রযুক্ত হয়, ইহার কাঁচা ছালের টাটকা রস, কাঁচা ছাল পোড়াইয়া তাহার রস, কাঁচা ছালের কাথ বা শুষ্ক ছালের কাথ শুষ্ক ছাল চূর্ণ পাতার কাথ, মূলের ছালের রস, ও ইহার ফল (ইলুয়া) ব্যবহৃত হইয়া থাকে । রক্তামাশয়রোগে যখন নাড়ীতে যা হইয়া নানাবর্ণের মল মিশ্রিত মাংস খসিয়া পড়িতে থাকে তখনও ইহা দ্বারা রোগীর প্রাণরক্ষা হইতে দেখা গিয়াছে । নূতন ও পুরাতন উভয়প্রকার রক্তাতিসারেই কুড়চী উপকারী, তবে পুরাতন অবস্থায় বিনাবিচারে সহসাই প্রয়োগ করা যায় কিন্তু নূতনে কখন কখন ইহা প্রয়োগাই নহে । পুরাতন অবস্থায় সহিত দালিমের খোলা মোচরস প্রভৃতি সংকোচক বস্তু সংযুক্ত করা কর্তব্য । আমরক্ত রোগে যে ইহা দ্বারা এত উপকার হয় তাহার কারণ ইহার এই কয়টি গুণ—শোষক আমপাচক ক্ষতনাশক ও রক্তরোধক । কুড়চির সহিত বেলগুঁঠ যুক্ত করিয়া উভয়ের কাথ পান করাইলে যেন সোণার সোহাগী হয় বলিতে হইবে । কাথ করণার্থ প্রত্যেক ১ ভরি লইতে হইবে । হুঃসাধ্য অবস্থায় এ কাথে মটরপ্রমাণ আফিং সংযুক্ত করিয়া দিবে ।

কুড়চিতে ক্ষতনাশক শক্তি আছে। ইহার সূক্ষ্মচূর্ণ ঘাএর উপরে ছড়াইয়া দিলে উপকার দর্শায়। কুড়চি চূর্ণ দ্বারা দাঁত মাজিলে মাড়ীর ঘা ও রক্ত পড়া দূর হয়। সাধারণ লোকে নিমপাতার জলে ঘা ধুইয়া থাকে ; কিন্তু তৎপরিবর্তে কুড়চি সিদ্ধজলের সহিত ঘা ধুয়াইলে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হয়।

আমরজের কয়েকটি শাস্ত্রোক্ত মুষ্টিযোগ—(১) বংসকাদি কাথ—কুটজ, আতিস, বেলগুঁঠ মুখা, বালা, সাকলো ২ ভরি। কুটজাদি কাথ—কুটজ, দাড়িমখোলা, মুখা, বালা, লোধ, রক্ত চন্দন, ধাইকুল, আকনদ একত্রে ২ ভরি। যথাবিধি কাথ কর্তব্য। (৩) কুটজ পুটপাক—টাটকা কুড়চির ছাল উত্তমরূপে ততুলজলসহ পেষণ করিয়া জামপত্র দ্বারা বেটন ও কুশদ্বারা বন্ধন করিয়া বহির্ভাগে মৃত্তিকালেপন পূর্বক পুটপাক করিবে। বহিঃস্থ লেপ অরুণবর্ণ হইলে অগ্নি হইতে তাহা উদ্ধৃত করিয়া রস নিংড়াইয়া ২ তোলা পরিমাণে মধুসহ সেবন কর্তব্য।

কুড়চির জ্বরাতিসার নাশনেও সমধিক শক্তি আছে—জ্বরাতিসারের ব্যোষাদি চূর্ণের মধ্যে অর্দ্ধেকভাগই কুড়চিছালচূর্ণ কুড়চি হইতে শাস্ত্রোক্ত কুটজাষ্টক, কুটজরস ত্রিমা, কুটজাবলেহ, কুটজারিষ্ট প্রদবারি লোহ গ্রহণী-মিহির তৈল প্রভৃতি ঔষধ প্রস্তুত হয়। এতদ্ব্যতীত সহর মফঃস্বলে যেখানে যে প্রসিদ্ধ রক্তামাশয়ের মুষ্টিযোগাদি আছে বলিসা প্রসিদ্ধ তাহার অধিকাংশেরই কুড়চিই প্রাণ।

কুড় ।

বাঙ্গালা নাম—ঐ ; হিন্দী—কুট ; ইংবাজী—*Sansurea Auriculata*. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কুষ্ঠং রোগাহ্বরং চাপ্যং পারিভাব্যং তথোৎপলম্ সংস্কৃত নাম—কুষ্ঠ, রোগের সমার্থক সমস্ত শব্দ, আপ্য, পারিভাব্য, উৎপল। অগ্ন্য নাম—কদাখা, হুষ্ঠ, জরণ, কোবের, ভাসুর, কাকল, কুৎসিত, পাবন, পদ্যক, কিঞ্জক, হবিভদ্রক।

হিমালয়ের উত্তর পশ্চিম প্রদেশ জাত একরূপ বৃক্ষের মূল। হরিণশৃঙ্গের টুকরার ন্যায় অমসৃণ পাতলা খণ্ড খণ্ড অবস্থায় বনিকের দোকানে বিক্রীত হয়, ইহাতে বেশ একটু সুগন্ধ আছে।

কুষ্ঠ মুষ্ণুঃ কটু স্বাদু শুক্রলং তিক্তকং লঘু ।

হস্তি বাতাস্র বোসর্প কাসকুষ্ঠ মরুৎ কফান্ ॥

রস—তিক্ত কটু স্বাদু ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য—উষ্ণ ; গুণ—
বাতশ্লেষ্ম, লঘু কাসনাশক, বাতরক্ত কুষ্ঠ বোসর্প প্রশমক ।

প্রভাব—শুক্রল (কটুতিক্ত সহ)

মতান্তর—কুষ্ঠঃ শ্বাসঃ কাসকুষ্ঠঃ জ্বরঃ হিক্কাঞ্চ নাশয়েৎ । কুড়, শ্বাস,
কাস, কুষ্ঠ, জ্বর ও হিক নিবারণ করে ।

প্রয়োগ—কাস রোগে প্রধানতঃ, দ্বিতীয়তঃ চর্ম্মরোগে ইহার ব্যবহার
জরযুক্ত কাসে ও প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ইহার সৌগন্ধ্যবশতঃ ডাক্তারেরা
ইহাকে কার্মিনেটিভ (Carminative) শ্রেণীর মধ্যে গণনা করেন । বস্তুতঃ,
বাতাজীর্ণে ইহার প্রয়োগ দৃষ্টফল । শ্লোকহিত “বাতশ্লেষ্ম” বিশেষণ দ্বারা ই
ইহার এই শক্তি বুঝিতে হইবে ।

মুষ্টিযোগ—(১) কুড় পিপুল যষ্টিমধু, কঁাকড়াশূণী একত্রে ২ তোলা সিদ্ধ
করিয়া তাহার কাথ ২ বারে পান করিলে কাস আরোগ্য হয় অথবা উহাদের
চূর্ণ ৮০ আনা মাত্রা মধুসহ লেহন করিবে । (২) কুড় ও মনহাল সর্ষপ
তৈলে সিদ্ধ করিয়া সেই তৈল লাগাইলে পাচড়া বা প্রভৃতি আরোগ্য হয় ।
(৩) কুড়, গৃধ্রম হারিত্রা কুড় রাইসর্ষপ ও ইন্দ্রযব শুক্রের সহিত বাটিয়া
প্রলেপ দিলে ছুলি ও বিচাচ্চকা (কাউর আরোগ্য হয় । (ভৈঃ রত্ন) কাস-
রোগের (বিশেষতঃ শিশুর জন্ত) শাস্ত্রোক্ত সহজ অথচ অতি ফলপ্রদ যোগ
পুষ্করাদি চূর্ণ—কুড়, আতাইচ, কঁাকড়াশূণী পিপুল, ছয়ালভা প্রত্যেক সমভাগ
মধুসহ লেহন কর্তব্য । কুড়, রক্তচন্দন, মঞ্জিষ্ঠা, লোধ, প্রিয়ঙ্গু, বটেরকুঁড়া
মশুর দাইল একত্র জলসহ বাটিয়া প্রলেপ দিলে মেচেতা দূর হইয়া মুখের বর্ণ
উজ্জল হয় । (ভৈঃ রত্ন) অগ্নিমান্দ্যরোগের অগ্নিমুখ চূর্ণের মধ্যে কুড় বহু
পরিমাণে প্রযুক্ত হয়, যথা—

হিস্রভাগো ভবেদেকো বচা চ ত্রিগুণাভবেৎ ।

পিপ্পলী ত্রিগুণা শ্রোক্তা শৃঙ্গবেরং চতুঃশতম্ ॥

যমানিকা পঞ্চগুণা যড়গুণা চ হরিভকী ।

চিত্রকঃ সপ্তগুণিতং কুষ্ঠ মষ্টগুণং ভবেৎ ॥

অর্থাৎ হিং ১ ভাগ বচ ২ ভাগ, পিপূল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, যমানী ৫ ভাগ, হরিতকী ৬ ভাগ, চিতামূল ৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ, দধির মাত, সুরা অথবা উষ্ণজলের সহিত সেবনে উদাবর্ত, বাতাজীর্ণ, আমাজীর্ণ, প্রীহা ও কাসরোগ আরোগ্য হয়। ইহা সহজ অথচ একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

শান্তোক্ত স্বরভঙ্গের কল্যাণাবলেহ ও ব্রক্ষীযুতে, কাসের সমশর্কর লৌহ ও শৃঙ্গারালে শিত্তরোগের কুমার কল্যাণ যুতে, চর্ম্মরোগের বৃহৎ মরিচাদি ও কন্দর্পনার তৈলে এবং বাতব্যাধির নানা তৈলে কুড় আবশ্যক হয়।

কুন্দূক ।

বাঙ্গালা নাম—কুন্দুর খোঁজী ; হিন্দী—বেরোজী ; A sort of resin. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কুন্দূকম্ মুকুন্দঃ স্তাৎ স্তগন্ধঃ কুন্দ ইত্যপি । সংস্কৃত নাম—কুন্দূক, মুকুন্দ, স্তগন্ধ, কুন্দ ।

ইহা রসওয়েলা ফ্লোরিডা (শল্লকী) নামক বৃক্ষের ধূনাযুক্ত নির্ঘাস। এই নির্ঘাস গোলাকার, দীর্ঘ পীতবর্ণ; স্বচ্ছ, ভঙ্গুর, উগ্র, ককান্বিত ও কক্ষ সঙ্গন্ধযুক্ত, অগ্নিসস্তাপ পাইলে অধিকতর স্তগন্ধ নির্গত হয়। খোঁটাপশারীর দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়।

কুন্দূক মধুর তিক্ত তীক্ষ্ণ স্বাদ্যঃ কটু ইরেৎ ।

জ্বর শ্বেদ গ্রহাণক্ষী মুখরোগকফানিলান্

দাহপ্রদর পিত্তাত্তী লেপনাত্লেহ্যাদঃ পরঃ ॥

রস—মধুর তিক্তকটু ; বিপাক—কটু ; বীৰ্য্য—উষ্ণ ; গুণ—তীক্ষ্ণ কৃদোষনাশক, কক্ষবাতঘ্ন, জ্বর, দাহ ও পিত্তরোগহর, লেপনে শ্বেতাশ্রদ (প্রদাহনাশক) প্রভাব—প্রদর (শ্বেত) নাশক ও মুখরোগহর। কোমলস্থানের ক্ষতে বিশেষ উপকারী, তজ্জরই যোনি মধ্যস্থিত ক্ষত জন্ত শ্বেতশ্রাব ও মুখগহ্বরস্থ ক্ষতের প্রশমন করে।

প্রয়োগ—কাস, ক্ষত, ব্রণ, শ্বেতপ্রদর ও মেহে প্রয়োজ্য। চূর্ণের মাত্রা (আভ্যন্তরিক) ৫ হইতে ১৫ রতি। মধুসহ লেহন করিতে হয়। চক্রদত্ত লিখিয়াছেন গোধূম ও কুন্দুর, মেঘদুগ্ধসহ পেষণ ও ঈষদ্ভক্ষ্য করিয়া প্রলেপ দিলে ব্রণশূল নিবারিত হয়। কুন্দূক অর্দ্ধ ছটাক গর্জ্জন তৈল ও

মোম প্রত্যেকে অর্দ্ধ ছটাক উদ্ধাপ সংযোগে গলাইয়া ছাঁকিয়া লইলে ইহা সর্বপ্রকার ঘাঘের উৎকৃষ্ট ঔষধ হয়। গৃহে সদৃগন্ধযুক্ত ধূম দিবার সময় অন্যান্য মশলার সহিত ইহা ব্যবহার করা ভাল ।

কুমড়া ।

বান্জালা নাম—কুমড়া; হিন্দী—কোঁহড়া; ইংরাজী—Benin cusa. ইহা মনুষ্যের একটি অনায়াস-লভ্য খাদ্য, বহুল পরিমাণে জন্মে, ঘরে সঞ্চিত থাকিলে পচে না, অল্পমূল্যে অধিক ওজনে পাওয়া যায়। সুতরাং গরিব বান্জালী গৃহস্থের পক্ষে মহোপকারী—অন্ত কিছুই অভাবে অন্ন গলাধঃ করাইবার অধম-তারণ সহায়। ইহা রোগীর অপথ্য, কিন্তু স্নেহের পক্ষে বলপুষ্টিকর ।

কুশ্মাণ্ডং বৃহৎ বৃষাৎ গুরু পিত্তাস্র বাতমুৎ ।

বালং পিত্তাপহং শীতং মধ্যমং কফকারকম্ ॥

বুদ্ধং নাতি হিমং শ্বাস সক্ষারং দীপনং লঘু ।

বস্তিওদ্বিকরং চেতোরোগহুৎ সর্বদোষজিৎ ॥

সদাঃপক কুশ্মাণ্ড (যাহা পাকা অথচ ঘরে বহুদিন রাখা হয় নাই) একপ কুমড়া শরীরের পুষ্টিকর, শুক্রকর, ঈষৎ গুরুপাক, রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক। কচি কুমড়া পিত্তনাশক ও শীতল, মধ্যম কুমড়া কফকর এবং অত্যন্ত পাকা কুমড়া, অতিশীতল নহে, মিষ্টাশ্বাদ, ক্ষারযুক্ত, অগ্নিদীপক ও লঘুপাক, ইহা প্রস্রাবকারক, স্রোতোগনাশক ও ত্রিদোষহর ।

cerifera. সংস্কৃত পর্যায়ঃ—কুশ্মাণ্ডং শ্রীং পুষ্পফলং পীতপুষ্পং বৃহৎফলম্ । সংস্কৃত নাম—কুশ্মাণ্ড, পুষ্পফল, পীতপুষ্প, বৃহৎফল। অন্ত্যনাম—ঘৃণাবাস, তিমিষ, গ্রাম্যকর্কটী, কর্কারু, শিখিবর্দ্ধক, সূফলা, নাগপুষ্পফলা ।

কুমড়া গাছ সকলেই দেখিয়া থাকিবেন, ইহাকে চালুকুমড়া, ছাঁচিকুমড়া, সাধা কুমড়া বা দেশী কুমড়া বলে; হরিদ্রাভ মিষ্টাশ্বাদ যুক্ত যে কুমড়া, যাহা মিটুকুমড়া, সূর্য্যকুমড়া, বিলাতী কুমড়া প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়) তাহা এই জাতীয় কুমড়া হইতে সম্পূর্ণই বিভিন্ন। চালু কুমড়া ঘরের ছাদে বা উচ্চ মঞ্চের উপরে জন্মে, শেষোক্ত কুমড়া ভূমির উপরে উৎপন্ন হয়। এই মিষ্ট কুমড়া যদিও ঔষধোপকরণরূপে ব্যবহৃত হয় না, তথাপি ইহার একটি প্রধান গুণের জন্ত এস্থলে ইহার উল্লেখ করিতে হইল; সে গুণটী এই।

দুর্গা-স্তোত্রম্

(হিমালয়-কৃতম্)

(১)

মাতঃ সৰ্বময়ি প্রসাদ পরমে বিশেষি বিশ্বাশ্রয়ে
ত্বং সৰ্বং ন হি কিকিনন্তি ভুবনে বস্তু তদন্তঃ শিবে ।
ত্বং বিষ্ণু গিরিশ ত্বমেব হি সুরা ধাতাহসি শক্তিঃ পরা
কিং বণ্যং চরিতং ত্ৰিচিন্ত্যচরিতে ব্রহ্মাদ্যগম্যং শিবে ॥

এই ত্রিসংসার মাগো ! চরাচরময়
তোমারি স্বরূপ বিনা কিছু আর নয় !
তুমি বিশ্বেশ্বরী মাগো ! তুমি বিশ্বধরী,
মোর প্রতি সুপ্রসন্ন হও মা শঙ্করি !
তুমিই এ ত্রিসংসারে একমাত্র সার,
তোমা বিনা সার বস্তু কিছু নাই আর !
তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর,
তুমি পূর্ণশক্তি, তুমি দেবতানিকর !
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ তোমার যখন
চরিত্র বর্ণিতে নাই পারে কদাচন,
তখন অধম আমি কিরূপ করিয়া
বর্ণন করিব তাহা, না পাই ভাবিয়া !

(২)

ত্বং স্বাহাহখিলদেবতৃপ্তিজনিকা পিতৃাদিষু ত্বং স্বধা
ভূপ্তেষু জনিকা সর্দৈব জগতাং ত্বং দেবদেবাত্মিকা ।
হবাং কব্যমপি ত্বমেব নিয়মো যজ্ঞস্তপা দক্ষিণা
ত্বং স্বর্গাদিফলং সমস্তফলদে বিশেষি ভূত্যাং নমঃ ॥

যাবতীয় দেবতার তৃপ্তির কারণ
যে আছতি দেয় লোক অনলে যখন,

সেই পুণ্য স্মৃতাভি, স্বাহা নাম যার,
 তব নামান্তর বিনা কিছু নয় আর !
 মৃত-পিতৃ-পুরুষের তৃপ্তির কারণ
 পিণ্ড জল স্বাহা কিছু যে দেয় যখন,
 সেই পুণ্য পিণ্ড জল, স্বধা যার নাম,
 তব নামান্তর তাহা, সার বুঝিলাম !
 তুমিই এ জগতের তৃপ্তির কারণ,
 দেবদেব মহাদেব তব প্রাণধন ।
 তুমি হব্য, দেবলোক-তৃপ্তির কারণ,
 তুমি কব্য, পিতৃলোক-তৃপ্তির সাধন ।
 তুমিই স্বয়ং যজ্ঞ, তুমিই দক্ষিণা,
 স্বর্গাদি যা কিছু ফল, তোমারি কলন ।
 ওমা সর্ব-ফল-দাত্রি ! ওমা বিশ্বেশ্বর !
 তোমার চরণে আমি প্রণিপাত করি ।

(৩)

রূপং সূক্ষ্মতমং পরাৎপরতরং যদ্ যোগিনো বিদ্যাস্বা
 শুদ্ধং ব্রহ্মময়ং বিদন্তি পরমং যাতঃ সূওপ্তং তব ।
 বাচাকাতিগমং মনোহৃতিগমগি ত্রৈলোক্যবীজং শিবে
 ভক্ত্যাহং প্রণমামি দেবি বরদে বিশেষ্বরি ত্রাহি মাম্ ॥

অতি সূক্ষ্মতম রূপ জননি ! তোমার,
 স্বাহা হ'তে শ্রেষ্ঠতর কিছু নাই আর ; —
 যোগবলে বলে যাকে যোগী সমুদয়
 বিশুদ্ধ, সূওপ্ত পুনঃ পূর্ণব্রহ্মময় ।
 বাক্য-অগোচর তুমি, চিত্ত-অগোচর,
 তোমার “ত্রিলোক-বীজ” নাম নিরন্তর ।
 তুমি শিবময়ী, তুমি বর-প্রদায়িনী,
 ভক্তিভরে নমি আমি তোমায় জননি :

বিপদে পড়েছি মাগো ! হুঃখে কাটে গ্রাণ,
ওমা বিশ্বেশ্বর ! মোরে কর পরিত্রাণ !

(৪)

উদ্যৎসূর্যাসহস্রভাং মম গৃহে জাতাং স্বয়ং লীগয়া
দেবীমষ্টভূজাং বিশালনয়নাং বালেন্দুমৌলিং শুভাম্ ।
উদ্যৎকোটিশশঙ্ককাস্তিমমলাং বালাং ত্রিনেত্রাং শিবাং
ভক্ত্যাহং প্রণমামি বিশ্বজননৌং দেবি প্রসীদাশ্বিকে ॥

সহস্র উদীয়মান সূর্যোর সমান
তোমার উজ্জল কাস্তি হয় অনুমান ।
মোর ঘরে জন্ম নিলে করিয়া করুণা,
তুমি দেবী অষ্টভূজা, বিশাল-নয়না ।
অর্ধচন্দ্র শিরে তব কিবা শোভা ধরে,
পরম মঙ্গলময়ী তুমিই সংসারে ।
আকাশেতে কোটি চন্দ্র হইলে উদয়,
তোমার কাস্তির সনে তবে তুল্য হয় ।
তুমি সুনির্মলা বালা ত্রিনেত্র-ধারিণী,
একমাত্র শিবময়ী তুমিই জননি ।
ওমা জগন্মাতা ! আমি নমি ভক্তিভরে,
প্রসন্ন হও মা ! সদা আমার উপরে !

(৫)

রূপং তে রজতাদ্রিসরিভমলং নাগেন্দ্রভূষোজ্জলং
ঘোরং পঞ্চমুখামুজং ত্রিনয়নৈর্ভীমৈঃ সমুদ্ভাসিতম্ ।
চন্দ্রাঙ্কিতমস্তকং ধৃতজটাজুটং শরণ্যে শিবে
ভক্ত্যাহং প্রণমামি বিশ্বজননি ত্বং মে প্রসীদাশ্বিকে ॥

তোমার রূপের কথা কি বলিব আর,
রজত-পঙ্কজ সম শুভ্র অনিবার ।

নাগেন্দ্র তোমার মাগো ভূষণ উজ্জল,
তব শিরে রহে পঞ্চ বদন-কমল ।
ভীষণ ত্রিনেত্র-মূর্তি করেছ ধারণ,
অর্দ্ধচন্দ্র শিরে তব শোভে সর্বক্ষণ ।
জটাতার ধরিয়াছ মস্তকে জননি !
তুমি শুভময়ী, তুমি আশ্রয়-দায়িনী ।
ওমা অগম্যাতঃ ! আমি নমি ভক্তিভরে,
প্রসন্ন হও মা ! নিত্য আমার উপরে,

(৬)

রূপং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং দিব্যাদ্বরং শোভনং
দ্বিষ্টব্যরাতরগৈ বিরাজিতমলং কাশ্ম্য অগম্যোহনম্ ।
দ্বিষ্ট্য বাহুচতুষ্টয়ৈঃ স্মিলিতং বন্দে শিবৈ ভক্তিতঃ
পাদাঙ্গং জননি প্রসাদ নিখিলব্রহ্মাদিদেবস্বতে ॥

তোমার রূপের ছটা নিত্য বিদ্যমান,
কোটা শরতের চন্দ্র ব'লে অহুমান ।
পরম সুন্দর বস্ত্র কর মা ধারণ,
কিছুই সুন্দর নাই তোমার মতন !
দ্বিষ্ট্য আভরণে তব শোভা অনিবার,
রূপের ছটার তব ভুলে ত্রিসংসার ।
ধারণ করেছ তুমি বাহু-চতুষ্টয়,
করে মা ! তোমার পূজা দেবতা-নিচয় ।
ভক্তিভরে পূজি তব চরণ-কমল,
মোর প্রতি তুষ্ট মাগো ! হও অবিরল !

(৭)

রূপং তে নবনীরদহ্যতিধরং ফুলাজনেত্রোজ্জলং
কাশ্ম্য বিশ্ববিমোহনং স্মিতমুখং রত্নাগ্রদৈভূষিতম্ ।

বিভ্রাজ্জ্বলমালয়া বিলসিতোরকং জগত্তারিণি
ভক্ত্যাহং প্রণতোহস্মি দেবি কৃপয়া দুর্গে প্রসীদাষিকে ॥

নবীন নীরদ সম তোমার বরণ,
প্রসুচিত পদ্য সম তোমার নয়ন ।
ভুলায় তোমার কান্তি এই ত্রিসংসার,
মুহু মন্দ হাত্য তব মুখে অনিবার ।
রতন-কেয়ূরে তুমি শোভিছ সুন্দর,
বনমালা বক্ষে তব কিবা মনোহর ।
রক্ষা করিতেছ তুমি এই ত্রিভুবন,
ভক্তিভরে পূজা করি তোমার চরণ ।
করিয়া আমার প্রতি করুণা সদাই
সুপ্রসন্ন থাক যাপো ! এই ভিক্ষা চাই !

(৮)

মাতঃ কঃ পরিবর্ণিতুং তব গুণং রূপঞ্চ বিশ্বাত্মিকং
শক্তো দেবি জগজ্জয়ে বহুযুগে দেবোহথবা মানুষ্যঃ ।
যৎ কিং স্নেহমতিববীমি করুণাং কৃত্বা স্বকৌটয়ে গুণৈঃ
নো মাং মোহয় মায়ায়া পরময়া বিশেষি তুভ্যাং নমঃ ॥

কিবা দেব, কিবা নর, এই ত্রিসংসারে
যত্ন করিলেও যুগযুগান্তর ধরে,
তথাপি তোমার গুণ, বিশ্বরূপ আর
বর্ণন করিতে পারে হেন সাধ্য কার ?
তবে ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমি কিরূপ করিয়া
বর্ণন করিব তাহা, না পাই ভাবিয়া !]
নিজগুণে কৃপাবিন্দু করিয়া সঞ্চার
মায়াপাশে বদ্ধ মোরে করিও না আর ;
মায়ায় সমুদ্রে আছি গগ্ন অবিরাম,
ওমা বিশেষ্মরি ! তব চরণে প্রণাম !

(৯)

অদ্য মে সফলং জন্ম তপশ্চ সফলং মম ।

যৎ ত্বং ত্রিজগতাং মাতা মংপুত্রীত্মপাগতা ॥

এতদিনে হলো মোর জনম সফল,

এতদিনে সিদ্ধ মোর তপস্তার ফল ।

ত্রিজগন্মাতা তুমি আসি মোর ঘরে

কন্তা-রূপে জন্ম নিলে মোরে কৃপা ক'রে !

(১০)

ধনোহহং কৃতকৃত্যশ্চ মাতঙ্গং নিজলীলয়া ।

নিত্যাপি মংগৃহে জাতা পুত্রীভাবেন বৈ যতঃ ॥

ধন্য ধন্য ধন্য মাগো ! জনম আমার,

সার্থক জীবন মোর, বুঝিলাম সার !

তাঁহা যদি না হবে না ! তবে কি কারণ

হইয়াও এ সংসারে তুমি নিত্য ধন,

লীলাচ্ছলে তুমি মোর কন্তারূপ ধরি

পিতা ব'লে ডাকিলে মা ! মোরে কৃপা করি ।

(১১)

কিং ক্রমো মেনকায়াশ্চ ভাগ্যং জন্মশতার্জিতম্ ।

যতন্ত্রিজগতাং মাতুরপি মাতাহভবত্ত্বব ॥

ধন্য ধন্য ধন্য মাগো ! ভাগ্য মেনকার,

শতজন্মে কত পুণ্য ছিল মা ! তাহার ।

ত্রিজগন্মাতা হ'রে কন্তারূপ ধরি

মাতা ব'লে ডাকিলে মা ! তাঁরে কৃপা করি !

দুৰ্জন-নিন্দা ।

(১)

দুৰ্জনং প্রথমং বন্দে সৃজনং তদনন্তরম্ ।
মুখপ্রক্ষালনাং পূৰ্ব্বং শুভপ্রক্ষালনং যথা ॥

আগেই বন্দনা করি দুৰ্জন-চরণ,
শেষে সৃজনের পদ করিব বন্দন ।
প্রমাণ দেখ না কেন, লোকে শোচে গিয়া
আগে ধোর শুভদেশ মুখ না ধুইয়া ।

(২)

দুৰ্জনঃ সৃজনো ন স্তাহুপার্বানাং শটৈতরপি ।
অপানং মৃৎসহস্রেণ ধোতং চাস্ত্রং কথং ভবেৎ ॥

কঁকক যতই চেষ্টা লোকে সৰ্বক্ষণ,
তথাপি দুৰ্জন কভু না হয় সৃজন ।
হাজার লাগাও মাটি মার্গেতে লেপিয়া,
যে মার্গ সে মার্গ রয়, মুখ না হুইয়া !

(৩)

খলঃ কৰোতি দ্বৰ্জিতং নুনং ফলতি সাধুযু ।
দশাননোহহরং সীতাং বন্ধনন্ত মহোদধেঃ ॥

দুৰ্জন করিবে ঘোষ, একি সৰ্বনাশক,
কুফল তাহার সাধু ভোগে বারমাস ।
সীতারে করিল চুরি হুই দশানন,
সমুজের ভাগ্যে কিন্তু ঘটিল বন্ধন !

(৪)

নিষ্কাতোহপি চ বেদান্তে সাধুভ্যঃ নৈতি দুৰ্জনঃ ।

যতই বেদান্ত পাঠ করুক দুর্জন,
তথাপি কিছুতে সে না হইবে শ্রুজন ।
হার রে মৈনাক-গিরি সমুদ্র তিতরে
ভুবিয়া রয়েছে দেখ চিরদিন ধ'রে ;
কিন্তু মনে ভেবে দেখ ভূমি অবিরল,
কিছুতেই কতু তাহা না হ'লো কোমল !

(৫)

ন বিনা পরবাদেন রমতে দুর্জনো জনঃ ।
খা হি সৰ্ব্বরসান্ ভুক্ত্বা বিনা মেধাং ন তৃপাতি ॥

পরনিন্দা বিনা আর যেজন দুর্জন
কিছুতেই মনে স্তম্ভ না পার কখন ।
কুকুর স্তমিষ্টে জব্য করে পরিহার,
বিষ্ঠা খাইলেই কিন্তু তৃপ্তি হয় তার !

(৬)

নিমিত্তমুদ্দিশ্ত হি যঃ প্রকৃপাতি ক্রবঃ স তত্ৰাপগমে প্রসীদতি ।
অকারণেষুপি মনোহন্তি যন্ত বৈ কথং জনস্তং পরিতোষরিষ্যতি ॥

কারণ দেখিলে তবে ক্রোধ যার হয়,
সে কারণ গেলে, তাহা নাহি আর রয় ।
নাহি যার কিছুমাত্র ক্রোধের কারণ,
অথচ যদ্যপি ক্রোধ করে সেই জন,
হেন জন কেবা কোথা রয় এসংসারে,
যেজন তাহারে ভুট করিতে বা পারে !

(৭)

সংবর্জিতোহপি ভুজগঃ পরমা ন বশ্য
স্তংপালকানপি নিহন্তি বলেন সিংহঃ ।
দ্রষ্টেঃ গঠৈরুপকৃতস্তদনিষ্টকারী
বিশ্বাসলেশ ইহ নৈব বুধে বিধেয়ঃ ॥

দুধ দিয়া সর্পে তুমি-করহ পালন,
 তবু সে তোমার বশে না আসে কখন ।
 সিংহকে পালন কর পুষিরা-তাহার,
 তবু সে তোমারে খাবে বাগে যদি পার ।
 দুর্জনের উপকার করে যেই জন,
 তাহারি অনিষ্ট করে দুর্জন তখন ।
 যেই জন বুদ্ধিমান হয় এ সংসারে,
 সেজন কারেও বেন বিশ্বাস না করে !

(৮)

অকারণমকারণবিগ্রহঃ পরধনে পরবোধিতি চ স্পৃহা ।
 সুজনবদ্ধুজনেষসহিযুক্তা প্রকৃত্তিসিদ্ধমিদং হি ছুরাণ্যনাম ॥

কিছুমাত্র দয়া মায়া কভু না রাখিবে,
 কারণ না থাকিলেও বিবাদ করিবে,
 দেখিলে পরের ধন নিতে ইচ্ছা যায়,
 দেখিলে পরের নারী ইচ্ছা করে তার,
 কিবা সাধু জন, কিবা নিজ বদ্ধ জন
 কারো প্রতি সহ গুণ না রাখে কখন ;
 যেজন পরম দুষ্ট এ সংসারে হয়,
 হাড়ে হাড়ে এই সব দোষ তার রয় !

(৯)

গজতুরগশতৈঃ প্রযাস্ত মূৰ্খা ধনরহিতা বিবুধা প্রযাস্ত পদ্ভ্যাম্ ।
 গিরিশিখরগতাপি কাকপালী পুলিনগতৈর্ন সমেতি রাজহংসৈঃ ॥

হাতী ঘোড়া চড়িয়াও যথায় তথায়
 গমন করুক মূৰ্খ মুখ কিবা তার ?
 দরিদ্র পণ্ডিত যদি পায় হেঁটে যান,
 তবু তাঁর ভাষে মুখ, হেন অশ্রুমান ।

কাক যদি ব'সে রয় পর্বত-শিখরে,
তবু তার “কাক” নাম চিরদিন ধ'রে ।
চড়াতেও রাজহংস যদি করে বাস,
তবু তার “রাজহংস” নাম বারমাস ।
একবার ভেবে দেখ তুমি মনে মনে,
কাকের তুলনা হয় রাজহংস মনে ?

(১০)

প্রায়ঃ স্বভাবমলিনো মহতাং সমীপে
তিষ্ঠন্ খলঃ প্রকুতেহর্ধিকনোপঘাতম্ ।
শীতাদিতৈঃ সকললোকসুখাবহোহপি
ধূমে দ্বিতে নহি সুখেন নিষেব্যতেহগ্নিঃ ॥

মলিন-স্বভাব যার সেই খল জন
মহৎ লোকের কাছে থাকি সর্বক্ষণ,
ধারাপ করিয়া দিয়া কাণ দুটি তার,
ভিক্কুক জনের কত করে অপকার ।
আগুন পোহারে সুখ শীতের সময়,
কিন্তু কি আশ্চর্য্য, যদি ধূম তথা রয়,
সে আগুন পোহাইয়া শীতার্ন্ত ঘেজন,
কিছু মাত্র সুখ নাহি পাইবে তখন !

(১১)

ধূমঃ পরোধরপদং কথমপ্যাবাপ্য বর্ষাদুভিঃ শময়তি জলনশ্চ তেজঃ ।
দৈবাদবাপ্য কলুষপ্রকৃতির্মহতঃ প্রায়ঃ স্ববন্ধুজনমেব তিরস্করোতি ॥

অগ্নি হ'তে যত ধূম উঠিয়া গগনে
মেঘরূপে জন্ম লয়, জানে সর্বজনে ।

তার পর সেই মেঘ ঘোর ঝুটি দিয়া ।
সেই অগ্নিকেই দেয় নির্বাণ করিয়া ।
যে জনের স্বভাবতঃ অতি ক্ষুদ্র মন,
পায় যদি উচ্চপদ কভু সেই জন,
অমনি নিজের শক্তি করিয়া বিস্তার,
সর্বনাশ ক'রে দেয় আত্মীয় জনার !

(১২)

বন্দ্যারিন্ধতি দুঃখিতাহুপহসত্যাবাধতে বাকুবান্
শূরান্ ঘেষ্টি ধনচাতান্ পরিতবত্যাভাপয়ত্যাশ্রিতান্ ।
গুহানি প্রকটীকরোতি ঘটয়ন্ বহ্নেন বৈরাশয়ঃ
ক্রতে শীঘ্রমবাচ্যমুজ্জ্বলতি গুণান্ গৃহীতি দোষান্ খলঃ ॥

পূজা জনে নিন্দা করে ছুট বারমাস,
হুঃখীর দেখিয়া হুঃখ করে উপহাস,
বন্ধুর উপরে দেয় বিপত্তি অশেষ,
সাহসী লোকেরে দেখি ক'রে থাকে হেঁস,
পূর্বে ধনী ছিল, কিন্তু ধন গেছে সব,
এ হেন লোকেরে দেখি করে পরাস্তব ।
জুলুম করিবে তারে যেজন আশ্রিত,
প্রকাশ করিয়া দিবে গুপ্ত কথা বত ।
পথের ঝগড়া কিনে ল'য়ে আসে ঘরে,
অবাচ্যও বাহা তাহা মুখ হ'তে সরে,
গুণ দেখিলেও তাহা না বলে কখন,
দোষ পাইলেই কিন্তু হন পক্ষানন !

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে বি, এ ।

২৬২ বৃন্দাবন পালের লেন, শ্রীমবাজার, কলিকাতা ।

